

660分钟的视频教学
 QQ群327209040
 随时在线，网络互动零距离

PhotoshopCC

建筑表现 208 例

超值
 多媒体光盘

© 麓山工作室 编著

案例齐全 内容新颖

技术专业 实例商业

讲解深入 系统全面

后期素材 超值赠送



机械工业出版社
 CHINA MACHINE PRESS



Photoshop CC

建筑表现 208 例

麓山文化 编著



机械工业出版社

本书是一本 Photoshop CC 的建筑表现技法案例教程, 通过 208 个商业案例详细讲解了使用最新的 Photoshop CC 中文版进行建筑表现的方法和技巧, 包括彩色户型图、彩色总平面图、建筑立面图、室内和室外透视建筑效果图、手绘效果图的制作方法和相关技巧。

全书分为基础篇、平面篇、透视篇、特殊效果篇四大篇, 基础篇主要讲解素材的处理和制作; 平面篇主要讲解户型图、彩色总平面图、立面图的制作方法; 透视篇主要讲解室内、外效果图的制作和后期处理; 特殊效果篇主要讲解夜景、雨景、雪景、手绘效果图等特殊效果的制作。

本书配套光盘内容丰富, 除提供了全书所有实例的素材和最终 PSD 文件外, 还提供了 660 分钟的高清语音视频教学, 以及大量人物、植物、汽车、建筑、喷泉、水面、天空等后期处理相关素材。老师手把手的课堂讲解, 可大大提高学习的效率和兴趣, 附赠素材可即调即用, 提高工作的效率。

本书技术新颖、内容实用, 是长期耕耘在效果图表现领域一线工作人员的经验 and 智慧的结晶。本书可作为高等学校建筑、园林等相关专业的教材, 也适合相关设计从业人员和图像爱好者阅读。更适合在效果图制作方面有一定基础、想进一步掌握效果图后期处理技巧, 欲跻身于效果图后期处理高手之列的读者作为自学教程或参考资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CC 建筑表现 208 例/麓山文化编著. —2 版. —北京:

机械工业出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-111-45584-4

I. ①P… II. ①麓… III. ①建筑设计—计算机辅助设计—图像处理软件
IV. ①TU201.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 017167 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 曲彩云

印刷: 北京兰星彩色印刷有限公司

2014 年 3 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·21 印张·518 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-45584-4

ISBN 978-7-894037327-5 (光盘)

定价: 69.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话 (010) 68326294

购书热线电话 (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话 (010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

PREFACE

关于建筑表现

随着计算机技术的不断发展,计算机已经被广泛地应用到各个领域,传统的建筑表现领域也不例外。应用计算机作为处理平台,对建筑进行表现,不仅操作起来速度快、修改方便、便于输出和保存,而且可以结合艺术手法,使建筑美感得到更进一步的提升,将建筑设计者的设计初衷表现得淋漓尽致。

作为 Adobe 公司最新推出的优秀图形图像处理软件,Photoshop CC 不但功能强大,而且可操作性好,通过与 AutoCAD 和 3ds max 紧密配合,可以制作出各种建筑图像,模拟真实场景进行效果表现,倍受建筑设计师们青睐。

本书内容简介

本书的主要内容是 Photoshop 在建筑后期处理中的应用,208 个商业实战案例深入剖析了建筑效果图素材的获取方法、平面图和立面图等彩色平面图的制作,以及室内和室外效果图、鸟瞰图、夜景效果图、雨景效果图、雪景效果图、手绘效果图等的制作方法。

本书面向的对象是建筑相关专业和园林相关专业的学生,或者建筑设计和室内装饰相关的人员,实例均为实际项目,对学习来说,是一本实践与理论兼具,价值斐然的学习手册。

本书写作特色

本书与其他同类书籍相比,具有以下的特点:

案例齐全 内容新颖	全书包含了 208 个实例,涵盖了后期处理中的大部分案例类型,在内容上,添加了手绘效果图这个新的篇章,是同类建筑后期处理书籍的一个新的突破
技术专业 实例商业	本书中的案例全部为实际工作中的商业作品,处理和制作手法也完全为商业工作模式,具有技术实用、效果专业的特点,为读者提供了全面的商业设计范本,完全可以应用到实际工作中去
讲解深入 系统全面	本书是一本案例教程,穿插技术分析和理论讲解,深入阐述了 Photoshop 进行建筑表现的各种技术和方法,分门别类地对后期处理中常出现的建筑效果图表现类型的制作方法进行了实例讲解
步骤详尽 通俗易懂	本书以手把手的方式详尽介绍了各种建筑图像的表现技术,即使是 Photoshop 初学者也可以一步一步地制作出相应的效果,特别适合自学使用

