

超基础的漫画入门宝典 + 超完备的各类画法查询 + 超全面的素描技法学习
+ 超丰富的漫画案例实战 + 超细致的高手画法解码

新手学

超级漫画
系列

人物造型

技法从入门到精通

零点动漫◎编著

13 ▶ 表情设计

12 ▶ 发型设计

8 ▶ 种表情展示

5 ▶ 种头身比例

4 ▶ 种不同年龄人物造型

8 ▶ 种服装表现

10 ▶ 种女性角色造型

10 ▶ 种男性角色造型

6 ▶ 种组合造型

7 ▶ 种漫画构图

88 ▶ 个案例精讲

1035 ▶ 张图片解说



清华大学出版社



新手学

超级漫

系列

人物造型

技法从入门到精通

零点动漫◎编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书共分为11章,具体内容包括漫画人物造型基础知识、头部绘制技法、五官绘制技法、表情绘制技法、身体绘制技法、服饰绘制技法、女性角色造型技法、男性角色造型技法、人物组合造型技法、单人构图场景技法及人物造型上色技法。读者学习本书后可以融会贯通、举一反三,绘制出更多更加精彩、好看的动漫人物。

本书结构清晰、语言简练、案例丰富,适合各类初级漫画从业者,如人物造型设计人员、动漫设计人员、游戏设计人员、动画设计人员等使用,还可作为各培训学校、中专、大专等院校相关专业的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

人物造型技法从入门到精通/零点动漫编著.--北京:清华大学出版社,2014
(新手学超级漫画系列)

ISBN 978-7-302-34035-5

I. ①人… II. ①零… III. ①漫画—人物画—绘画技法 IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第234298号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:杨玉兰

责任校对:李玉萍

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:河北新华第一印刷有限责任公司

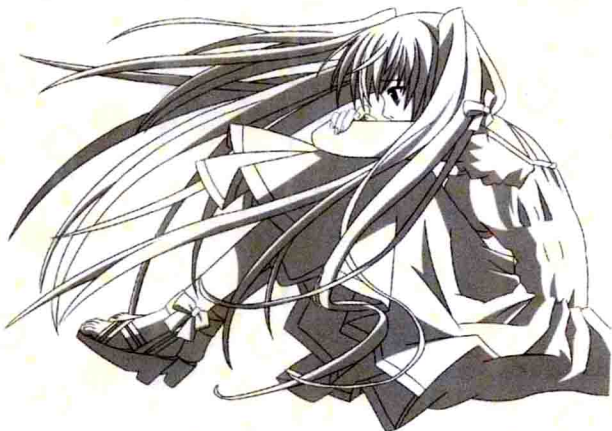
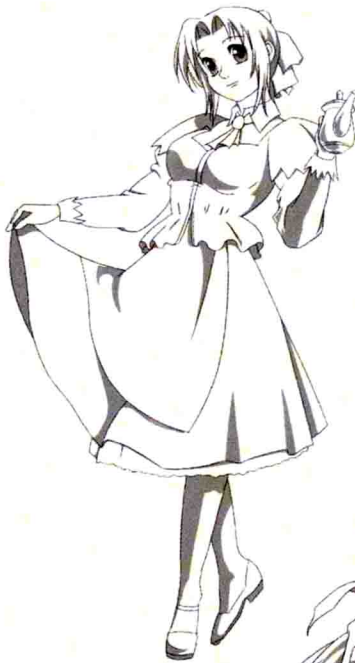
经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:16.75 插 页:4 字 数:216千字

版 次:2014年3月第1版 印 次:2014年3月第1次印刷

定 价:39.00元

产品编号:051491-01













本书为漫画人物造型技法的入门宝典，从漫画的分类、漫画人物造型等基本知识讲起，然后重点讲解漫画人物的表现手法，具体包括人物的头部、五官和表情的刻画方法，接下来着重介绍不同类型的漫画人物身体结构的刻画，最后介绍漫画人物服饰、角色造型、组合造型、构图、场景以及上色的具体绘制技法，并附有详尽细致的绘画流程。本书中讲到的知识点和绘制技巧都不会过于复杂，是一本适合初学者学习漫画人物绘制的参考书。

本书的主要特色

● **超基础的漫画入门宝典：**全书从漫画人物造型的入门角度出发，首先认识漫画，然后介绍漫画人物的头部绘制技法及身体细节的刻画方法，最后介绍不同类型的漫画人物的绘制技法。

● **超完备的各类画法查询：**从头部、脸型、五官、头发、表情、身体，到服饰、造型、构图、场景、上色，各类画法应有尽有，内容详细、具体、全面，可供读者快速查询、学习。

● **超全面的造型技法学习：**5大篇幅内容安排+11个专题内容精讲+1000多张图片全程图解，帮助读者快速掌握关于漫画人物造型技法的所有核心与高端技术。

● **超丰富的漫画案例实战：**全书将漫画人物造型技法的各功能细分为88个精辟范例，让读者轻松、高效地掌握漫画人物造型绘制技能。

● **超细致的高手画法解码：**13种表情设计+12种发型设计+8种表情展示+5种头身比例+4种不同年龄人物造型+8种服装表现+10种女性角色造型+10种男性角色造型+6种组合造型+7种漫画构图+5种人物造型上色。

