

故宮法書新編 二

唐 孫過庭書譜

故宮法書新編二

唐孫過庭書譜



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

唐孫過庭書譜 / 何傳馨等編輯. — 臺北市：故宮， 民 99. 08	
面； 公分. — (故宮法書新編；2)	
ISBN 978-957-562-588-7 (平裝)	
1. 法帖	
943.4	99016059

故宮法書新編 二

唐 孫過庭書譜

發行人	周功鑫
編輯	何傳馨、何炎泉、陳階晉、侯怡利
攝影	故宮攝影小組
出版者	國立故宮博物院 地址：臺北市士林區至善路二段221號 電話：02-2881-2021~4 傳真：02-2882-1440 網址：http://www.npm.gov.tw
印刷	中益彩色製版印刷有限公司 地址：新北市中和區中山路二段327巷18號2樓 電話：02-2240-0055
展售處	有限責任國立故宮博物院員工消費合作社 地址：臺北市士林區至善路二段221號 電話：02-2881-2021轉2248、2264 傳真：02-2883-8929 電子信箱：order-dept@npm.gov.tw
定價	800 元
中華民國一〇一年 五月 初版 二刷	
GPN：1009902748	ISBN：978-957-562-588-7
版權所有 翻印必究	

目次

序	3
唐孫過庭書譜	4
孫過庭小傳	66

故宮法書新編二

唐孫過庭書譜



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

目次

序	3
唐孫過庭書譜	4
孫過庭小傳	66

序

法書翰墨爲國立故宮博物院典藏重要文物之一，如同其他院藏文物，主要源自歷代宮廷收藏外，亦含近數十年之捐贈與購藏。其中如唐摹晉帖，宋代文士自書詩帖，歷朝名賢翰札，帝王御筆題贊及明清書法大家長卷巨軸等，皆有重要名蹟。

民國五十年至六十五年間，本院編纂委員會選擇院藏重要書蹟，以個別書家依朝代序，編印出版《故宮法書》一套，計二十二輯，三十五冊。全書圖版悉以原寸採精紙黑白影印，並仿古籍穿線裝幀，外加紙質函套。內文附書家傳記、著錄資料及編者說明。此套書既便於觀賞研究，也助於學書者臨池摹寫。

此套《故宮法書》經多次再版複印，圖版已漸失真；再者，學術研究推陳出新，原書內容說明需另增補。緣於此，本院重新編輯出版，以原書選件及分輯爲基礎，全書圖版改爲彩色精印。內容方面則新增近人研究論述。輯錄歷代書家名作包括晉王羲之、唐代孫過庭、懷素、顏真卿、玄宗；宋代蔡襄、蘇軾、黃庭堅、米芾四家，及徽宗、朱熹、吳說等；元代趙孟頫、鮮于樞等；明代文徵明、董其昌及明清之際名賢等，逐年編印出版。本院所藏書法墨蹟之精華，大抵盡萃於此，爲書法藝術喜好者提供鑑賞範本。是爲序。

國立故宮博物院院長

周功金銓

唐 孫過庭書譜

此乃... 卷之...

此乃... 卷之...

此乃... 卷之...

此乃... 卷之...

此乃... 卷之...

此乃... 卷之...





書譜卷上。吳郡孫過庭撰。夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王

義之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張（信爲絕倫其餘不足觀）云沒而義獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當鴈行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未

義獻之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張（信爲絕倫其餘不足觀）云沒而義獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當鴈行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未

必何之乎乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質
而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三
變。以就其言。而淳醜一遷。質文三

必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。撫以兼通。故無慙於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮古。古質
而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳醜一遷。質文三

變。馳驚沿革。物理常然。貴能古不乖時。今不同弊。所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉輅於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元

之變馳驚沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

斯之變馳驚沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

定之變馳驚沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元

常專工於隸書。百英尤精於草體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則餘真。比真則長草。雖專工小劣。而博涉多優。揔其終始。匪無乖互。
謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。

甚以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答云。故當勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右

子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右

軍之筆札。雖復粗傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。恥崇家範。以斯成學。孰愈面牆。後義之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。義之還見。乃歎曰。吾去時真大

