

中国古代书法作品选粹

十七帖

东晋·王羲之

十七日先书数行
与为书先书
与为书先书
与为书先书



中国古代书法作品选粹

十七帖

东晋·王羲之

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

十七帖 / (东晋)王羲之书. -- 北京: 人民美术出版社, 2010.9

(中国古代书法作品选粹)

ISBN 978-7-102-05263-2

I. ①十… II. ①王… III. ①草书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193418号

十 七 帖 (东晋)王羲之书

出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 雒三桂

责任印刷 赵 丹

印 刷 北京美通印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 7.5

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

印 数 0001-3000册

IS B N 978-7-102-05263-2

定 价 20.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

十七帖

东晋王羲之书，单刻帖，以第一帖首『十七』名之。

草书，凡二十七（或作二十九）帖。凡一百三十四行，共一千一百六十六字。唐张彦远《法书要录》云：『《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本，一百七行，九百四十三字，烜赫著名帖也』。此载略与今传本有异。历代摹刻本甚多，较著名的有明代邢侗藏本、文征明藏本和吴宽藏本等。

上海图书馆藏宋拓本为最善本，即为明代吴宽所藏，清嘉庆年间（公元一七九六——一八二〇年）入内府。此本较《法书要录》所记多六帖。日本东京国立博物馆藏本亦甚精好。

《十七帖》是王羲之晚年所书。根据其内容来看，其中有相当一部分是写给老友周抚的。此时，王羲之的书法已臻化境，逸笔草草，皆成天籁。其书写以方笔方折为主，笔势圆转劲健，结体自然洒落，不拘成法，随意施为，皆成妙趣，姿媚横生。与皇象、史游、索靖等人的章草书法相比，《十七帖》的出现是中国草书书法一种质的飞跃。从笔法到结体，今草书法都显示出巨大的优势，其结体更加简洁疏

朗，同时为笔法的变化提供了无限的空间。王羲之所书写的《十七帖》字字独立，不作牵丝之形，却笔意连贯，含蓄蕴藉。千百年来被奉为草书圭臬，帖中神品。唐蔡希综《法书论》云：『晋世右军，特出不群，颖悟斯道，乃除繁就省，创立制度，谓之新草，今传《十七帖》是也』。清刘熙载云：『右军书，不言而喻四时之气亦备，所谓中和诚可经也』。《十七帖》是王羲之书法艺术的集中体现。历代书法家，特别是草书家皆将《十七帖》视为『书中之龙』，认为它『力屈万夫，韵高千古』。达到《十七帖》的艺术水平仍然是无数草书爱好者的梦想。