本书的细节特色

● **11章软件技术精解：**本书体系完整，对漫画人物造型技法进行了11章专题技术讲解，内容包括漫画人物造型基础知识、头部造型精绘、五官造型技法、丰富表情技法、身体造型技法、服饰造型技法、女性角色造型技法、男性角色造型技法、人物组合造型技法、单人构图场景技法以及人物造型上色技法。

● **88个人物造型实例演练：**全书将漫画人物造型技法的各项内容进行细分，通过88个精辟范例的设计与绘制方法，帮助读者在掌握漫画人物造型绘制基础知识的同时，灵活运用各技能进行相应实例的绘制，从而提高读者的绘画效率。

● **1000多张图片全程图解：**本书采用了1000多张图片，对漫画人物造型的技术、实例进行了全程式的图解，通过大量的辅助图片让漫画人物造型绘制的内容变得更加通俗易懂，便于读者一目了然，快速领会。

本书的主要内容

● **第1章：**介绍漫画的分类、漫画人物造型的基础知识，以及漫画的绘制工具等内容。

● **第2~3章：**介绍头部造型、脸型造型、五官造型方法及头发绘制案例等内容。

● **第4~5章：**介绍各种漫画人物的面部基本表情、美少年表情绘制案例、不同角色头身比例、不同年龄人物造型等内容。

● **第6章：**介绍各种漫画人物的服饰造型技法，包括不同状态下褶皱的表现、各种漫画人物服饰造型案例等内容。

● **第7~8章：**介绍女性角色和男性角色的造型技法，包括清纯萝莉型女性、成熟御姐型女性、热血现代型男性、成熟古装型男性等内容。

● **第9~11章：**介绍人物组合造型技法、单人构图场景技法、人物造型上色技法等内容。

本书的作者信息

本书由零点动漫编著，参加编写的人员有柏松、谭贤、徐婷、刘滨、苏高、曾杰、宋金梅、罗林、黄英、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等。由于水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

本书的特别说明

本书所采用的图片、动画、模板和创意等素材，均为所属公司、网站或个人所有，本书引用仅为说明(教学)之用，绝无侵权之意，特此声明。

编者



第1章 人物造型基础知识	1
1.1 漫画分类知识	2
1.1.1 写实漫画	2
1.1.2 少年漫画	3
1.1.3 Q版漫画	4
1.1.4 商业漫画	5
1.2 了解漫画人物造型	5
1.2.1 了解人物造型	6
1.2.2 构思人物造型	7
1.2.3 漫画人物造型分析	9
1.3 漫画的绘制工具	9
1.3.1 原稿纸	10
1.3.2 铅笔和橡皮擦	10
1.3.3 蘸水笔	10
1.3.4 尺子	11
1.3.5 墨水	11
1.3.6 白色颜料	12
1.3.7 网点纸	12
第2章 头部造型精绘	13
2.1 根据基准线来绘制头部	14
2.1.1 确定基准线	14
2.1.2 头部绘制的基本流程	14
2.1.3 基准线的作用	15
2.2 头部透视的表现	18
2.2.1 人物平时正面的造型	18
2.2.2 人物平时侧面的造型	19
2.2.3 人物仰视效果的造型	20
2.2.4 人物俯视效果的造型	21
2.3 人物的脸型造型	22
2.3.1 圆脸的绘制和不同角度的表现	22
2.3.2 尖脸的绘制和不同角度的表现	24
2.3.3 长脸的绘制和不同角度的表现	26
第3章 五官造型技法	29
3.1 人物五官绘制技法	30
3.1.1 绘制眉毛	30
3.1.2 绘制眼睛	31

3.1.3 绘制鼻子	31
3.1.4 绘制嘴巴	32
3.1.5 绘制耳朵	33
3.2 人物头发绘制案例	34
3.2.1 绘制短发	34
3.2.2 绘制长发	36
3.2.3 绘制卷发	38
3.2.4 绘制束发	40
第4章 丰富表情技法	43
4.1 人物面部基本表情	44
4.1.1 各种基本的面部表情	44
4.1.2 漫画中表情符号的添加	46
4.2 美少女表情绘制案例	48
4.2.1 开心微笑	48
4.2.2 尴尬羞涩	51
4.2.3 轻视敌对	54
4.2.4 俏皮可爱	57
4.2.5 情绪低落	60
4.2.6 惊讶慌张	63
第5章 身体造型技法	67
5.1 Q版人物身体绘制基础	68
5.1.1 了解骨骼与关节	68
5.1.2 女性身体的变化	69
5.1.3 男性身体的变化	70
5.2 不同角色头身比例造型案例	71
5.2.1 2头身人物比例	71
5.2.2 5头身人物比例	74
5.2.3 6头身人物比例	77
5.2.4 7头身人物比例	80
5.2.5 8头身人物比例	83
5.3 不同年龄人物造型	86
5.3.1 幼年人物造型	86
5.3.2 青年人物造型	89
5.3.3 老年人物造型	92
第6章 服饰造型技法	95
6.1 服饰造型基础	96

