

嘉兴

人文精神的历史记忆

——100个嘉兴历史文化遗珠拾粹

袁锦贵

著

浙江省社科联普及课题研究成果
嘉兴职业技术学院专著出版资金资助

学苑出版社

浙江省社科联普及课题研究成果

嘉兴职业技术学院专著出版资金资助

嘉兴人文精神的历史记忆

——100个嘉兴历史文化遗珠拾粹

袁锦贵 著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嘉兴人文精神的历史记忆: 100 个嘉兴历史文化遗珠
拾粹 / 袁锦贵著. —北京: 学苑出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5077-4293-0

I. ①嘉… II. ①袁… III. ①文化史—嘉兴市 IV.
①K295.53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第115952号

责任编辑: 郑泽英

封面设计: 陈四雄

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子邮箱: [xueyuan@public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京长阳汇文印刷厂

开本尺寸: 700mm×1000mm 1 / 16

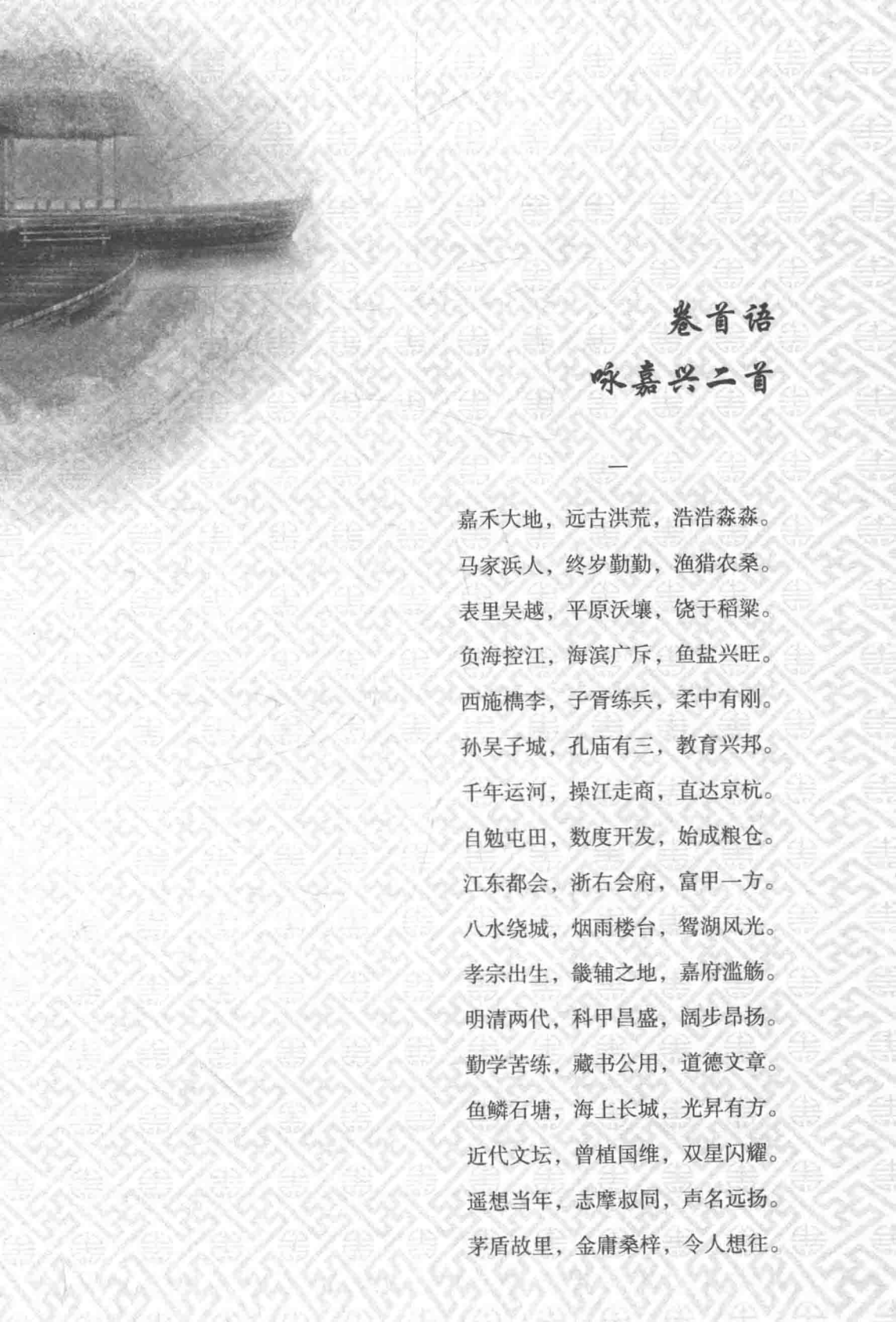
印 张: 19. 25

字 数: 320千字

版 次: 2013年6月北京第1版

印 次: 2013年6月北京第1次印刷

定 价: 48. 00元



卷首语 咏嘉兴二首

一

嘉禾大地，远古洪荒，浩浩淼淼。
马家浜人，终岁勤勤，渔猎农桑。
表里吴越，平原沃壤，饶于稻粱。
负海控江，海滨广斥，鱼盐兴旺。
西施嚬李，子胥练兵，柔中有刚。
孙吴子城，孔庙有三，教育兴邦。
千年运河，操江走商，直达京杭。
自勉屯田，数度开发，始成粮仓。
江东都会，浙右会府，富甲一方。
八水绕城，烟雨楼台，鸳湖风光。
孝宗出生，畿辅之地，嘉府滥觞。
明清两代，科甲昌盛，阔步昂扬。
勤学苦练，藏书公用，道德文章。
鱼鳞石塘，海上长城，光昇有方。
近代文坛，曾植国维，双星闪耀。
遥想当年，志摩叔同，声名远扬。
茅盾故里，金庸桑梓，令人想往。