中国古代书法作品选粹

十七帖

东晋·王羲之

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

十七帖 / (东晋)王羲之书. -- 北京: 人民美术出版社, 2010.9

(中国古代书法作品选粹)
ISBN 978-7-102-05263-2

I. ①十… II. ①王… III. ①草书—碑帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第193418号

十七帖 (东晋)王羲之书

出版发行 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 雒三桂

责任印刷 赵 丹

印 刷 北京美通印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 7.5

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

印 数 0001-3000册

ISBN 978-7-102-05263-2

定 价 20.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

十七帖

东晋王羲之书，单刻帖，以第一帖首『十七』名之。

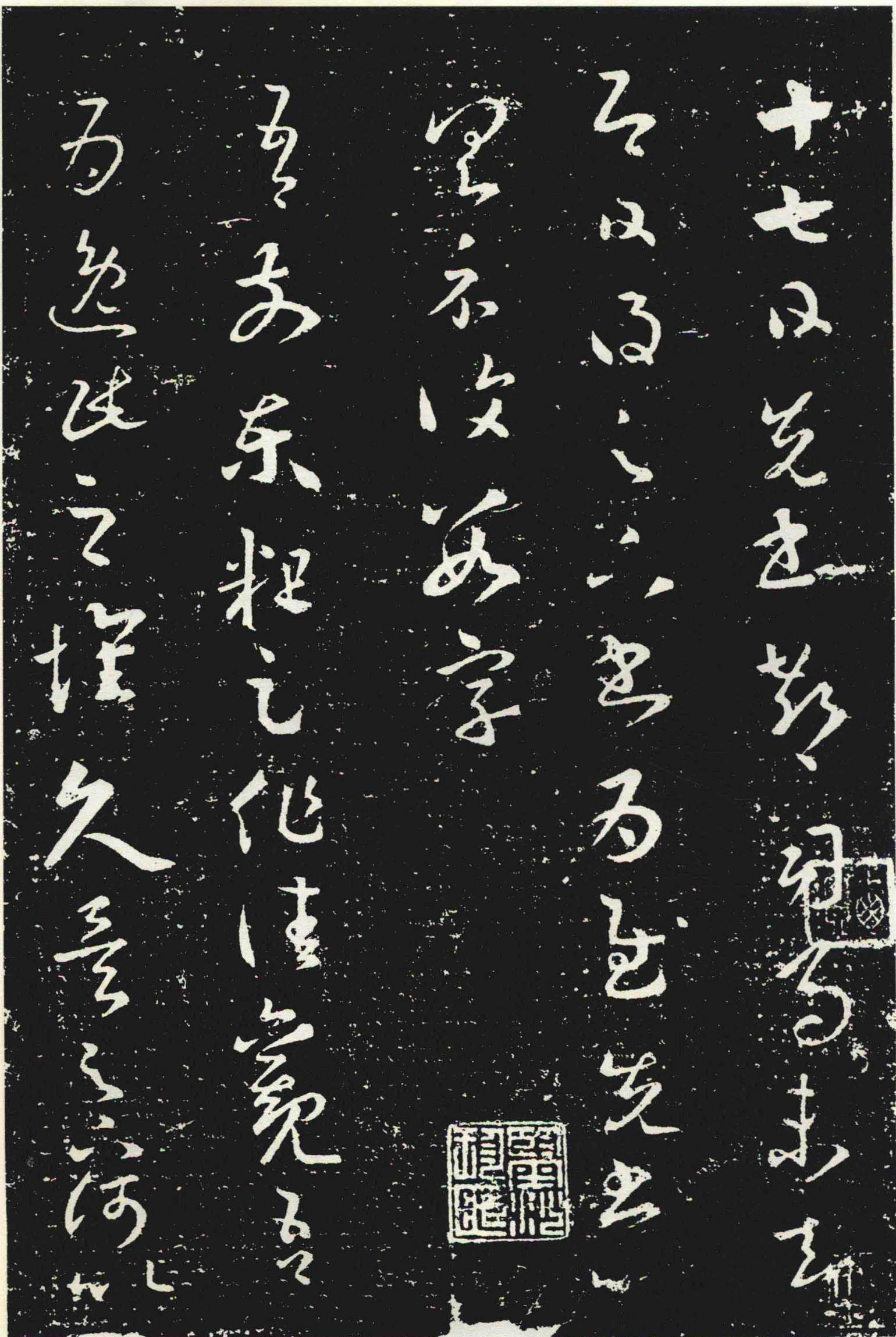
草书，凡二十七（或作二十九）帖。凡一百三十四行，共一千一百六十六字。唐张彦远《法书要录》云：『《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本，一百七行，九百四十三字，烜赫著名帖也』。此载略与今传本有异。历代摹刻本甚多，较著名的有明代邢侗藏本、文征明藏本和吴宽藏本等。

上海图书馆藏宋拓本为最善本，即为明代吴宽所藏，清嘉庆年间（公元一七九六——一八二〇年）入内府。此本较《法书要录》所记多六帖。日本东京国立博物馆藏本亦甚精好。

《十七帖》是王羲之晚年所书。根据其内容来看，其中有相当一部分是写给老友周抚的。此时，王羲之的书法已臻化境，逸笔草草，皆成天籁。其书写以方笔方折为主，笔势圆转劲健，结体自然洒落，不拘成法，随意施为，皆成妙趣，姿媚横生。与皇象、史游、索靖等人的章草书法相比，《十七帖》的出现是中国草书书法一种质的飞跃。从笔法到结体，今草书法都显示出巨大的优势，其结体更加简洁疏