6.1.1 褶皱的类型	96
6.1.2 宽松服饰的褶皱表现	98
6.1.3 紧身服饰的褶皱表现	99
6.2 各种服饰造型案例	100
6.2.1 绘制休闲服	100
6.2.2 绘制公主服	103
6.2.3 绘制女仆装	106
6.2.4 绘制学生服	109
6.2.5 绘制运动装	112
6.2.6 绘制职业装	115
6.2.7 绘制宴会服	118
6.2.8 绘制和服	121
第7章 女性角色造型技法	125
7.1 清纯萝莉型女性	126
7.1.1 唱歌的女孩	126
7.1.2 可爱的护士	129
7.1.3 跌倒的女孩	132
7.1.4 文静的高中生	135
7.1.5 穿着泳装的女孩	138
7.2 成熟御姐型女性	141
7.2.1 持剑少女	141
7.2.2 打伞女郎	144
7.2.3 舞扇少女	147
7.2.4 浪漫女郎	150
7.2.5 古典美女	153
第8章 男性角色造型技法	157
8.1 热血现代型男性	158
8.1.1 围围巾的男性	158
8.1.2 热血男性	161
8.1.3 读书的男性	164
8.1.4 席地而坐的少年	167
8.1.5 站立中的少年	170
8.2 成熟古装型男性	173
8.2.1 剑客	173
8.2.2 刀客	176
8.2.3 古代书生	179
8.2.4 魔法师	182
8.2.5 穿燕尾服的男性	185

第9章 人物组合造型技法	189
9.1 双人组合造型设计	190
9.1.1 姐妹搭档	190
9.1.2 恋人组合	194
9.2 三人组合造型设计	197
9.2.1 男生组合	197
9.2.2 女生组合	200
9.3 多人组合造型设计	203
9.3.1 球队组合	203
9.3.2 乐队组合	206
第10章 单人构图场景技法	209
10.1 单人构图案例	210
10.1.1 全身景构图案例	210
10.1.2 膝上景构图案例	213
10.1.3 腰上景构图案例	216
10.1.4 特写构图案例	219
10.2 单幅漫画场景案例	221
10.2.1 室内场景设计	221
10.2.2 室外场景设计	223
10.2.3 奇幻场景设计	225
第11章 人物造型上色技法	227
11.1 上色技法基础知识	228
11.1.1 了解三原色	228
11.1.2 了解补色和同色	228
11.1.3 了解冷色调和暖色调的对比	230
11.1.4 了解光与影的结合	230
11.2 人物造型上色案例	231
11.2.1 舞动的少女	231
11.2.2 唱歌的少年	238
11.2.3 捧花的少年	245
11.2.4 超人气美少女	253
11.2.5 甜心小萝莉	258

第1章

人物造型基础知识

本章主要介绍有关漫画中人物造型的基础知识。在漫画中包含着不同年龄、不同性别的人物。在漫画人物造型设计中要准确地表现人物的性格特点，不仅需要掌握正面角色的英俊、美丽、善良，以及反面角色的凶残、狡猾；还需要了解各种漫画的用途。通过本章的学习，了解漫画的应用领域，掌握人物造型的基础知识。





1.1 漫画分类知识

漫画的分类有很多种，如可按照性格、年龄或画风等进行分类，本节介绍将漫画分为写实漫画、少年漫画、Q版漫画和商业漫画四类。

1.1.1 写实漫画

写实类型漫画的题材都直接源自于生活，与生活极为接近，通过漫画的表现形式来谱写生活的点滴，是生活的真实写照。

北条司的画风是很写实的，而且现代感强，是动感与质感的完美融合。北条司漫画的一大特色就是诙谐、幽默，这一点在《城市猎人》中发挥得淋漓尽致。除了疯狂搞笑外，北条司漫画的另一大特色就是细腻、感人的情感画面，让人回味无穷。

繁华都市，车水马龙，新宿车站留言板上那标有XYZ印记的地方，是通向暗夜中另一世界的一条神秘通道，在另一个世界里的神秘的主角城市猎人寒羽良，正在和牧村香对着水电房租的账单发愁，因为他们已经很久没有生意了。这就是《城市猎人》中的开头。寒羽良是名私人侦探，原本和牧村香的哥哥是搭档。在一次任务中，牧村不幸遇难，于是妹妹接替了哥哥的位置，但她起先并不知道，哥哥的朋友并非一名普通的私人侦探，甚至也不像他表面看来的那样是个好色之徒，而是一名身怀绝技、“为了正义，不得不采用非正义手段”的黑暗执法者。

