



唐宋文学六十家

Sixty Writers of
Tang and Song Dynasties

潘裕民 著



唐宋文学六十家

Sixty Writers of
Tang and Song Dynasties

潘裕民 著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐宋文学六十家 / 潘裕民著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5652 - 6

I. ①唐… II. ①潘… III. ①作家-人物研究-中国-唐宋时期 ②中国文学-古典文学研究-唐宋时期
IV. ①K825.6 ②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 144785 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 刘冬雪

装帧设计: 林超

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 690mm × 960mm 1/16

印张: 24.75 字数: 200 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。



作者近照

前 言

说起我们中华民族的传统文化,或者文化遗产,每一个稍有常识的人马上就会想到源远流长的中国古典文学。在我国封建社会的历史长河中,几乎每个朝代都有新的文体出现,都有相应的代表性作家,正所谓“一代有一代之文学”。至于唐宋文学,尤其是唐诗、宋词,像李白、杜甫、苏轼、辛弃疾这样的伟大作家,对于很多人来说,更是耳熟能详。可以毫不保留地说,唐宋文学是中华文化的瑰宝。历来我国古代文学史的研究者,大都认为其中唐、宋两代最为泱泱大国。

公元 581 年,隋文帝杨坚统一中国,结束了近三百年南北分裂的局面。但是隋朝只维持了三十七年,就被农民起义推翻了。唐高祖李渊篡夺了农民起义的成果,于公元 618 年建立了李唐王朝。唐朝是中国封建社会的鼎盛时期,持续了二百九十年,共传二十一帝,到公元 907 年灭亡。唐朝灭亡以后,接着便开始了五代更替、十国割据的混乱时期。公元 960 年,宋朝建立,979 年宋灭北汉才恢复中国的统一。

隋代是一个新旧创作思潮开始交替的过渡时期,它是唐代文学的一个不很强烈的前奏,而五代则是唐代文学的余音。宋代分为北宋(960—1126)、南宋(1127—1297)两个阶段,共计三百二十年,其文学也有其独特的成就,足以与唐代文学后先辉映。

唐帝国是中国有史以来,也是当时世界上幅员最为辽阔、国力最为强盛的政权。太宗时期的“贞观之治”、玄宗时期的“开元盛世”,成为史家的美谈。唐王朝国力强大,多民族融合,国家的统一、社会的安定、经济的繁荣,又带来了文学艺术的高度发展。和盛唐时期相比,宋代可以说是生于忧患,始终面临着来自内部与周边的诸多新问题新挑战。宋代所统一的,是唐末经五代十国分裂割据的版图,而非严格意义上的“大一统”。其国土疆域与大唐盛世无法比拟。尽管如此,但宋代在政治、经济、文化、科学等方面也都取得了令人瞩目的成就。就宋代社会而言,还有一点不可忽视,它是一个非常尊重知识,优待知识分子,十分重视文化教育事业的封建王朝。在中国文化史上有几个时代一向是相提并论的,文学就说“唐宋”,绘画就说“宋元”,学术思想就说“汉宋”。从某种意义上说,唐宋两代确是“中国历史最伟大的时期”。尤其是唐代,早已成为强盛、辉煌和发达的代名词,成为中国历史上令我们每一位炎黄子孙都深感自豪的一页,以至于直到今天海外华人仍以“唐人”名街,借以标明自己的身份。

唐宋文学,可谓名家辈出,佳作如林,体裁不断更新,流派争奇斗艳,呈现出一派空前繁荣的景象。就诗歌而言,唐代诗人以丰富的诗歌样式,使“诗的唐朝”进入了中国古典诗歌体制的集大成时期。宋诗虽然没有唐诗那样光彩夺目,但仍以其鲜明的时代特征和独特的风格,开辟了一片“新天地”。词则从隋代开始出现,经过初、盛唐,在中唐时流行起来,到晚唐时趋于成熟,至两宋而极盛,出现了百花争艳、千峰竞秀的盛况,并以其强烈的艺术魅力,与唐诗、元曲相映成辉。散文也是唐宋文学繁荣的一个重要标志,出现了历来公认的古文“唐宋八大家”。其中,韩愈被称赞为“文起八代之衰”,欧阳修是诗文革新运动的领袖,苏轼是才华横溢的“全能”作家。

唐宋时期是一个文学艺术天才成批涌现的时代。除李白、杜甫、白居易、苏轼、陆游、辛弃疾等为世界公认的伟大诗人、词人外,其他如陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、韦应物、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐、李煜、

柳永、欧阳修、黄庭坚、秦观、周邦彦、李清照、范成大、杨万里、张孝祥、陈亮、姜夔、刘克庄、吴文英、张炎等人，也都是开宗立派、具有独创风格的大家。此外，还有不少有成就、有特色、有影响的诗人、词人和散文作家。

在众多的唐宋文学家中，本书选取了六十位具有代表性的作家，试图从“知人论世”的宗旨出发，分别对他们丰富的人生经历和突出的创作成就进行了论述，以求勾画出作家“全人”，揭示其发展、联系，有助于读者了解作家个体的全貌以及在文学史上的传承发展关系。