朗，同时为笔法的变化提供了无限的空间。王羲之所书写的《十七帖》字字独立，不作牵丝之形，却笔意连贯，含蓄蕴藉。千百年来被奉为草书圭臬，帖中神品。唐蔡希综《法书论》云：『晋世右军，特出不群，颖悟斯道，乃除繁就省，创立制度，谓之新草，今传《十七帖》是也』。清刘熙载云：『右军书，不言而喻四时之气亦备，所谓中和诚可经也』。《十七帖》是王羲之书法艺术的集中体现。历代书法家，特别是草书家皆将《十七帖》视为『书中之龙』，认为它『力屈万夫，韵高千古』。达到《十七帖》的艺术水平仍然是无数草书爱好者的梦想。

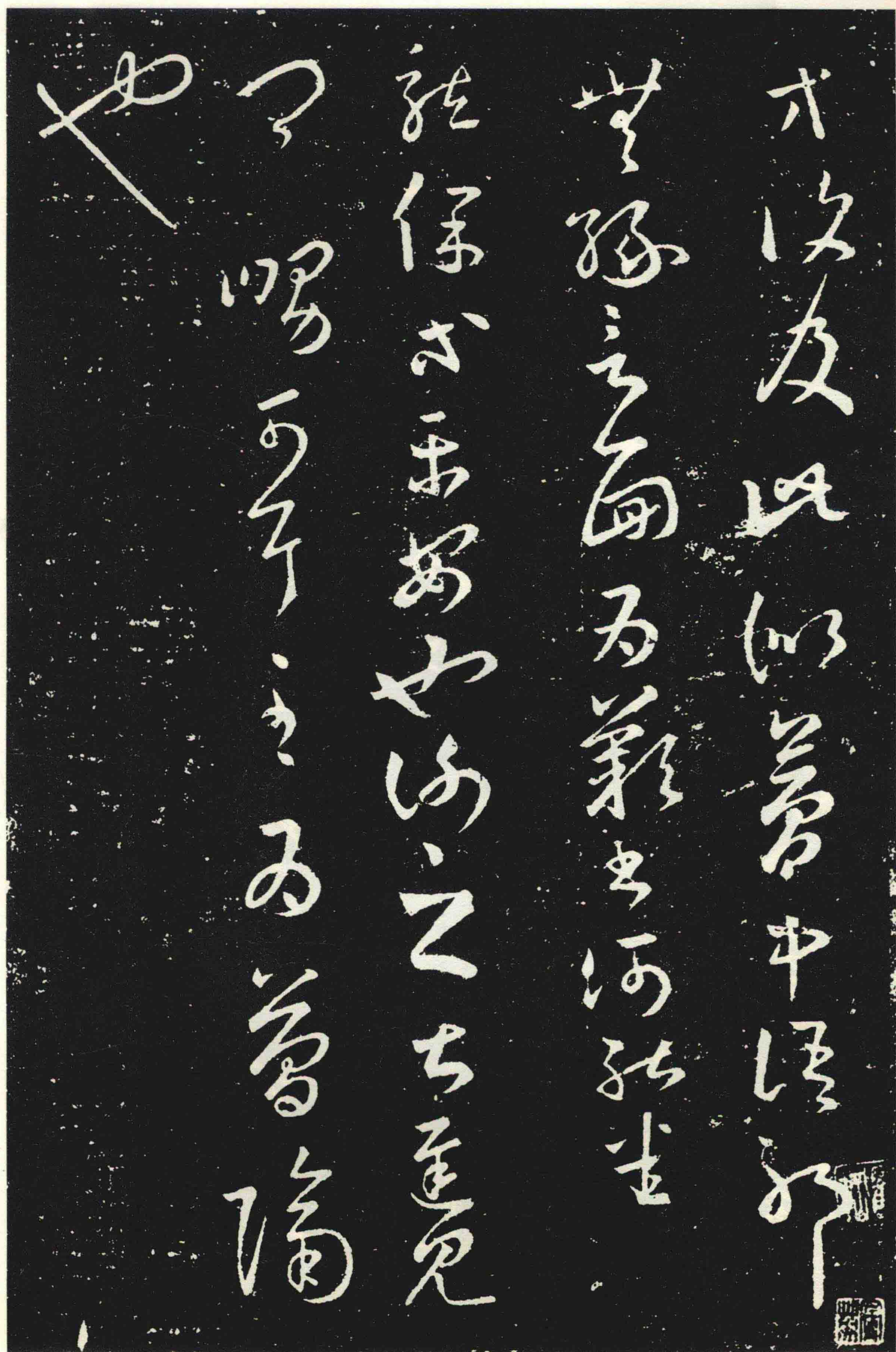
十七日先书。郗
司马未去。
即日得足下书为
慰。先书以
具示。复数字。
吾前东。粗足作
佳观。吾
为逸民之怀久
矣。足下何以



