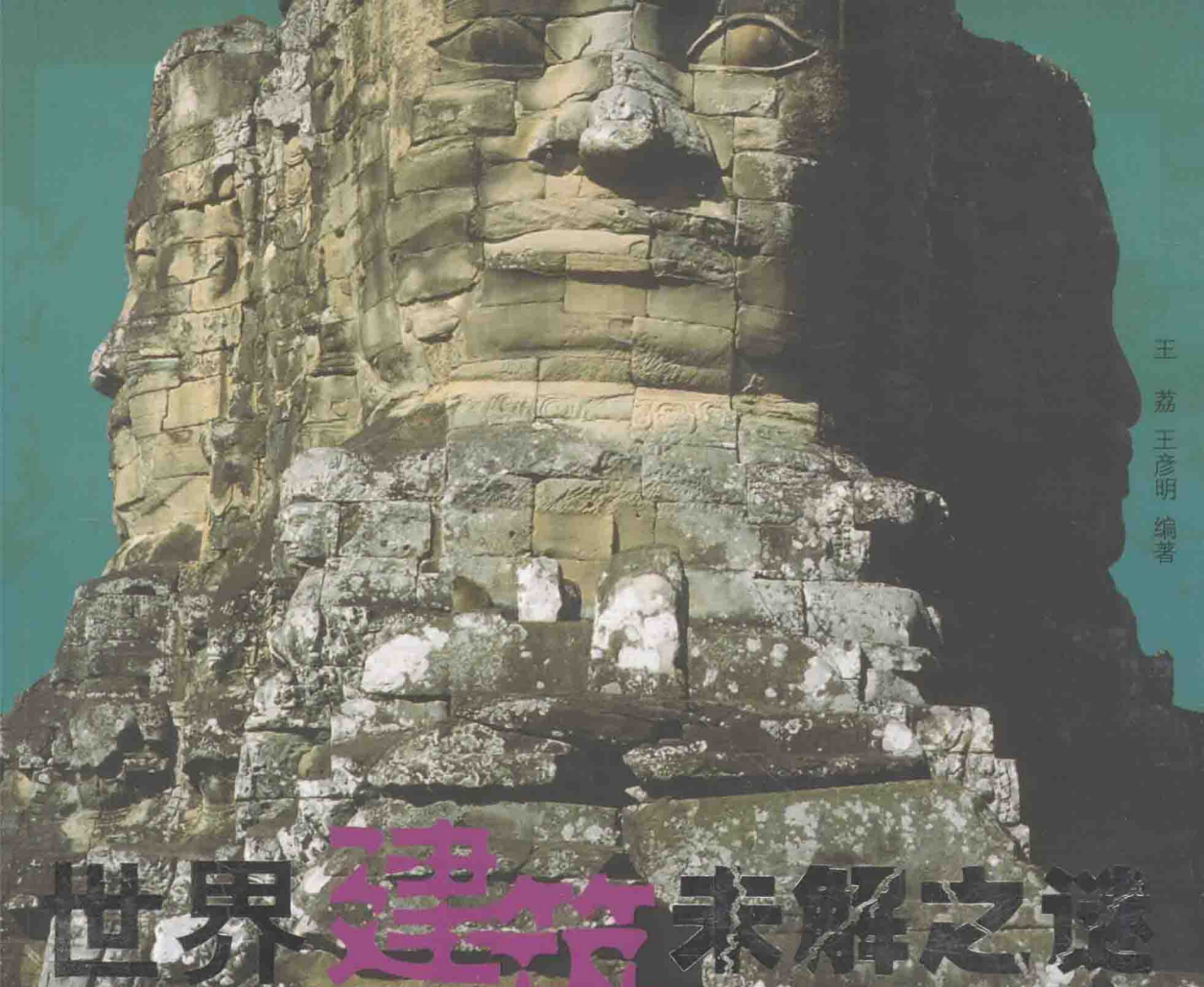


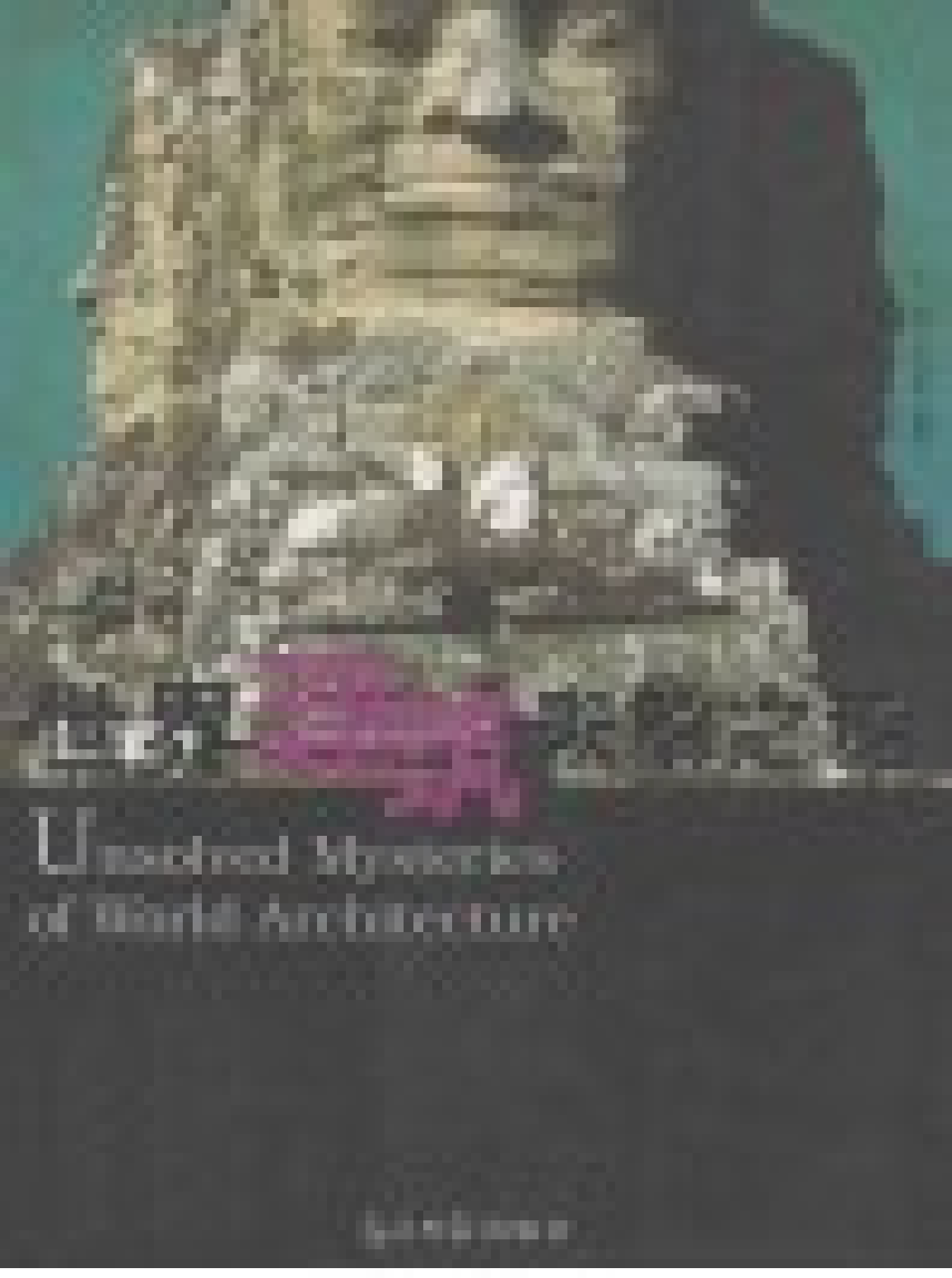


王
荔 王彦明 编著

世界建筑未解之谜

Unsolved Mysteries
of World Architecture

光明日报出版社



1000 Uncovered Mysteries of World Architecture

Available now



世界建筑 未解之谜

◎ 编著 王荔 王彦明

◎ 光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑未解之谜 / 王荔, 王彦明编著. — 2 版. — 北京: 光明日报出版社, 2004
(2010.1 重印)

ISBN 978-7-80145-948-0

I. 世… II. ①王… ②王… III. 建筑史—世界—普及读物 IV. TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141410 号

世界建筑未解之谜

编 著: 王 荔 王彦明

责任编辑: 苑 琛

版式设计: 刘海筠

责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

装 订: 北京一鑫印务有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开 本: 720 × 980mm 1/16

字 数: 131 千字

印 张: 12

版 次: 2010 年 1 月第 2 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80145-948-0

定 价: 23.80 元

版权所有 翻印必究



『前言』

Preface

世界建筑未解之谜

很早以前，在人类有意识地为自己搭建起栖身的简陋窝棚时，建筑就已经产生了。建筑大师辛克丁提出了一个著名的观点，即“建筑是会说话的”。的确，建筑在无声地讲述着人类文明发展的悠远历程，它们是“石头史书”，是“历史之镜”。