资源丰富 物超所值

为了方便读者学习，本书配备了DVD教学光盘，包含11小时的高清语音视频教学和所有实例素材和最终效果分层PSD文件，以及随盘赠送的大量的树木、人物、汽车、建筑、喷泉、水面、天空等素材。读者可以快速调用，创建自己的后期处理素材库

创作团队

本书由麓山文化编著，具体参加编写和资料整理的有：陈志民、唐绍华、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明等。

由于编者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者邮箱：lushanbook@gmail.com

读者QQ群：327209040

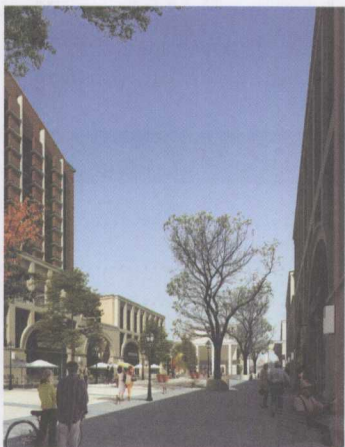
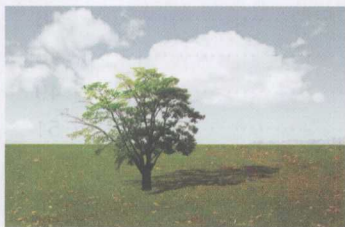
麓山文化

目 录

CONTENTS

前 言

基 础 篇



第 1 章 建筑配景抠图 1

- 001 魔棒工具抠图 2
- 002 钢笔工具抠图 3
- 003 多边形套索工具抠图 4
- 004 磁性套索工具抠图 5
- 005 快速选择工具抠图 6
- 006 色彩范围命令抠图 7
- 007 综合抠图 8

第 2 章 素材和贴图制作 10

2.1 制作贴图 11

- 008 制作木纹贴图 11
- 009 制作混凝土贴图 12
- 010 制作耐水材料贴图 15
- 011 制作不锈钢贴图 16
- 012 制作砖墙贴图 17
- 013 制作打孔板贴图 20
- 014 制作光域网 21

2.2 制作素材 23

- 015 制作平面图植物素材 23
- 016 制作手绘树木素材 26
- 017 填充颜色制作雪景素材 27
- 018 调整颜色制作雪景素材 28

第 3 章 建筑表现基本技法 29

- 019 拖动法对齐并合并渲染图像 30
- 020 粘贴法对齐并合并渲染图像 30
- 021 添加和去除天空云彩 31
- 022 通道法去除天空背景 33
- 023 贴入法添加天空和草地 34
- 024 渐变制作天空背景 35
- 025 变换命令制作影子 36
- 026 置换命令制作倒影 37

平面篇



小户型地面布置图 1:100



027 过渡画笔绘制光线	38
028 绘制点的方法制作下雨效果	39
029 点状化滤镜命令制作下雨效果	40
030 点状化滤镜制作下雪效果	42
031 绘制点的方法制作下雪效果	43

第 4 章 户型平面图制作 45

4.1 小户型平面图制作	46
032 添加 EPS 绘图仪	46
033 打印输出 EPS 文件	48
034 打开并合并 EPS 户型图	49
035 填充法制作户型图墙体	51
036 定义图案法制作地面和飘窗	52
037 贴入素材法制作户型图家具	55
038 添加绿色植物	59
4.2 跃层户型平面图制作	60
039 打印输出 EPS 文件	60
040 栅格化 EPS 文件	61
041 填充法制作一层墙体	62
042 图层样式制作一层地面	64
043 贴入法制作跃层家具	66
044 添加绿色景观	68
045 调整一层布置图	70
046 制作二层平面布置图	73