《逸民帖》

《郗司马帖》

方复及此。似梦中语耶。
无缘言面为叹。书何能悉。
龙保等平安也。谢之。甚迟见卿。舅可耳。至为简隔也。



《龙保帖》

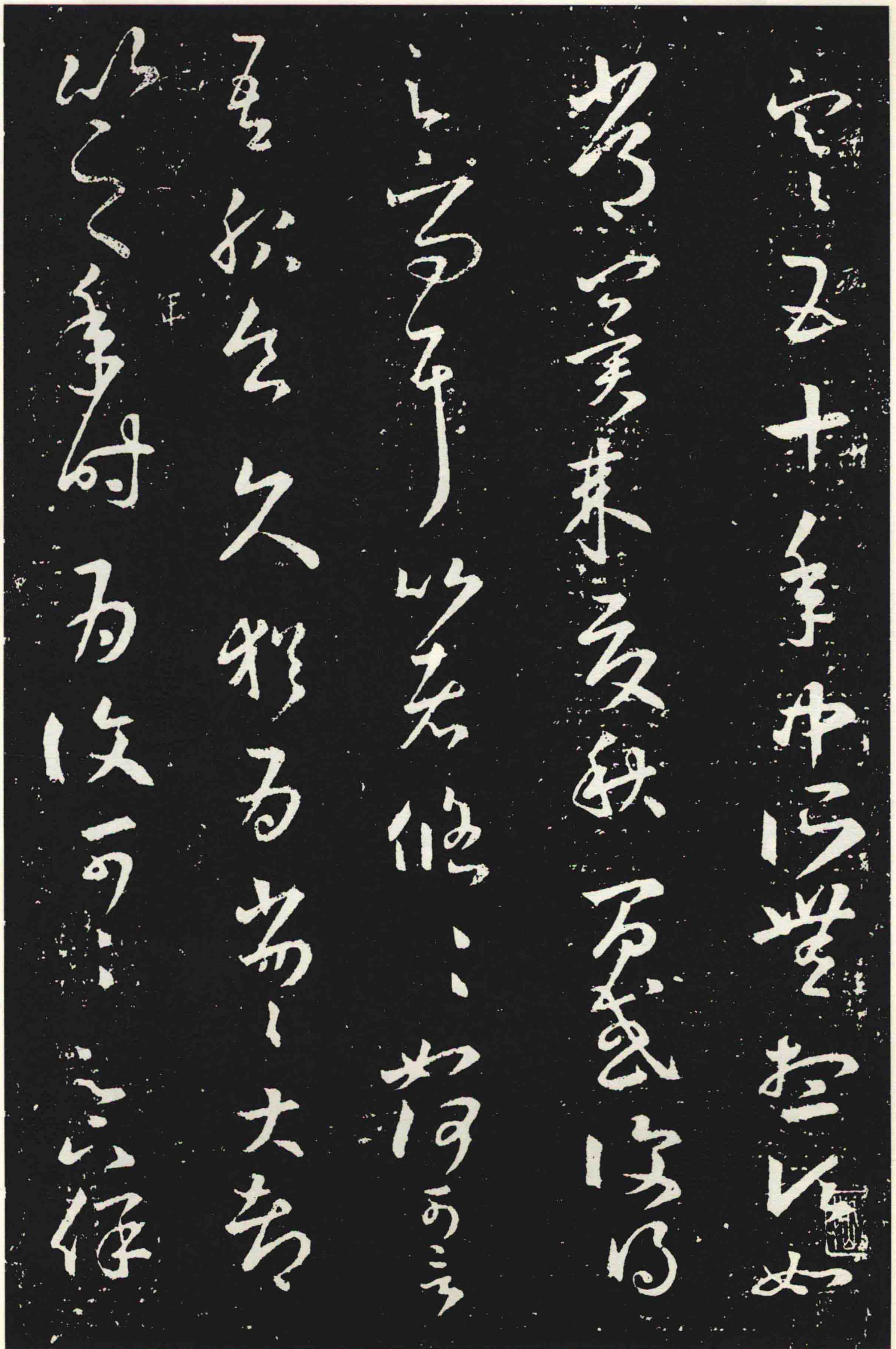
今往丝布单衣财
一端。
示致意。
计与足下别。廿
六年于今。虽
时书问。不解阔
怀。省足下先后
二书。但增叹
慨。顷积雪凝