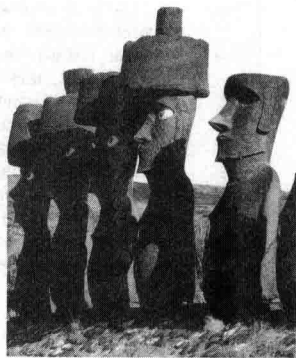
作为历史文化的载体——建筑，特别是那些几百年、几千年、甚至上万年就已经存在的人类杰作，它们无不充满神奇：敦煌莫高窟为何建于戈壁荒漠的断崖上？乐山大佛如何能保存得如此完好？婆罗浮屠没有文字记载原因何在？巴比伦“空中花园”的建造该作何解释？英国“巨石阵”到底作何用处？比萨斜塔因何斜而不倒？帕台农神庙的破坏者是谁？雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的？“黑色犹太人”是否建造了独石教堂？等等。这些建筑或因其本身的建造、结构及功用令世人啧啧称奇、难以索解；或是背后隐藏着一段鲜为人知且动人心魄的历史传奇。当步入这一座座建筑的奇幻世界、探索一个个谜题真相的时候，人们不仅可以满足自己探奇解密的强烈欲望，还能领略世界各国历史文化的无穷魅力，拓宽文化视野，增长知识。

建筑是一个民族在地理、地质、气候、社会、宗教等诸多因素影响下的产物，因而不同地域、不同民族的建筑结构和建筑风格各不相同。据此，编者按地域划分体例，将本书分为亚洲、欧洲、美洲和非洲四大部分。这种体例使读者能够全面、系统地感知世界建筑的民族风貌和历史文化，并在阅读过程中有所比较，有所思考。

本书的语言叙述也极为讲究。许多书在谈及建筑的时候常常用到一些艰涩深奥的专业术语和词汇，借以彰显建筑文化的博大精深，这令许多不懂相关专业知识的读者难解高深，望而却步。鉴于此，本书作者在文字上力求浅显且充满情趣，把写作的重点放在建筑物本身的谜团和建筑背后的历史故事和传说上，并注重其中的知识性和科学性。在作者充满魔力的笔下，这些建筑谜题有的似在讲述一段温雅的儿女佳话；有的似在痛斥流血成渠的杀戮；有的像纪念碑，记录着人类的光荣与梦想、耻辱与苦难。当谈及建筑物本身的构造时，作者也是用随笔式的通俗而活泼的文字，将专业知识的深奥与枯燥化解，使读者轻松地获得相关的知识。

在版式上，本书大胆创新，亮点纷呈。黑白交错的页面设计，与读者在阅读中所产生的探索解密之苦思及偶获发现之惊喜的心理特点极为契合。在编排上，本书采取以图释文、图文并茂的方式。三百余幅与文字内容紧密相关的全真图片为本书注入了多种视觉要素。这些图片组合得极富场景感，使读者获得了一个立体、具象的三维阅读空间，可以身临其境般地体验探索谜题真相所带来的刺激与快感。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。



How to Use This Book

如何使用本书

《世界建筑未解之谜》具有很多实用的特点,它能帮助您轻松快捷地查找您所需要的信息,下面将告诉您如何使用这本书,帮助您充分了解本书的内容。

本书分为亚洲、欧洲、美洲和非洲四个部分,要寻找某一内文条目,可直接查阅目录页。我们还在本书的正文后面附有索引和参考书目,以便读者查阅。

● 庞贝遗址

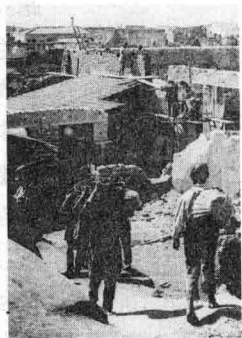
庞贝是一个平凡的城市,在
几千年的历史上,在历史上它
曾是一个不能被人遗忘的
地方,它曾是一个平凡的城市,
但是一些活动使它成为人们
关注的焦点,而庞贝人的生活
却在十九世纪,让我们了解
了它,为南意大利的情况