第 5 章 建筑立面图后期处理 74

047 渐变法制作背景天空	75
048 杂色命令制作有质感的马路	75
049 添加树木素材	76
050 色阶调整添加人物	77
051 添加其余配景	78

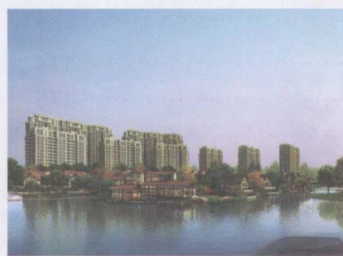
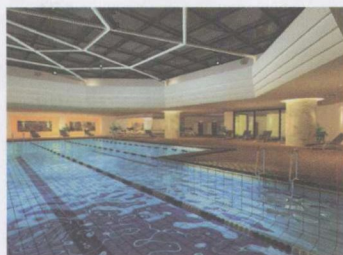
第 6 章 彩色总平面图 79

6.1 大型城区规则彩色总平面图	80
052 从 AutoCAD 打印输出 EPS 文件	80
053 栅格化 EPS 文件并合并户型图	81
054 制作马路和基本铺色	83
055 制作草地	84
056 制作建筑	85
057 制作铺地	87



058 制作花坛和植物	89
059 制作建筑投影	91
060 最终调整	92
6.2 住宅小区彩色总平面图	94
061 制作背景	94
062 制作马路	96
063 制作水面	98
064 添加树木图例	98
065 添加汽车、文字标注等	100
066 最终调整	101

透 视 篇



第 7 章 室内效果图后期处理 102

7.1 书房效果图后期处理 103

067 合并书房效果图渲染图	103
068 初步调整书房效果图	104
069 深入调整书房效果图	108
070 书房效果图的最终调整	110

7.2 泳池效果图后期处理 112

071 合并泳池效果图渲染图	112
072 初步调整泳池效果图	113
073 再次调整泳池效果图	115
074 泳池效果图的深入调整	117
075 泳池效果图的最终调整	118

7.3 商业类室内效果图 120

076 调整模型	120
077 添加素材	120
078 添加人物	122
079 添加灯光效果	123

第 8 章 别墅类效果图后期处理 125

8.1 水景别墅后期处理 126

080 整理水景别墅文件	126
081 水景别墅表现的初步调整	127
082 水景别墅表现的深入调整	129
083 水景别墅最终调整和优化	133

8.2 欧式别墅后期处理 135

084 添加天空背景	135
085 添加配景	136
086 最终调整	137



第 9 章 常规建筑后期处理 139

9.1 住宅建筑后期处理 140

- 087 整理住宅建筑表现文件 140
- 088 住宅建筑远景表现 141
- 089 住宅建筑中景表现 143
- 090 住宅建筑近景表现 144
- 091 住宅建筑表现最终调整 146

9.2 军校建筑后期处理 148

- 092 整理军校效果图表现文件 148
- 093 初步调整军校效果图 150
- 094 添加人物和标志 152
- 095 再次调整军校效果图 153
- 096 军校效果图的深入调整 155
- 097 军校效果图的最终调整 157

9.3 商用建筑后期处理 159

- 098 添加天空背景 159
- 099 添加草地、树木 160
- 100 添加人和汽车配景 161
- 101 建筑材质调整 161

9.4 办公类建筑后期处理 162

- 102 添加天空背景 163
- 103 添加远山 164
- 104 添加配楼 164
- 105 添加树木 165
- 106 添加玻璃外景反射 166
- 107 添加阳光反射效果 167
- 108 添加马路、汽车 167
- 109 添加绿篱 168
- 110 添加行人 169
- 111 建筑调整 169

第 10 章 异型建筑后期处理 173

10.1 鸟巢效果图后期处理 174

- 112 通道法分离天空背景 174
- 113 初步调整鸟巢效果图 175
- 114 添加远景素材 176
- 115 添加中景素材 178
- 116 添加人物素材 180
- 117 调整地面效果 181
- 118 蒙版法合成生动的天空效果 183



119 鸟巢效果图的优化	184
10.2 图书馆后期处理	185
120 调整构图	185
121 添加远景	186
122 添加树木素材	188
123 添加人物素材	188
124 最终调整	189