尽管笔者在本书中所论述的只是这些作家个人化的微观历史，但他们在追求个性化创作和艺术美的过程中，或异帜独张，别具风韵，或相互唱和，有着共同的文学主张和相近的艺术风格，以至形成了一个流派，从而把唐宋文学的发展推上高峰。从这个意义上说，本书不仅仅是一部作家传记，而是在介绍作家生平与创作的同时，尽可能地顾及他们风格的转变以及在当时和对后世的影响，给人以完整的“史”的印象。事实说明，如果没有成批艺术天才的个性化创作和众多流派的呈现，就不可能有唐宋文学的繁荣局面与辉煌成就。

在强化家园意识、弘扬中华美德、重建传统文化的今天，对于很多人来说，阅读古代文学经典是一种修养，或者是一种风雅，文学名家名著读得越多越好。笔者喜欢唐宋文学，而对唐诗宋词更为钟爱。中国古典文学，文字精炼优美，笔花四照，尤其是诗词，有韵律，有声调，读到好的，就会过目不忘。虽然，唐宋时代，离我们已经较为久远，但本书所介绍的每一位作家就像一个个小窗口，使我们可以从中窥见那些既熟悉又模糊的唐宋经典名作，走进那看起来陈旧，可在当时却光彩夺目、瑰丽迷人的艺术世界，感受到那渺不可及而又念兹在兹的精神家园！

总的来说，本书旨在帮助读者“温故知新”，从所论及的六十位作家中了解唐宋时期的一些重要事件、一些重要人物、一些人文和社会现象、一些鲜为人知的轶事掌故、一些优美动人的文学作品，在涵泳古代的人文智慧、提高我们文学

鉴赏力的同时,对于正确处理现代社会转型时期出现的种种问题,无疑也是有裨益的。

就让我们走进这一个个经历不同、风格各异的经典作家,感受他们曲折坎坷而又充满诗意的人生经历,吟咏他们优美动人的文学作品。借用朱光潜先生引用过的一句话,正可谓:“慢慢读,欣赏啊!”

目 录

初 唐

斗酒学士王绩 / 003

惨淡一生的卢照邻 / 009

才惊四座的王勃 / 015

“初唐四杰”之一的杨炯 / 022

首倡诗歌革新的陈子昂 / 025

盛 唐

位卑而名高的诗人王之涣 / 035

布衣诗人孟浩然 / 039

以边塞诗闻名的李颀 / 046

七绝圣手王昌龄 / 051

诗佛王维 / 057

诗仙李白 / 065

边塞诗的主将高适 / 074

诗圣杜甫 / 083

边塞诗人之翘楚岑参 / 093

中 唐

- “自成一家之体”的韦应物 / 103
七绝第一的李益 / 107
苦吟诗人孟郊 / 111
“文起八代之衰”的韩愈 / 116
诗豪刘禹锡 / 124
诗魔白居易 / 130
以诗文并称的杰出作家柳宗元 / 141
诗鬼李贺 / 148

晚 唐

- 与李商隐并称“小李杜”的杜牧 / 159
晚唐诗坛巨擘李商隐 / 165
晚唐重要诗人皮日休 / 173
唐末现实主义诗人聂夷中 / 179
“诗家之雄杰者”杜荀鹤 / 183
花间词派鼻祖温庭筠 / 187
花间词派代表作家韦庄 / 194
南唐后主李煜 / 203

北 宋

- “白体诗”代表作家王禹偁 / 213

- 苏轼词风的先行者范仲淹 / 218
- 发展长调慢词的柳永 / 222
- 与柳永共同跨进慢词领域的张先 / 228
- 北宋倚声家初祖晏殊 / 232
- 诗文革新运动之领袖欧阳修 / 237
- 当年文名仅次于欧阳修的曾巩 / 247
- 杰出的政治家和文学家王安石 / 251
- 情性中人晏几道 / 256
- 才华横溢的全能作家苏轼 / 261
- “唐宋八大家”之一的苏辙 / 275
- 开宗立派的大家黄庭坚 / 280
- “苏门四学士”之一的秦观 / 285
- “贺梅子”贺铸 / 290
- “词中老杜”周邦彦 / 294
- 南渡前后的女词人李清照 / 298

南 宋

- 南宋前期的重要爱国词人张元干 / 309
- 南宋伟大的爱国诗人陆游 / 313
- “中兴四大家”之一的范成大 / 323
- 以“诚斋体”著名的杨万里 / 328
- 南宋初期著名的爱国词人张孝祥 / 333
- 南宋爱国词派的代表作家辛弃疾 / 337
- 辛派词人陈亮 / 346

“效辛体”的刘过 / 350

清空派的代表作家姜夔 / 354

以咏物词著称的史达祖 / 361

爱国词人刘克庄 / 365

“如诗家之有李商隐”的词人吴文英 / 369

辛派词人的后劲刘辰翁 / 374

宋元间著名的词人和词论家张炎 / 378

后 记 / 383

初 唐
(618—713)

斗酒学士王绩

一、生平事迹

王绩，字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津县）人，一作太原祁人，据清人王鸣盛《十七史商榷》卷九十二“王绩绛州龙门人”条，前者为其实际籍贯，后者则言其族望。