庞贝古城 1 是怎样覆灭的

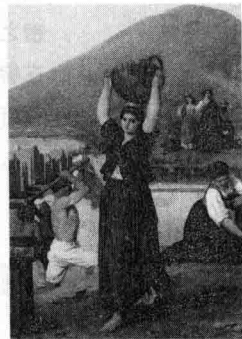
1748年,那不勒斯国王的御前工程师阿勒比尔奉命去勘测一条150年前开凿的引水隧道。他在那不勒斯西北部20多千米的地方开始挖掘。挖到6米多深时,发现了一具手握金币的木乃伊和一些色彩鲜艳的绘画。经历史学家认定,阿勒比尔下挖的地方正好就是已经失踪了1600多年的古罗马的名城庞贝。人们在阿勒比尔的率领下,开始对庞贝古城展开发掘工作。当时发掘的目的,主要还在于寻找一些艺术珍品和金银财宝。到了1763年,有一个叫约翰的德国人,凭着自己苦学来的知识,从

挖掘出的杂乱零碎的遗迹中,第一次整理出庞贝古城的原样。

从1860年以后,经过100多年系统的大规模发掘,庞贝古城基本上已经重见天日了。发掘的结果表明,庞贝古城是一座背山临海、繁荣热闹的避暑胜地。它位于维苏威火山东南山下,离罗马241千米,距那不勒斯23千米。庞贝城建在面积约63公顷的五边形台地上,是一座长3千米的城墙。城墙共有7个城门和14座城塔。城里“井”字形的纵横街道,把全城分成9个地区。街道由石块铺成,在主要的街道上,还



考古专家正对庞贝古城遗址进行勘察
1863年,庞贝挖掘活动恢复,工人把清理出来的垃圾放在筐里背走,泥水工正在修屋顶,竖起柱子,蒙上棚架。



描绘庞贝古城居民生活的绘画

以印度教圣地而声名远播。

在印度，大多数印度教徒信奉并崇拜有四大圣地，即恒河女神（印度三大神之一），到恒河洗澡并饮用恒河水，信众老人喜馬拉雅山麓，全长2580千米，是南亚最长、流域面积最广的河流，流入印度后，在德里普拉塔普附近与阿拉坎南河相汇合，称之为恒河。印度人视恒河为圣河，将恒河看作是女神的化身，虔诚地敬拜恒河，据说这是起源于一个传说故事。古时候，恒河水成涓滴，流淌着，经常泛滥成灾，男男女女，贱生贱死，有个国王为了求取长寿的仙草，向天上的女神祈求帮助恒河，为人先造福。湿婆神来到喜马拉雅山下，散开头发，让汹涌的河水从自己头上缓缓流下，浇灌两岸的田野，两岸的居民从

上大事记等，公元5世纪，1875年拍摄



1 一位现代印度教徒在恒河岸边祈祷，恒河是印度教徒最神圣的河流之一

5



2

此安居乐业。从此，印度教徒将恒河奉若神明，敬奉湿婆神和梵天永福成为印度教徒的两大宗教活动。

每天清晨，成千上万的印度教徒，或男或女，或老或少，既有本地人，也有外乡人，来到恒河边，怀着虔诚的心情，走进恒河，虔诚地洗个澡，以求用圣水冲刷掉自己身上的一切污秽或罪恶，达到人超脱凡尘，死后到天国永生的愿望。印度教徒便是这样虔诚地把用恒河水“冲洗身上的过”



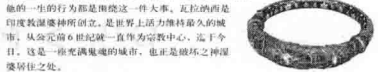
3 女神像，公元5世纪，范围图

在印度教徒的信仰中，恒河是神圣的，是印度教徒的圣地，也是印度教徒的圣地。

建于笈多王朝的阿比拉神庙布清真寺，供奉湿婆神的像以及特金箔以及栖息着大量猴子的杜尔加神庙等。

在印度教徒的信仰中，恒河是神圣的，是印度教徒的圣地，也是印度教徒的圣地。

人们说，世界上没有一处，其风俗习惯像恒河这么怪异。当一个人进入这座城市，就会发现这是一座让动不安的城市。对于印度教徒而言，一生中惟此伟大的事是死亡，最好能永远地从生死大轮回中解脱出来。所以，他的行为是围绕这一件大事。恒河是印度教徒崇拜所创造，是世界历史上活力最持久的城市，从公元前6世纪就一直作为宗教中心，直至今日。这是一座充满鬼魂的城市，也是被破坏之神的居所。