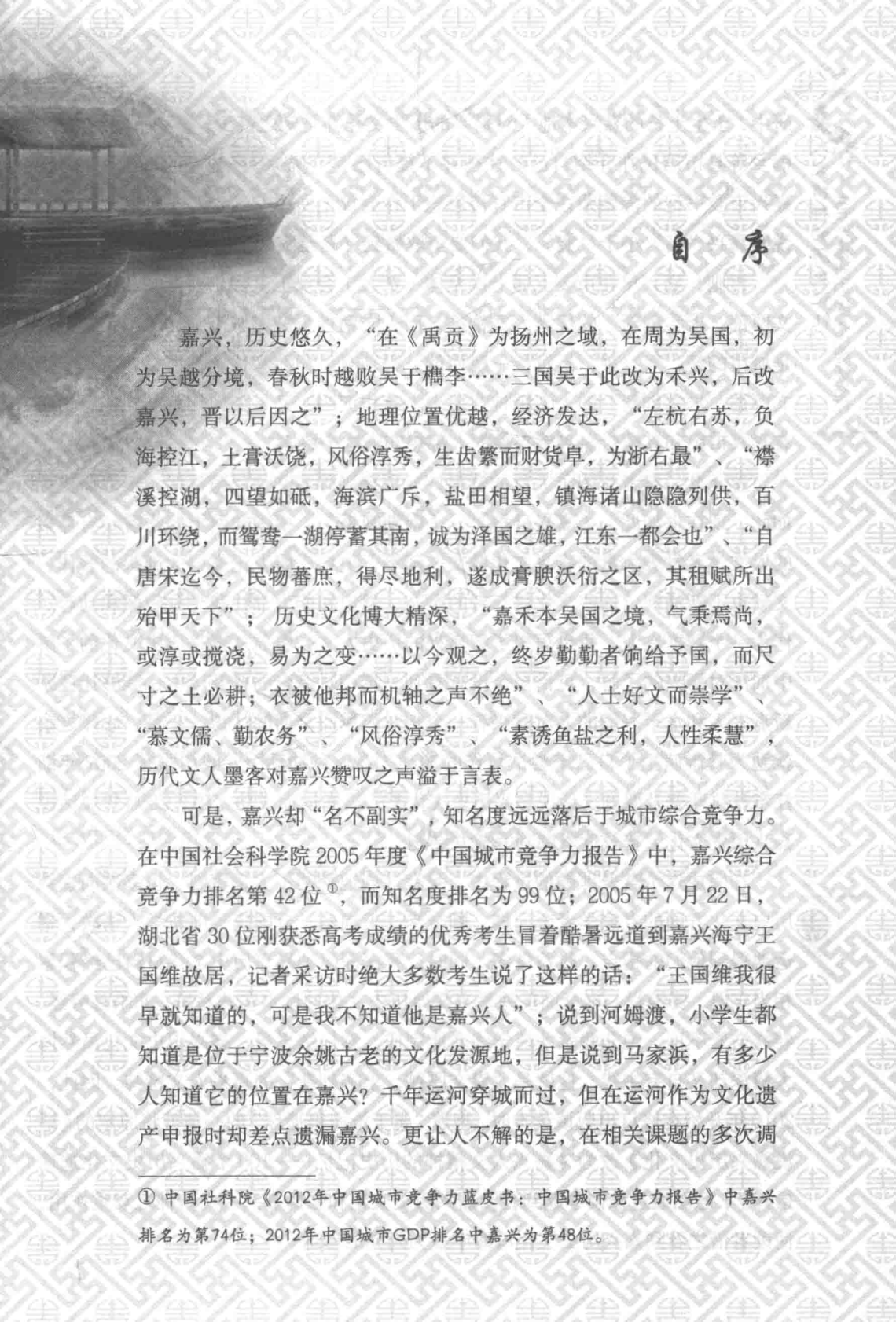
泽国之雄，寸土必耕，鱼米之乡，传四方。

江左大府，衣被天下，丝绸之府，响当当。

崇文厚德，风俗淳秀，文化之邦，不夸张。

求实创新，堆朱杨成，开宗立派，好景仰。

人文精神，传承激荡，响彻四方，应弘扬！



自序

嘉兴，历史悠久，“在《禹贡》为扬州之域，在周为吴国，初为吴越分境，春秋时越败吴于槁李……三国吴于此改为禾兴，后改嘉兴，晋以后因之”；地理位置优越，经济发达，“左杭右苏，负海控江，土膏沃饶，风俗淳秀，生齿繁而财货阜，为浙右最”、“襟溪控湖，四望如砥，海滨广斥，盐田相望，镇海诸山隐隐列供，百川环绕，而鸳鸯一湖停蓄其南，诚为泽国之雄，江东一都会也”、“自唐宋迄今，民物蕃庶，得尽地利，遂成膏腴沃衍之区，其租赋所出殆甲天下”；历史文化博大精深，“嘉禾本吴国之境，气秉焉尚，或淳或搅浇，易为之变……以今观之，终岁勤勤者饷给予国，而尺寸之土必耕；衣被他邦而机轴之声不绝”、“人士好文而崇学”、“慕文儒、勤农务”、“风俗淳秀”、“素诱鱼盐之利，人性柔慧”，历代文人墨客对嘉兴赞叹之声溢于言表。