关于他的生年，向来说法不一。有的说是生于隋文帝开皇五年（585）（如闻一多《唐诗大系》、游国恩主编《中国文学史》等），有的认为当生于开皇九年（589）（如韩理洲《王绩生平求是》，载《文史》第十八辑），有的认为，生于开皇十年（590），也有的主张存疑（如刘大杰《中国文学发展史》、傅璇琮《唐代诗人考略》，载《文史》第八辑）。这里，我们还是按通常的说法，即生于开皇五年（585），卒于唐太宗贞观十八年（644）。

王绩是隋末大儒王通之弟。王通号文中子，著有《中说》。因此，他早年深受儒家积极入世思想的熏陶，曾有过“觅封侯”的愿望。他晚年所说的“明经思待诏，学剑觅封侯，弃繻频北上，怀刺几西游”（《晚年叙志示翟处士》），就是对

早年壮志的回顾。

他从小好学,性格放任,喜酒如命,与李播、陈永、吕才为莫逆之交。开皇二十年(600),王绩十五岁时游长安,拜见大臣杨素,他长得英俊,又聪明,被在座的人称为“神仙童子”。

据《旧唐书》本传载,王绩在隋炀帝大业年间(605—618)应孝悌廉洁举,得高第,授秘书省正字,后来不乐于秘书正字之职,以疾罢,求署外职,于是改任扬州六合(今江苏六合)县丞;又因嗜酒而耽误政事,屡被弹劾,加上当时天下已动荡不安,政治黑暗,民不聊生,他便索性称病解官,离开六合,客游河北,回归故里龙门。

唐高宗武德八年(625),他又以前朝官(六合县丞)待诏门下省;待诏期间,日给良酒三升。他的弟弟王静问他:“待诏可乐否?”他说:“待诏俸(俸禄)薄(少),况(又)萧瑟(寂寞);但良醞(美酒)三升,差可恋耳(还是可以留恋的)。”(《唐才子传》)寺中江国公陈叔达听说后,说:“三升良醞(美酒),未足以绊(留住)王先生,可日给一斗。”时人因之而号为“斗酒学士”。

唐太宗贞观初(约贞观元年,公元627年),他又以足疾罢归,后复以家贫赴选。当时,太乐署史焦革家酿酒,王绩自请为太乐丞,选司以非士职,不许。他再三请求,始授之。不久,焦革死了,焦革的妻子袁氏还时常送好酒给他,后来,袁氏也死了。王绩叹息说:“天不使(不许)我酣美酒邪?”便弃官而去,隐居龙门河汾间,与隐士仲长子光为友,相近结庐,相对饮酒。归隐后,他又受老庄思想的影响,常以嵇康、阮籍、陶渊明自比,鄙弃儒家礼法,像陶渊明那样隐居不仕,不愿与唐王朝合作。“去去相随去,披裘骄盛唐”(《赠李征君大寿》),就是这种思想的表露。他在《赠程处士》诗中写道:“礼乐囚姬旦,读书缚孔丘,不如高枕枕,时取醉消愁。”他还追述焦革酿酒的方法,撰写《酒经》一卷,又搜集杜康、仪狄以来善于酿酒的人名及其所酿美酒的名称编成《酒谱》一卷。太史令李淳风见而悦之,说:“君,酒家南董也。”不仅如此,他还在自己房子东南的盘石上

立了杜康祀,祭祀酒师,把焦革也列名其间,另著《醉乡记》一篇,为其理想世界的描绘。据说,他饮酒至五斗不乱(醉),人有以酒邀者,无贵贱辄(就)往。他还著有《五斗先生传》以自况。

他晚年对人生的态度极为冷漠。他写道,“百年何足度,乘兴且长歌”(《醉后》),“眼看人尽醉,何忍独为醒”(《过酒家》)。由此,可见其消极颓废之一斑。

贞观十八年(644),王绩死在家中,“临终自剋死日,遗命薄葬,兼预自为墓志”。(吕才《东皋子集序》)

二、创作成就

(一) 诗 歌

王绩是初唐时期一位较为重要的诗人,现存诗五十余首,收在他的诗文合集《东皋子集》(一作《王无功集》)中。他的诗歌,颇受阮籍、陶渊明的影响,语言质朴,风格清新,在宫体诗弥漫唐初诗坛之时,能自拔于轻靡华艳的诗风而独具一格,给诗歌的内容带来了新意,实在是难能可贵。

王绩诗歌的内容较为复杂,这与他一生曾几次出仕与归隐的坎坷经历有关。归纳起来,主要有以下三个方面:

1. 抨时讥世

在这方面的代表作,主要有《过汉故城》和《赠梁公》等。前一首诗是通过汉长安城盛衰的描写,揭示了人世的变迁和封建王朝的兴废;后一首,以历史上因位高禄重而遭帝王猜忌的事例规劝梁公(房玄龄)功成身退,揭露了封建统治集团内部的互相倾轧和爵禄富贵的幻灭无常,有一定的现实意义。这类作品虽然数量不多,但在王绩诗中是不可忽视的。