4 印度教一旦发现自己来日无多，首先想到的是谁

6

65

车辙。在街道的十字路口，水槽和城里的水井旁有商店、饭馆。墙上的一座可容纳1200名观众的本体育场、酒店、赌场、

这表明，庞贝古城当时已经成为古罗马族人的游乐场了。

庞贝古城里，人们可以清楚地看到，时的情景。餐桌上放着没有吃完的和鱼，面包炉里有烤好的面包，商店里，花瓶中有栗子、橄榄、葡萄、小经化成化石的蒙难者完好地保留了表情、姿态和动作；有蹲在地上双手有趴在地板上不断挣扎的；有头顶枕；还有小女孩抱着母亲的双膝号咷并命攥住零钱袋；奴隶角斗士死在挣扎；看家犬前腿跃起，猫儿钻进柜门；好像一部电影定格在某一瞬间。被火山灰泥石浆包得严严实实，形迹骸腐朽，化为乌有，而尸体原型了下来。考古学家们就地灌注石膏，原状。庞贝古城当年居民约3万人，多具尸骨。

的大部分居民跑到哪里去了？留为死后的这样悲惨？有人在探索

，庞贝古城毁于维苏威火山爆发。1日中午，维苏威火山发出了震耳欲一瞬间，喷出的岩浆直冲云霄。浓雾挟带着滚烫的火山灰砂，弥漫着令窒息味，铺天盖地地降落在庞贝城之内，14米厚的火山灰就毫不留情地（勃勃的古城埋没得无影无踪了。城毁于维苏威火山爆发基本上是没问题的。问题的症结在于庞贝古城是否是灭的呢？有人提出了异议。维苏威

世界建筑

133

4

① 标题

醒目的字体，如电光闪现，在第一时间映入读者眼帘。

② 精美图片

包括建筑遗迹、出土文物、人物雕塑、古城遗址等等，这些珍贵且精美的图片为您身临其境地探究种种谜题提供了参考。

③ 正文

用通俗易懂、精确生动的语言讲述种种谜题故事，引领您进入一个精彩玄妙的未知世界。

④ 页码

说明当前页码，引领读者轻松进入下一页。

⑤ 图解

帮助您理解书中各类图片所提供的信息，拓宽文化视野。

⑥ 书缘

提示书名，提醒您快速步入世界建筑未解之谜的美妙旅程。

亚洲篇

Asia



012 > 如何解释秦始皇陵墓之谜

015 > 阿房宫的焚毁之谜

018 > 尼雅古城为何消亡

021 > 南越王国宫殿之谜

023 > 敦煌莫高窟为什么会建在戈壁荒漠的断崖上

026 > 楼兰古城的消失之谜

030 > 曹操为何要建 72 座陵寝

032 > 乐山大佛如何能保存得如此完好

036 > 为何称西夏王陵为“东方金字塔”

039 > 岳阳楼建造之谜

041 > 悬空寺之谜

044 > 众说纷纭的明孝陵

046 > 北京古城墙为何独缺一角

048 > 中国故宫为何称为紫禁城

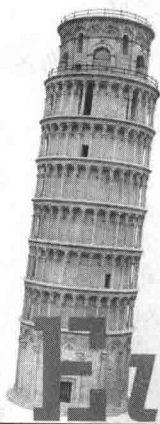
050 > 中国明十三陵碑文之谜

053 > 吴哥窟的真正用途到底是什么

056 > 婆罗浮屠为何没有文字记载

- 060 > 昔日繁荣的佛教圣地——鹿野苑
- 063 > 印度教徒人生的终点——瓦拉纳西湿婆神庙
- 067 > 印度河文明两大古城遗迹之谜
- 071 > 印度古城摩亨佐-达罗为何突然人烟绝迹
- 075 > 到底有没有中国工匠参与过泰姬陵的修建
- 079 > 佩特拉城为什么被遗弃
- 083 > 巴比伦“空中花园”的建造之谜
- 087 > 新巴比伦王国修建过通天塔吗
- 089 > 《天方夜谭》故事的背景——巴格达城
- 092 > “约亚暗道”是金“约柜”的掩藏地吗
- 095 > 耶路撒冷的哭墙之谜
- 098 > 卡帕多西亚地下岩洞群是靠什么神力完成的
- 101 > 希巴姆土质摩天大楼不塌之谜