可是，嘉兴却“名不副实”，知名度远远落后于城市综合竞争力。在中国社会科学院 2005 年度《中国城市竞争力报告》中，嘉兴综合竞争力排名第 42 位^①，而知名度排名为 99 位；2005 年 7 月 22 日，湖北省 30 位刚获悉高考成绩的优秀考生冒着酷暑远道到嘉兴海宁王国维故居，记者采访时绝大多数考生说了这样的话：“王国维我很早就知道的，可是我不知道他是嘉兴人”；说到河姆渡，小学生都知道是位于宁波余姚古老的文化发源地，但是说到马家浜，有多少人知道它的位置在嘉兴？千年运河穿城而过，但在运河作为文化遗产申报时却差点遗漏嘉兴。更让人不解的是，在相关课题的多次调

^① 中国社科院《2012年中国城市竞争力蓝皮书：中国城市竞争力报告》中嘉兴排名为第74位；2012年中国城市GDP排名中嘉兴为第48位。



研中，土生土长的嘉兴本地人对嘉兴的历史文化亦是知之甚少，嘉兴下面的海宁、桐乡等县市居民在介绍自己时往往并不提自己是“嘉兴人”。正如2008年时任嘉兴市委书记的陈德荣在全市宣传思想工作会议上所说“这也是一种名不副实，说明嘉兴‘名’小于‘实’，我们要争取做到‘名至实归’”。

再则，嘉兴早在市委五届七次全体（扩大）会议上就提出要弘扬和传承“崇文厚德、求实创新”的优秀人文精神，而人文精神是一座城市独具的精神品格，是城市的精、气、神，不可能一蹴而就，必须有所积淀和传承。那么，嘉兴“崇文厚德、求实创新”的人文精神在历史上有积淀吗？又是如何传承的呢？恐怕所有嘉兴市民和其他对嘉兴感兴趣的人都想知道这个答案。

鉴于此，笔者查阅了大量的资料，发现嘉兴确实文化底蕴深厚，不但历史上如此，现在也如此，《嘉兴日报》、《南湖晚报》、中国知网上经常看到有嘉兴的人文学者发表大量的嘉兴文化散文、随笔、史料、研究论文，大部头的著作、文献也不断涌现，这些文化耕耘者的勤奋、学识和能力都让我十分敬佩和动容。作为一个新嘉兴人，我也很想了解嘉兴的历史人文，希冀从嘉兴历史文化的了解中加深对嘉兴的了解，可惜至今没有看到一本相对综合的普及读本，能够让我辈新嘉兴人和水平一般的人对嘉兴有一个相对简单而全面的认识。于是，心痒之余就勉为其难萌生了自己来尝试写作的冲动。在这种冲动下，我申报了2007年浙江省社科联普及课题《话说嘉兴历史文化》，很幸运地成功立项，2009年《话说嘉兴历史文化》普及读本顺利完成并结题。

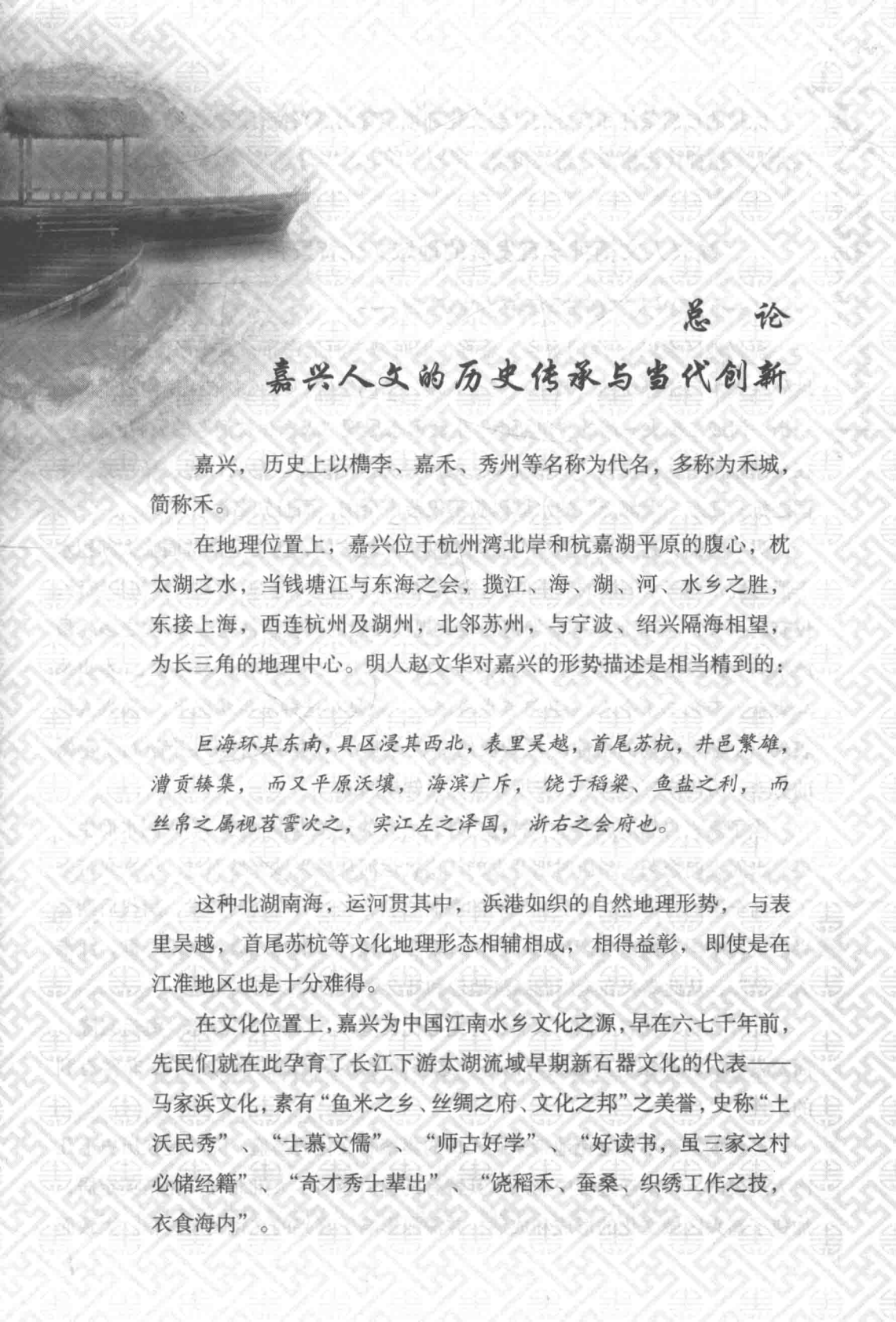
在完成这个普及课题的过程中，我有计划地翻阅了大量资料，也多次向嘉兴历史文化方面的专家学者金天麟、顾金孚、王福基、万国庆等前辈学人请教，幸运地得到他们的指点，收益良多。同时，我深深感到嘉兴历史文化材料已经积累相当丰厚，要编写一本全面反映嘉兴深厚历史文化的读本实非易事，非皓首穷经、卷帙浩繁不可，绝非我辈才疏学浅者能完成。然仔细思量，嘉兴历史文化虽然博大精深却又自有主线，这就是“崇文厚德，求实创新”的嘉兴人文精神。因此，2010年开始在修订出版该读本时，抱着“愿于沧海得遗珠”的心情就将原定的《话说嘉兴历史文化》改为《嘉兴人文精神的历史记忆——100个嘉兴历史文化遗珠拾粹》，意图通过该读本起到普及嘉兴历史文化和弘扬嘉兴人文精神之双重作用，使读者借之看到嘉兴历史文化沧海中最为闪亮的珍珠。