第 11 章 园林景观后期制作

11.1 现代住宅小区景观后期制作	192
125 添加背景天空和远景	192
126 铺植草地	193
127 添加景观素材	195
128 最终调整	198
11.2 别墅景观后期制作	199
129 场景分区	199
130 添加天空	200
131 铺植草地	200
132 制作投影效果	201
133 建筑调整	202
134 处理马路	202
135 处理水面	203
136 添加灌木丛	204
137 制作叠水	205
138 添加远景	207
139 添加树木	207
140 添加花卉	209
141 添加光斑	209
142 添加喷泉	210
143 添加人物素材	211
144 添加树木影子	211
145 最终调整	212
11.3 公园一角景观后期制作	213
146 大关系处理	213
147 添加远景素材	216
148 添加中景素材	219
149 添加近景素材	222
150 最终调整	224



081
081
081
081

特殊效果篇



第 12 章 鸟瞰效果图后期制作 228

12.1 实景照片合成鸟瞰图	229
151 整理合成图片文件	229
152 合成实景照片的初步调整	230
153 合成实景照片的最终调整	232
12.2 大型鸟瞰规划图	236
154 大关系分区	236
155 大关系处理	237
156 水面处理	240
157 处理水面边缘地带	242
158 制作远山、背景	244
159 制作山体	246
160 处理光线	249
161 添加倒影	250

第 13 章 夜景效果图制作 251

13.1 公司大楼夜景表现	252
162 整理公司大楼夜景表现文件	252
163 添加天空效果	252
164 初步调整公司大楼夜景墙体效果	254
165 调整大楼玻璃效果	255
166 添加远景素材	257
167 添加树木、人物和汽车等素材	258
168 调整建筑灯光效果	260
169 公司大楼夜景效果图深入调整	262
170 公司大楼夜景效果图最终调整	264
13.2 商业广场夜景表现	265
171 整理商业广场夜景表现文件	265
172 商业广场夜景表现的初步调整	266
173 商业广场夜景表现的深入调整	270
174 商业广场夜景效果的优化	273

第 14 章 雨景效果图后期处理 275

14.1 分离并添加天空背景	276
175 分离天空	276
176 添加天空背景	277
14.2 添加灯光效果	277
177 添加上射灯	277
178 添加长射灯	278



179 添加灯带	279
180 制作小彩灯	281
181 制作发光字	282
182 添加路灯	283
183 制作路面反射灯光效果	284
14.3 添加配景	286
184 添加广告牌	286
185 添加窗户内景	287
186 添加户外配景	288
187 添加树木配景	288
188 添加人群配景	290
189 制作下雨效果	290
190 最终调整	291

第 15 章 雪景效果图制作

293

15.1 直接转换法	294
191 直接转换雪景	294
192 制作亭子顶部积雪	295
15.2 素材合成法	295
193 整理雪景效果图制作的文件	296
194 雪景表现的初步调整	297
195 雪景表现的深入调整	301
196 雪景表现的最终调整	303

第 16 章 写意效果图制作

306

16.1 水彩类效果图制作	308
197 背景图层转换	308
198 虚边效果制作	308
199 水彩效果制作	309
200 制作背景	311
16.2 手绘类效果图制作	313
201 分离线稿	313
202 树冠和丛林填色	314
203 绘制树干	316
204 绘制亭子	317
205 绘制灌木、草地	318
206 绘制台阶	320
207 绘制水面	321
208 最终调整	322

基础篇

第1章

建筑配景抠图

在制作建筑图时，需要添加各式各样的配景。尽管现在市面上专业的配景素材图库很多，但仍然远远不能满足我们的需求。这就要求我们有就地取材的本领，找到某张含有所需配景的图片后，能够将其从原始图片中【挖】出，去掉不需要的部分，留下有用的人物或花草树木配景，以便与建筑图像进行合成。

从图片中【挖】配景的过程，实际也就是建立选区的过程，俗称【抠图】。抠图会使用到 Photoshop CC 各式各样的选择工具，应根据对象的特点，用最简便、快捷的工具方法进行对象的选取。