今往丝布单衣财
一端。
示致意。
计与足下别。廿
六年于今。虽
时书问。不解阔
怀。省足下先后
二书。但增叹
慨。顷积雪凝

《积雪凝寒帖》

《丝布衣帖》

寒。五十年中所
无。想顷如
常。冀来夏秋
间。或复得
足下问耳。比者
悠悠。如何可
言。
吾服食久。犹为
劣劣。大都
比之年时。为复
可。足下保



《服食帖》

爱为上。临书但有惆怅。
知足下行至吴。念违
离不可居。叔当西耶。
迟知问。瞻近无缘。省
告。但有悲叹。

書為上。臨書但有惆悵。

知之。行之。知之。行之。

離。亦。可。乙。子。方。當。西。耶。

遲。知。問。

瞻。近。無。緣。省。告。但。有。悲。嘆。

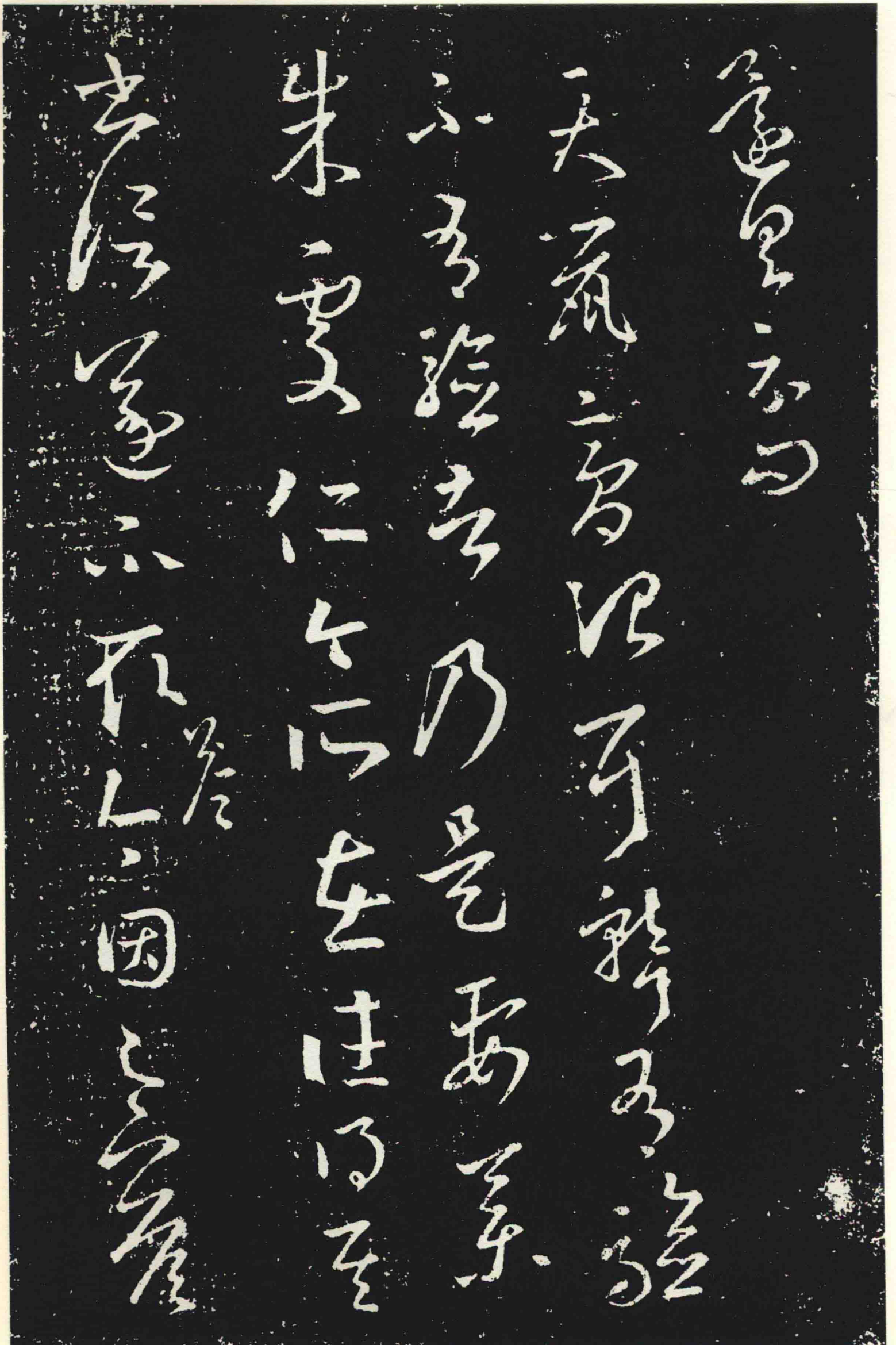
《瞻近帖》

《知足下帖》

足下小大悉平安也。云卿当来居此。喜迟不可言。想必果。言苦有期耳。亦度卿当不居京。此既避（僻）。又节气佳。是以欣卿来也。此信旨

足下小大悉平安也。云卿当来居此。喜迟不可言。想必果。言苦有期耳。亦度卿当不居京。此既避（僻）。又节气佳。是以欣卿来也。此信旨

还。具示问。
 天鼠膏治耳聾。
 有验
 不。有验者乃是
 要药。
 朱处仁今所在。
 往得其
 书。信遂不取
 答。今因足下
 答……



《朱处仁帖》

《天鼠膏帖》

去夏得足下致耶
竹杖。皆
至。此士人多有
尊老者。皆
即分布。令知足
下远惠
之至。
省足下别疏。具
彼土山川诸

去夏得足下致耶
竹杖。皆
至。此士人多有
尊老者。皆
即分布。令知足
下远惠
之至。

省足下别疏。具
彼土山川诸

《蜀都帖》

《平竹帖》

奇。扬雄蜀都。
左太冲三
都。殊为不备
悉。彼故为
多奇。益令其游
目意足
也。可得果。当
告卿求迎。少
人足耳。至时示
意。迟此

奇。扬雄蜀都。左太冲三
都。殊为不备。悉。彼故为
多奇。益令其游目意足
也。可得果。当告卿求迎。
少人足耳。至时示意。迟此