需要说明的是：本书属于计划编撰系列丛书中的一本，时间下限止于近代，凡卒年超出1919年但主要文化贡献在1919年之前的历史人物均纳入本书，人物籍贯有争议的按照《嘉兴市志》和最新研究资料综合考虑是否选取，在文化内容的选择上既考虑文化大家、文化事件的影响力，又统筹考虑各个文化阶层、类别、区域的代表性和全面性，所有条目原则上按照时间先后顺序编排。为了让读者能够在阅读中适当拓展相关认识，本书还在部分条目后增加了“文化链接”。

还需特别说明的是：本书的编撰得到嘉兴职业技术学院和金天麟研究员的大力支持，5年多的爬梳中，唐惠华、王显成、陈峰等多位同仁帮我查询或提供了宝贵的资料或线索，顾金孚、金天麟两位专家自始至终给以指导，从大纲的修订到条目的选择都离不开他们的谆谆教导，尤其是金天麟研究员还于百忙之中亲自提供了朱淑真、叶春、姚文、张宁、陆稼书、张燕昌、张炎、吴东发、郑逢、钱同文、周宗彝、葛老农、冯皋谟、许相卿、陈龙正、丁宾、周鼎、谈迁、王希吕、陆摯、陆绩、朱碧山、魏大中、李善兰、朱文才、吴仪洛、郑晓、胡震亨、吴镇等20多个条目的初稿供我参考，让我勇气倍增，为本书最终得以完成做出了实实在在的贡献，这是要特别特别感谢的。本书的出版还得到了嘉兴职业技术学院专著出版资金资助和学苑出版社的大力支持，在此表示深深的谢意！

最后，我的学识和能力自然无法望嘉兴诸多文化大家、专家学者之项背，肯定存在这样那样的不足和疏漏，甚或是错误，万望专家学者给予批评指正并包涵。但愿我的努力能给有志于编写嘉兴历史文化普及书籍的后来者提供一个粗浅而非厚实的基础，同时也给想了解嘉兴历史文化和人文精神的普通读者提供一个可资参阅的材料，如能达此两个目的，我愿足矣！

谨以此代序。



总 论

嘉兴人文的历史传承与当代创新

嘉兴，历史上以槁李、嘉禾、秀州等名称为代名，多称为禾城，简称禾。

在地理位置上，嘉兴位于杭州湾北岸和杭嘉湖平原的腹心，枕太湖之水，当钱塘江与东海之会，揽江、海、湖、河、水乡之胜，东接上海，西连杭州及湖州，北邻苏州，与宁波、绍兴隔海相望，为长三角的地理中心。明人赵文华对嘉兴的形势描述是相当精到的：

巨海环其东南，具区浸其西北，表里吴越，首尾苏杭，井邑繁雄，漕贡辐集，而又平原沃壤，海滨广斥，饶于稻粱、鱼盐之利，而丝帛之属视苕霅次之，实江左之泽国，浙右之会府也。

这种北湖南海，运河贯其中，浜港如织的自然地理形势，与表里吴越，首尾苏杭等文化地理形态相辅相成，相得益彰，即使是在江淮地区也是十分难得。

在文化位置上，嘉兴为中国江南水乡文化之源，早在六七千年前，先民们就在此孕育了长江下游太湖流域早期新石器文化的代表——马家浜文化，素有“鱼米之乡、丝绸之府、文化之邦”之美誉，史称“土沃民秀”、“士慕文儒”、“师古好学”、“好读书，虽三家之村必储经籍”、“奇才秀士辈出”、“饶稻禾、蚕桑、织绣工作之技，衣食海内”。