欧
洲
篇



Europe

- 104 > 马耳他岛巨石建筑之谜
- 106 > 迈锡尼古城及其毁灭
- 110 > 米诺斯迷宫何以保存得如此完整

- 112 > 克里特岛山的迷宫是寝陵吗
- 114 > 藏有宝藏的特洛伊古城
- 118 > 帕台农神庙的毁坏之谜
- 120 > 装满宝物的马其顿王陵是菲力浦二世的陵墓吗
- 123 > 罗德岛巨人雕像之谜
- 125 > 古罗马城的公共澡堂到底什么样
- 128 > 古罗马城的毁灭之谜
- 132 > 庞贝古城是怎样覆灭的
- 135 > 欧洲的修道院创建之谜
- 137 > 比萨斜塔为什么斜而不倒
- 140 > 英国“巨石阵”到底有什么用处
- 144 > 英国伦敦塔的神秘力量
- 146 > 藏有神秘“铁面人”的巴士底狱
- 148 > 史前图书馆之谜
- 151 > 克里姆林宫地下室有没有伊凡雷帝的书库
- 154 > “柏林墙”之谜

美

洲

篇

America



- 157 > 玛雅人为何要背井离乡遗弃古城

159 > 雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的

161 > 印加人神秘莫测的藏宝点之谜

163 > 印加人的“巨石文化”是怎样创造出来的

165 > 美洲金字塔与埃及金字塔真的有关系吗

169 > 美洲“黄泉大道”之谜

171 > 阿拉撒热人的“悬崖宫”为何会消失

173 > 复活节岛石雕的创作者是谁



非洲篇

Africa

176 > 金字塔到底是什么

179 > 如何解释金字塔里的超自然现象

182 > 古埃及狮身人面像之谜

185 > “黑色犹太人”是否建造了独石教堂



Unsolved Mysteries
..... of *World Architecture* <



世界建筑未解之谜

.....







『前言』

Preface

世界建筑未解之谜

很早以前，在人类有意识地为自己搭建起栖身的简陋窝棚时，建筑就已经产生了。建筑大师辛克丁提出了一个著名的观点，即“建筑是会说话的”。的确，建筑在无声地讲述着人类文明发展的悠远历程，它们是“石头史书”，是“历史之镜”。

作为历史文化的载体——建筑，特别是那些几百年、几千年、甚至上万年就已经存在的人类杰作，它们无不充满神奇：敦煌莫高窟为何建于戈壁荒漠的断崖上？乐山大佛如何能保存得如此完好？婆罗浮屠没有文字记载原因何在？巴比伦“空中花园”的建造该作何解释？英国“巨石阵”到底作何用处？比萨斜塔因何斜而不倒？帕台农神庙的破坏者是谁？雄伟壮观的“太阳门”是如何而来的？“黑色犹太人”是否建造了独石教堂？等等。这些建筑或因其本身的建造、结构及功用令世人啧啧称奇、难以索解；或是背后隐藏着一段鲜为人知且动人心魄的历史传奇。当步入这一座座建筑的奇幻世界、探索一个个谜题真相的时候，人们不仅可以满足自己探奇解密的强烈欲望，还能领略世界各国历史文化的无穷魅力，拓宽文化视野，增长知识。

建筑是一个民族在地理、地质、气候、社会、宗教等诸多因素影响下的产物，因而不同地域、不同民族的建筑结构和建筑风格各不相同。据此，编者按地域划分体例，将本书分为亚洲、欧洲、美洲和非洲四大部分。这种体例使读者能够全面、系统地感知世界建筑的民族风貌和历史文化，并在阅读过程中有所比较，有所思考。

本书的语言叙述也极为讲究。许多书在谈及建筑的时候常常用到一些艰涩深奥的专业术语和词汇，借以彰显建筑文化的博大精深，这令许多不懂相关专业知识的读者难解高深，望而却步。鉴于此，本书作者在文字上力求浅显且充满情趣，把写作的重点放在建筑物本身的谜团和建筑背后的历史故事和传说上，并注重其中的知识性和科学性。在作者充满魔力的笔下，这些建筑谜题有的似在讲述一段温雅的儿女佳话；有的似在痛斥流血成渠的杀戮；有的像纪念碑，记录着人类的光荣与梦想、耻辱与苦难。当谈及建筑物本身的构造时，作者也是用随笔式的通俗而活泼的文字，将专业知识的深奥与枯燥化解，使读者轻松地获得相关的知识。

在版式上，本书大胆创新，亮点纷呈。黑白交错的页面设计，与读者在阅读中所产生的探索解密之苦思及偶获发现之惊喜的心理特点极为契合。在编排上，本书采取以图释文、图文并茂的方式。三百余幅与文字内容紧密相关的全真图片为本书注入了多种视觉要素。这些图片组合得极富场景感，使读者获得了一个立体、具象的三维阅读空间，可以身临其境般地体验探索谜题真相所带来的刺激与快感。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。