本章通过 7 个实例，详细讲解 Photoshop CC 各类选择工具的基本用法，读者可从中学习到常见建筑配景素材的抠取方法。



001 魔棒工具抠图

素材文件：素材\第1章\001

视频文件：MP4\第1章\001.MP4

魔棒工具属于颜色类选择工具，即根据颜色的反差来选择对象。当选择对象或选择对象的背景颜色比较单一时，使用魔棒工具会比较方便。

步骤 01 运行 Photoshop CC 软件，按 Ctrl+O

快捷键，打开光盘中名称为【整理素材 1】的 JPEG 图片，如**错误！未找到引用源。**所示。

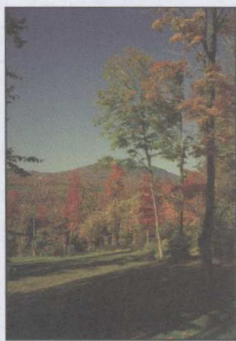


图 1-1

步骤 02 双击背景图层，把【背景】图层转换为【新建图层】，如图 1-2 所示。

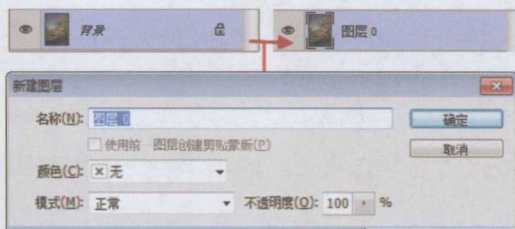


图 1-2

→提示

要想得到透明背景，必须转换背景图层为普通图层。


步骤 03 选择工具箱中的【魔棒工具】, 设置工具选项栏参数如图 1-3 所示。



图 1-3

→提示

容差：用于控制色彩的范围，可以设置 0~255 之间的任意值，在默认状态下为 32，数值越小，则选取的范围越小，反之越大。

连续：选择此复选框，则所创建的选区是连续的，否则可以选择图像中任意一处颜色在容差范围内的所有像素。

对所有图层取样：选择此复选框后再使用魔棒工具进行选取时，所有可见图层中凡是在颜色容差内的颜色都将融入选择区域内，如果不勾选该复选框，则只选取当前图层。

步骤 04 移动光标至天空背景位置并单击鼠标，选择如图 1-4 所示区域。

步骤 05 按 Delete 键清除选区图像，如图 1-5 所示，按 Ctrl+D 快捷键，取消选择，树木和群山素材即抠取出来，以后可用于建筑合成。为方便调用，可将抠取的素材存储为 PSD 格式。

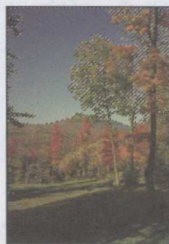


图 1-4



图 1-5



图 1-6

→技巧

为了检查背景是否清除干净，可以在素材所在图层的下一层新建一个图层，并填充一个纯度较高的蓝色，如图 1-6 所示。

002 钢笔工具抠图



素材文件：素材\第1章\002



视频文件：MP4\第1章\002.MP4

使用路径来建立选区是比较常用的方法之一。因为路径可以非常光滑，而且可以反复调节各节点的位置和曲线的曲率，非常适合建立轮廓复杂和边界要求较为光滑的选区，如人物、家具、汽车、室内物品等。

步骤 01 运行 Photoshop CC 软件，按 Ctrl+O 快捷键，打开光盘中名称为【整理素材 2】的 JPEG 图片，如图 1-7 所示。



图 1-7


步骤 02 选择工具箱中的【钢笔工具】, 选择工具选项栏中的【路径】。按 Ctrl + ‘+’ 快捷键，放大显示图像，沿工艺品外轮廓绘制路径如图 1-8 所示。



图 1-8

→提示

选择工具选项栏的不同模式，将绘制得到不同的对象。选择【形状】，将创建得到形状图层，填充的颜色为前景色；选择【路径】，将创建得到路径；选择【像素】，将绘制得到一个填充前景色的图形。

→技巧

在实际工作中，一般使用 Ctrl + ‘+ / -’ 快捷键快速放大或缩小图像，而不影响当前的操作，即无需更换当前工具和中止当前操作。按 Space（空格键）拖动图像，可以移动显示区域。



步骤 03 选择【直接选择工具】 或【转换点工具】, 细调路径的形状，使路径与工艺品外轮廓更为吻合，结果如图 1-9 所示。



图 1-9




步骤 04 单击路径面板将路径作为选区载入按钮, 或直接按 Ctrl+Enter 快捷键，载入路径选区，如图 1-10 所示。



图 1-10

→技巧

在使用钢笔工具绘制路径的过程中，可以随时调整路径，按住 **Ctrl** 键可切换至直接选择工具，以移动路径锚点或调整路径形状，按住 **Alt** 键可切换至转换点工具，以转换锚点类型。