优越的自然条件和良好的社会文化环境孕育出嘉兴特有的人文精神，并使得这种人文精神代代相传，薪火相传。

一、嘉兴人文精神孕育发展的地域文化背景和文化特色

（一）嘉兴人文精神孕育的地域背景

嘉兴地区素以“泽国水乡”著称，旧时城中河道密布，大小河流 30 多条，城外八大主河流经城池，其中，三水入城，萦回缭绕。街区多依河道构成矩形，一街一河或二街夹一河的“单面街”生活形态尽现“人家尽枕河”的风貌。据考，在全国城市中，像嘉兴“八水绕城”的，只有古代长安。自明代起，嘉兴城“泽国之雄，江东一大都会”的水城风貌不仅蜚声全国，而且知名海外。

另一方面，嘉兴处于太湖与杭州湾两大水域之间，历史上常常面临太湖积水下泄与杭州湾海水倒灌的双重威胁，据光绪《嘉兴府志》卷 30 所列资料初步统计，仅有明一代，嘉兴地区捍海塘遭到较大规模损毁的灾害事件竟达 19 次之多。最严重的一次发生于万历三年（乙亥）五月，当时，“大风潮，塘尽崩，水出地二丈余，溺死三千余人，县河皆成咸流。”就是在这种恶劣状况下，嘉兴人民表现出了非常坚韧的精神，屡毁屡建，为维护沿海地区的农业生产进行了不懈的努力，历代修筑的海宁长安坝捍海工程就是例证。

除了嘉兴自然形成的水乡特色之外，后天的开发也很重要。嘉兴因水而生，更靠水而走向繁荣。隋唐时期开发的江南大运河从嘉兴城穿城而过，给嘉兴带来了走向全国的舟楫之利和更加便利的灌溉之利，经过大规模的开发，唐代后期嘉兴已成为中国东南重要产粮区，所谓“嘉禾一穰，江淮为之康；嘉禾一歉，江淮为之俭”，从此嘉兴在全国的经济地位和社会影响力得以大大提升。

此外，嘉兴拥有乍浦、澉浦、青龙等优良港口，对外贸易频繁，海运兴隆，商贸发达，产品很容易远销海内外，这些都为嘉兴经济的繁荣提供了非常有利的条件。

经济的繁荣不可避免地带来了人口的集聚和文化的昌盛，尤其是在历史上几次大规模的人口南迁过程中嘉兴以其特有的魅力吸引了大批北方文化精英定居，加速了嘉兴区域文化的形成和成熟，并深深影响了嘉兴的文化发展进程。大致而

言，嘉兴的区域传统文化发展可分为四个阶段：

一是唐前，是嘉兴区域传统文化的形成期，该时期嘉兴经济处于待开发阶段，文化发展处于形成阶段，虽然也出现了严忌、严助等大的文学名家，但整体而言其影响力局限于江南。

二是唐宋元时期，是嘉兴区域传统文化的发展阶段，该时期嘉兴的经济随着大规模开发开始腾飞，文化也逐渐昌盛，表现在唐代嘉兴的诗歌、绘画渐盛，宋代已经出现私家藏书楼，宋元时期南戏海盐腔在澈浦形成，雕漆名家、雕银名匠驰名中外，文化名人从数量和质量上相比前期而言都有大幅度提升，南宋时嘉兴作为“三辅”之地，其政治、经济、文化的影响力开始上升到全国。

三是明清时期，是嘉兴区域传统文化的全面繁荣时期，该时期嘉兴画坛兴盛，藏书名家辈出，不但出现了项元汴、项圣谟祖孙为代表的书画世家，还出现了书画鉴赏家李日华等，这些人本身也是书画收藏家，其他著名藏书家还有项笃寿、胡震亨、曹溶、鲍廷博、蒋光煦等，在全国具有举足轻重的地位；清代，嘉兴诗坛空前繁荣，对整个清诗的发展都产生过重要影响，清诗“国朝六大家”中嘉兴就有两位——朱彝尊、查慎行，还有著名的秀水诗派，据《槁李诗系》载，嘉兴地区古代诗人有4000余人，其中清代就有323人。另就入仕而言，明清两代嘉兴共出进士1316人，其中状元、榜眼、探花、传胪共有28人，可谓科甲昌盛。

四是近代时期，是嘉兴区域传统文化的余绪，这一时期嘉兴出现了国学双星——王国维、沈曾植和海上画派先驱——蒲华以及出版家张元济、陆费逵，这些文化名人立足于社会大变革时期，在继承传统的基础上多有革新，如沈曾植的诗词富于革新，词论颇多创见；王国维运用中西结合的方法研究古代诗词、小说、戏曲，运用二重证据法研究上古历史均取得了重大突破；张、陆费二人立足于传统文化的留存和发扬，创立了商务印书馆和中华书局以及中国首家近代公共图书馆——上海东方图书馆。

当然，也正是在区域传统文化的涵育和影响下，现当代嘉兴人继续传承创新，不断谱写着嘉兴文化历史的新篇章。

（二）嘉兴人文精神孕育的区域文化特色

在这种区域文化背景影响下，嘉兴形成了独特的区域文化特色：

1. 刚柔相济，相得益彰。坐拥鱼盐之利的嘉兴人享受着天赐的优越自然资源，“饭稻鱼羹”，不需要与他人争抢就能生存，形成了自然平和、与人为善的性格，史称“土膏沃饶，风俗淳秀”、“人性柔慧”。另一方面，嘉兴少山、靠海，易攻难守，很容易遭受水患和外敌的侵扰，必须柔中带刚、内心刚毅、顽强抗争才能保护自己的果实，嘉兴船拳、滚灯、攒牛等勇武技艺的传承有其必然性。历史上，嘉兴人民先后取得明代中期抗倭^①、明末清初抗清^②、鸦片战争时期抗英^③、抗日战争时期抗日等不屈不挠的斗争胜利，具有刚柔相济、不畏强权的文化传统。同时，陆绩、鲁中道、魏大中、冯皋谟、吴尔埏、张宁、陆稼书、朱为弼等一大批士人、官吏正直、刚毅，表现出了“富贵不能淫、威武不能屈”的大丈夫气概，刚烈的性格和气贯长虹的人格至今仍光耀千秋。

2. 儒学主流，兼容并包。作为稻作文化的发源地之一，嘉兴人具有农耕文明的朴实、厚道、勤俭的特性，史称“终岁勤勤，饷给予国，尺寸之土必耕，衣被他邦，而机轴之声不绝”、“崇节俭，勤力作”；地处吴根越角、左杭右苏，又三次接受北方中原文化精英南下定居，南宋作为宋孝宗的出生地成为京畿三辅之地，儒家文化的影响一直占据社会主流地位。但同时，嘉兴在吴越之后一度并入楚国，接受过楚国百余年的影响，楚国的浪漫文化和淫祀文化以及后来逐渐兴起的佛教文化、道教文化都对嘉兴有深刻的影响。嘉兴又地处沪杭苏三角中心地带，历史上或曾入吴境或部分属越境或包含沪境，苏杭当地发达的文化对嘉兴都有不容忽视的影响力；加上明清以来，欧风东渐，西洋文化也一度在嘉兴加大影响力，使得嘉兴的文化始终呈现多元化的特色，兼容并包特点突出。

3. 诗性文化，追求精致。作为“水乡泽国”的嘉兴，水乡景观丰富，旧时的主要交通工具是行驶速度较慢的船，水多自然衍生出船多、桥多的特点。不急不慢、吟风弄月成了嘉兴人日常生活的节奏，休闲诗性文化突出，历史上园林、书画、诗文名家迭出、佳作涌现与此相关。同时，休闲文化也催生出追求生活的

① 指明代嘉靖年间张经指挥的王江泾大捷。

② 指明末清初嘉兴起兵反清，徐石麟在本次起义中从容殉国。

③ 指道光二十二年（1842），英军入侵嘉兴乍浦，遭乍浦军民痛击，战斗极为惨烈，尤其是天尊庙一役，击毙入侵英军中校指挥官，重创18、49团，俘敌16人。

精致乃至奢侈的一面，使得民间能工巧匠辈出，手工艺非常发达，秀州锦、崇德绢、濮院绸、堆朱杨成剔红漆器等闻名遐迩，明代中国四大工艺嘉兴占据两席——张鸣岐铜炉和江千里螺钿，史称“百工技艺与苏杭等”、“出奇巧之技”。

二、嘉兴人文历史传承的主要元素

（一）崇文好学——嘉兴人文的历史传统

史载嘉兴“文风兴盛”。据《浙江省教育志》统计，明代浙江3454名进士中，嘉兴就有500人，位居浙江前三名，城乡“诗书传家”、“耕读世家”成为嘉兴一种社会现象；据陈心蓉《嘉兴藏书史》，有清一代，嘉兴有进士681人，其中状元5人、榜眼9人、探花4人；康熙十八年（1679）首次博学鸿词科录取的浙江14名学者中嘉兴就有5人；据旧地方志的不完全著录，到清末嘉兴有作者4193人，著书8917部。嘉兴人才辈出和嘉兴“崇文好学”的人文传统不无关系。这种传统具体表现在三个方面：

1. 藏书成社会风尚。南宋以来嘉兴私家藏书极其兴盛，藏书楼曾广泛分布在嘉兴广阔的城镇乡村，先后绵延数百年。据《中国藏书家考略》，收录的历代480余名藏书家中，仅清一代，嘉兴藏书家就有62人，占12.9%，位居全国之首，特别是明清至民初，嘉兴誉满华夏的名家名楼群星灿烂。更值得注意的是，嘉兴很多藏书家不仅善于收藏书，而且乐于“公用”藏书，认为藏书的目的就是供人参阅使用。如乌镇藏书家鲍廷博乐于献书，在1771年乾隆开《四库全书》馆时毫不吝啬地献出各种书籍600余种，而且多系宋元旧版，为当时全国献书之首，后其曾孙还将根据所藏古善本和珍抄旧刻校对刊刻而成的知不足斋丛刊献贮于西湖文澜阁，实现了鲍氏藏书为公用的夙愿；海盐著名藏书、出版家张元济于时局维艰之际建“涵芬楼”用于贮藏古籍善本，他后来创建的上海东方图书馆成为中国历史上第一个公共图书馆。

2. 读书成普遍追求。史载嘉兴人“好读书，虽三家之村必储经籍”，上至达官贵人，下至平民百姓都喜欢读书，勤读不辍，可谓无论贫富，不分身份地位，不论性别。读书人中不仅有平湖陆氏、海盐钱氏、海宁陈氏等世家大族，有项元汴、冯景夏等书、画世家，也有王沆、陈万青、吴昉、周鼎、张炎、朱文才等苦



读成才的普通人，还有船子和尚、释正勉、释性、契嵩等出家人，《佛教诗词楹联选》（嘉兴市卷）就收入嘉兴市僧尼居士460人的诗词3148首，其中诗僧404人，诗词2510首。此外，嘉兴还出现了很多女性书画家、诗人和才女，如朱淑真、黄媛介、薛素素、陈书、赵昭、徐湘苹、李是庵等。