步骤 05 切换到【通道】面板，单击将选区存储为通道按钮，存储选区如图 1-11 所示，以备随时调用。



图 1-11

步骤 06 切换到图层面板，按 **Ctrl+J** 快捷键，复制选区图像至新建图层，隐藏【背景】图层，抠出图像效果如图 1-12 所示。将图片存储为 PSD 格式，以便调用素材。



图 1-12

003 多边形套索工具抠图

素材文件：素材\第 1 章\003

视频文件：MP4\第 1 章\003.MP4

多边形套索工具用于绘制不规则形状的多边形选区，如三角形、四边形、梯形和五角星。在图像中，沿需要选取的图像部分边缘拖动，当终点和起点重合时，即得到选区。

步骤 01 运行 Photoshop CC 软件，按 **Ctrl+O** 快捷键，打开光盘中名称为【整理素材 3】的 JPEG 图片，如图 1-13 所示。

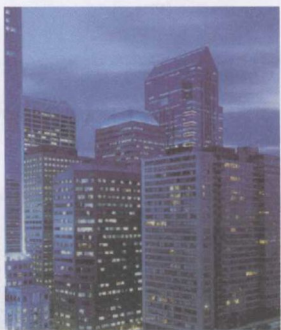


图 1-13


步骤 02 选择工具箱中的【多边形套索工具】，沿建筑轮廓分别单击鼠标，选择天空背景区域，如图 1-14 和图 1-15 所示。



图 1-14

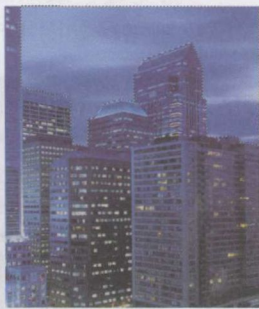


图 1-15

→技巧

在选取过程中，按 **Delete** 键，可删除最近选取的一条线段，若连续按下 **Delete** 键多次，则可以不断地删除线段，直至删除所有选取的线段，与按下 **Esc** 键效果相同；若在选取的同时按下 **Shift** 键，则可按水平、垂直或 45° 方向进行选取。

步骤 03 双击【背景】图层，在弹出的对话框中单击【确定】按钮，将【背景】图层转换为【普通】图层，如图 1-16 所示。

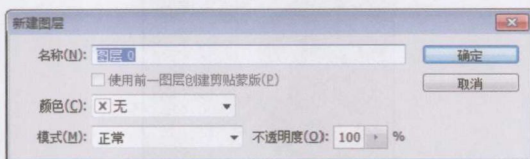


图 1-16

步骤 04 按 Delete 键清除天空背景图像，按 Ctrl+D 快捷键，取消选择，建筑抠取的最终结果如图 1-17 所示。将图片存储为 PSD 格式，以便调用。




图 1-17

004 磁性套索工具抠图

素材文件：素材\第1章\004

视频文件：MP4\第1章\004.MP4

【磁性套索工具】也可以看作是通过颜色选取的工具，因为它能自动根据颜色的反差来确定选区的边缘，但同时它又具有圈地式选取工具的特征，即通过鼠标的单击和移动来指定选取的方向。

步骤 01 运行 Photoshop CC 软件，按 Ctrl+O 快捷键，打开光盘中名称为【整理素材 4】的 JPEG 图片，如图 1-18 所示。



图 1-18

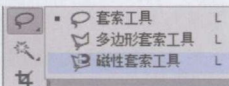



图 1-19

步骤 02 选择【磁性套索工具】，如图 1-19 所示。沿所需素材的边缘移动鼠标，选


择需要的区域，如图 1-20 和图 1-21 所示。



图 1-20



图 1-21

步骤 03 选择【套索工具】，加选漏选的区域或者减选多选区域，如图 1-22 和图 1-23 所示。在调整区域时，按 Shift 键加选选择区域，按 Alt 键减选选择区域。按 Ctrl+Shift+I 快捷键，反选对象，按 Delete