3. 读书重修身养性。谭光熙父亲谭子松家约所言“子弟无论智愚，都不可不读书，四书经史皆可，以闲其邪心，而兴其善念。读之而成名，固可为佳士；即不能成名，亦须便其粗知义理，而不至于入末流”；嘉兴陆氏把教育作为为人父母的第一职责，陆稼书《治家格言》第一条就是“教子读书识字”，陆陇其《治家格言》说“眉公先生云：‘天下事利害恒相半，有全利而无少害者，唯书。不问贵贱，老幼，观书一卷，则有一卷之益；观书一日，则有一日之益。’信哉，斯言乎！先生格言充栋，此更切于教人读书，特引一条，以为训有儿孙者，共勉之”。正是这种淡泊世俗名利、强调读书修身养性的对书“真爱”形成了嘉兴人“崇文厚学”的良好传统，也成就了嘉兴刚直之官的迭出涌现和世家大族的绵延不绝。

（二）崇善重贤——嘉兴人文的精神传承

翻开嘉兴的文化历史，一个个清官、贤官，如位列中国十大贤相之一的陆贽、天下第一清官陆稼书、旷世烈夫许远、鱼头参政鲁宗道、“后乐”宰相卫泾、忠君爱民的项忠、清操廉洁的朱为弼、蔑视严嵩的冯皋谟、刚直为官的马维翰、清正廉洁的王希吕、治乡不徇私的叶春、悬鹅拒礼的姚文、凛然使朝鲜的张宁、敢言直谏的许相卿、从容殉国的徐石麒、敢于裸捐的丁宾等一长串的名字如众星闪耀，划破历史的长空向我们纷至沓来。这些官员都有一些共同的特点，如为官不为私事、为人正直，具有高尚的人格与坚贞的气节，其行为受到世人的敬重。是什么使得嘉兴籍官员好官迭出、贤官涌现呢？一方水土养一方人，正是嘉兴崇文好学、崇善重贤的人文传统孕育了他们。

事实上，在崇文好学的嘉兴，在强调读书修身养性的嘉兴，善、德的精神传统一直在延续。元至元《嘉禾志》说嘉兴有“泰伯辞让之遗风”；明万历《嘉兴府志》称嘉兴多“秉礼之家，斤斤自好，不越矩矱”；清康熙《嘉兴府志》说“郡介苏杭间，独能秉礼义，务耕织”，因此，说嘉兴尚德之风代代相传毫不为过。

此外，最迟于南宋绍兴年间就已经出现了嘉兴最早的慈善组织——郡守岳珂

首创的广惠院，“收养老疾孤幼无依者”。明初诏天下有司设立养济院，嘉兴府辖七县成立了7个养济院。清代诏令地方开办普济、育婴、保婴、保节等善政，并把善政作为官员考核的重要内容，清代嘉兴府下七县的慈善组织达到131个，县治以下达到84个。

除了嘉兴籍官员的身体力行，嘉禾大地慈善精神也在不断延伸。尤其是南宋以来，儒家倡导的“以不忍人之心，行不忍人之政”、“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等重仁义、行仁政思想以及佛教“普渡众生”、做善事可求得来世福缘的思想逐渐深入人心，嘉兴一些士绅和义士乐善好施，或积极兴办慈善事业或尽己所能周济乡里，对流离失散、孤苦无援的贫苦百姓更是积极救助，标志着崇善重贤的人文精神传统正式形成。此后，嘉禾大地历经宋、元、明、清，直至太平天国战争之前，慈善机构已具规模。尤其是明清以来，涌现出“义田”、“粥局”、“社仓”、“义塾”、“育婴堂”、“同善会”、“同仁会”等大量民间慈善团体，形成了颇有影响力的“崇善”传统，据嘉兴市委党校方复祥教授统计，至清末，嘉兴官办的慈善组织仅占9%，民办民营的慈善组织却占到64%。如嘉善魏塘陈龙正于晚明建立了嘉兴府最早的同善会；枫泾郁道铭出面管理的同善会馆；光绪十年郁宗蕃设立灯瀛小会等等。除了慈善组织之外，还有很多感动嘉兴的“善人”，如平湖候选同知屈天成一生乐于行善，曾先后捐资修建石桥18座、重修学宫，捐银1000两资助同乡度过饥荒之年，出谷平粜，设粥于路，周济贫困，被称为“仁人君子”；平湖生员沈瑜家中并不富有，其诚心感动士人纷纷解囊相助，苦心经营育婴堂16年，活婴无数，而自己却劳累而卒。值得一提的是，到晚清，女性也参与了社会救助，如枫泾镇的节妇丁沈氏捐置田产和房屋，建立清贤堂，留养贞洁妇女20多名。

除此之外，嘉兴历代世家大族也非常注重行善积德，广行善事，乐善不倦，并把它作为家族传统。如平湖陆氏在明代中期复兴后陆续置办1078亩族田，周贫扶老，助婚恤丧，尚贤劝廉，还在灾年赈济乡里，在景泰年间陆宗秀父子给谷种，施棺千余，陆基成在大饥之年倾其储蓄设粥施饥，又设冢买棺收埋露尸；陆隄其《治家格言》提出“我为家主，如下人效力于吾，务要体恤其饥寒劳苦，酒肉饭食，再勿吝惜。若于农工，酒食尤宜加厚，不然一味掂斤播两，便非体统，且不近人情。”陆家历代子孙为政也大都以清德传世，如“天下第一廉吏”陆稼书，为官



两载，兴利除害，因为清廉得罪上司而被革职，革职之日，万民鼎沸，巷哭之声雷天动地，百姓为了纪念陆稼书还在城隍庙旁为陆稼书建生祠。

虽然很多嘉兴士人秉承“为善不求人知，求知非真为善”的理念在默默行善，但对于乡贤和有德之士，嘉兴人从来没有忘记尊崇。如对于以身殉国的吴尔坝，嘉兴人民在祇园寺内塑吴尔坝父子二人像，后移到吴氏宗祠进行供奉；对于抗倭殉国的爱国将领宗礼，明王朝建立的褒忠祠毁于战火后，嘉兴人民纷纷募款重新建庙，并在庙中塑像祭祀；对于仗义营救被掳掠妇女的和尚，嘉兴人民为之建“血印和尚庙”（血印寺）来纪念。根据民间传说，嘉兴踏白船的竞渡活动也是为了纪念为救乡民春蚕劳累而死的女子（尊为蚕花娘娘）；嘉兴网船会是为了祭祀元末除蝗救灾英雄刘承忠将军；嘉善西塘的护国随粮王庙是为了纪念将皇粮倾施于饥民而投雁塔湾河里自尽的七老爷；海宁许村的常王汛庙是为了敬奉清初将漕粮施舍救灾而自己被迫投河自尽的押粮官常绥兄弟。虽然，这些民间传说不一定可靠，但充分体现了嘉兴“崇善重贤”的精神传统不但扎根于知识阶层的头脑里，更在广大的城乡老百姓心中扎根。也正是如此，我们欣喜地看到，崇善重贤的传统在当代得到了延续和传承，2012年“和勤善”以高票入选嘉兴人价值观关键词；2012年嘉兴成为六星级公益慈善城市；2012年嘉善首届“了凡·善文化节”开幕。

（三）开放多元——嘉兴人文的历史特征

嘉兴春秋时地跨吴越，史称“吴头越尾”，兼有“泰伯辞让之遗风”与“夏禹勤俭之余习”。楚并越后，又接受了百余年楚文化影响。此后，三次人口南迁之际，北方衣冠之族多渡江而南，使嘉兴融入了中原文化。南宋时期，嘉兴成为“龙兴之地”，一时宦宦云集、人才荟萃。如孙氏，先世南宋初自河南“扈跸南来”，成为嘉兴望族；俞氏，宋代为汴京人，“扈跸南渡”，后代为嘉兴仕宦；杰出诗人朱敦儒，自河南洛阳迁嘉兴城内放鹤洲；著名学者王明清自河南汝阴徙嘉兴，著《挥麈录》流传至今；濮风南渡至嘉兴城厢梧桐乡发展蚕桑，子孙兴商立市建濮院镇，更为世人所称；赵孟坚、岳珂等名人雅士也随之迁居嘉兴。

嘉兴不仅有北方世家大族迁入而汇聚的文化底气，还有出海的港口、通达南北的大运河所培育的开放大气。嘉兴“负海控江，自古风云际会；左杭右苏，揽江河湖海之胜”，京杭大运河穿城而过，国内外贸易发达。宋元以来，青龙、澉浦、

乍浦等港口与日本、新罗、阿拉伯等地区通商，贸易兴盛，船舶云集，商贾众多，高丽使臣赴汴京，秀州乃是必经之地，传说“丽桥”即是高丽使臣出资建造，我国的古典名著《红楼梦》也于乾隆五十八年首次从乍浦传入日本。同时，嘉兴盛产丝绸，丝绸贸易兴盛，万商云集，塞北、岭南、西垂以至琉球、吕宋，无不有嘉兴丝绸的行踪，促成了濮院、王江泾、王店、新塍、石门等一大批丝织业专业城镇的出现，尤其是濮院的丝绸产品闻名遐迩，乾隆时曾有“如今花样新翻出，海内争夸濮院绸”之赞誉。

嘉兴更有追求人与人、人与自然和谐相处的平和之气。在嘉兴市区，既有“一府二县三孔庙”之旧说，又有“七塔八寺”之景观，还有冷仙亭等道教遗址和充满异域风情的文生修道院、天主教堂和清真女学；据《海宁州志稿》，民国年间海宁境内寺庙多达300多座，至今仍有大小庙宇20多座，而伙居道士也有10多个临时社团。

（四）求实创新——嘉兴人文的行为特征

翻开嘉兴的志书、笔记，“不驰于空想，不骛于虚声”、“终岁勤勤”、“尺寸之土必耕”的描述可以想见历史上嘉兴人“求实”的行为特征。正如《嘉兴日报》阐释嘉兴人文精神的内涵时所说^①：

就像嘉兴的特产粽子一样，嘉兴人扎实而内敛，不尚空谈，不事张扬，不务虚名，“求实”，是嘉兴人长期形成的一种文化性格。……纵观嘉兴的历史，虽历经风雨沧桑，但一直是中国最富足的地区之一，这除了优越的自然环境外，嘉兴人长期以来形成的讲实话、办实事、求实效的风气，重诚信、讲秩序、善合作的天性，无疑是保证嘉兴经济和社会持续、稳健发展的最重要的社会根基。

而七千多年前的马家浜文化确立了嘉兴作为远古文明发祥地“江南文化之源”的地位；唐宋以降，嘉兴一直能适应社会潮流，勇于创新，政治上、经济上、文化上常常走在全国前列；澉浦是东南沿海最古的港口之一，乍浦首次开港并对外开放可上溯到700年前；《宋史·地理志》言嘉兴“善进取”；明清时期，嘉兴

^① 参见《嘉兴日报》“崇文厚德 求实创新”一文，2005年8月16日。