



生 俊 郭
集 品 作

山西出版传媒集团
山西人民出版社



郭俊生
作品集

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水墨心象:郭俊生作品集 / 郭俊生著. —太原:山西人民出版社,
2012.10

ISBN 978-7-203-07908-8

I. ①水… II. ①郭… III. ①中国画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第230184号

水墨心象：郭俊生作品集

著 者：郭俊生

责任编辑：李 扬

装帧设计：懷外筑浙社

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者：太原市金容印业有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/16

印 张：6.5

字 数：300千字

印 数：1-1000册

版 次：2012年10月 第1版

印 次：2012年10月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-07908-8

定 价：128.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

青山常在

——郭俊生山水画意

刘 淳

中国山水画简称“山水”，以自然和山川景观为主要的描绘对象。山水画是中国人情思中最为厚重的沉淀，游山玩水的文化意识，以山为德、以水为性的内在修养意识，咫尺天涯的视觉意识等，一直成为山水画演绎的中轴主线。从山水画中，我们可以集中体味其气韵、意境、格调和精神。再没有哪一个画种能像山水画那样给国人更多的情感。若说与他人谈经论道，山水画便是民族的底蕴、古典的底气以及人的性情。

郭俊生涉足山水20余年，积累颇丰，洒脱无羁的画风让人过目难忘。无论春夏秋冬，他永远沉浸在自己的丹青世界里，每一位观者，都能在画中看到他的内心山河——那是一种具有强烈主观表现性的自然流露。山水，不仅意味着一个人对自然的尊重，更多意味着自然对一个人的启示，意味着画家内心情感驱使着他的画笔在两维平面上对自然的水墨化重建。说到底，也就是我们当今所理解的用水墨语言重建人的精神家园。

郭俊生的绘画广涉传统资源，但他只面对山水，以及用笔、用墨和用水。那些富有诗意的山水，印在人们的心灵深处，其放逸的芬芳消弭着画卷外令人窒息的世俗之气，在这不经意的平衡中，人们在日出日落间享受着生命。仔细观赏，那些错落有致的线条铺天盖地，以繁乱的意象淋漓尽致地表现了或荒凉、或萧瑟、或郁郁葱葱的空间。尤其是那些线条朝着不同方向摆动，向上生长，极力展示着生命的自由与扩张。因此，郭俊生作品中的“气韵生动”并非来自他精心组织的画面结构和刻意挪用的传统水墨符号，而是来自于他的“境由心生”——是一种笔与手、手与心的高度默契，是一种自由游走。

在郭俊生的作品中，画家关注整体气势远远重于局部刻画，似乎总是以无序的

状态延展。其实，这种松散杂乱的背后恰恰流露出北方壮阔的气质。尤其是画面上出现的偶然性和随意性，正是他对中国传统绘画的深刻理解所在，体现出一种强烈的内在激情，以及富有动感的线条形成了一种动荡态势，使得画面中的物象具有生命的活力。

郭俊生对传统笔墨的研究与浸润长久而深入，因此，在他的作品中常常有一种超现实的梦幻性质——那是一种幻觉与心灵的感应交汇，也是对自然感悟的源泉和动力。另外，他的作品有一种非秩序感和随意性，更接近于自然的状态。我想象着画家站立在大山沟壑间，倾听风涛林雨，让天籁之声融入自己的思绪，与自然共鸣。

郭俊生的用笔讲究苍润，讲究老辣和苍劲。如果将苍润看做是笔墨的两极，那么，实际上是笔墨本身就有的枯湿浓淡轻重缓急所构成的张力，使得画面蕴涵丰富并意味深长。从传统的意义上说，所谓的境由笔生，对郭俊生来说，不仅画面的意趣诗境是由笔墨构成，包括风格与个性，也由笔墨奠定。从这个角度说，郭俊生是一位深知笔墨意味的人，并且，在旷日持久的实践中，将其作为拓展自己山水实践的根基。惟其如此，才有了属于自己的艺术风格。尤其是，对山水画家来说，笔墨永远是传统的坚实载体。对郭俊生来说，在对笔墨传统的承传中注入了自己的个性与情怀。这一点，是画家渊源于山水画历史，坐实于山水画本体，在长期的探索与实践中的收获。

郭俊生生活在传统文化底蕴深厚的山西，也是山西画院的专职画家，多年从事专业创作所积累的经验和为之付出的努力，为他在新世纪的10年造就了功名和业绩，尤其对传统的理解和再认识，使他的山水艺术获得更大的自由，想象力也由此释放——尤其是那种“画院式”的集体神话转化为一种个人选择，这是一种解放，也是通过解放获得的自由，体现出一种生命的浩荡。

对于中国画，尤其是山水画我一窍不通，至今没有触摸过纸墨笔砚，是一个真正的无知者。所以，很多时候，我不敢轻易对郭俊生的作品说三道四，生怕我的无知给他的作品带来玷污。郭俊生的山水艺术使我对传统绘画获得了一种新的眼光，那就是对传统的态度和认识角度的不同。其中重要的是，对自我在传统语言的长期浸润中所获得的笔墨习性有一种自觉的反思与警觉。

山水入怀，青山常在。

2012年4月29日于西安美术馆



目錄

001/ 郭俊生艺术简历

- 002/ 举目吕梁之一
- 003/ 举目吕梁之二
- 004/ 吕梁秋韵
- 005/ 心随云起
- 006/ 塬上金秋
- 007/ 山庄过雨图
- 008/ 吕梁新境之一
- 009/ 吕梁新境之二
- 010/ 吕梁新境之三
- 011/ 吕梁新境之四
- 012/ 秋染山乡
- 013/ 烟雨山村
- 014/ 乱山野水亦关情
- 015/ 李家山
- 016/ 吕梁记游
- 017/ 秋日流云
- 018/ 溪山流韵
- 019/ 日长山静
- 020/ 山里人家
- 021/ 暮色沉沉
- 023/ 山水情怀
- 024/ 生息之地
- 025/ 山色无边
- 026/ 山色苍然
- 027/ 山壑无言
- 028/ 山村秋意
- 029/ 雨意空濛
- 030/ 山居
- 031/ 风淡秋高

- 032/ 新雨濛濛
- 033/ 野韵
- 034/ 湖山隐逸
- 035/ 烟壑云山
- 036/ 寥落秋声
- 036/ 疏林远岫
- 037/ 秋日山居之一
- 037/ 秋日山居之二
- 038/ 秋山遣兴
- 039/ 秋日山庄
- 040/ 意象的空间
- 042/ 塬上秋风
- 043/ 暮秋
- 044/ 高天厚土
- 045/ 秋峦远岫
- 046/ 家山秋峦
- 047/ 风雨纵横乱入云
- 048/ 风淡秋高
- 049/ 云山访友图
- 050/ 漠漠轻寒
- 051/ 乾坤亭子图
- 052/ 一住寒山万事休
- 053/ 深山论道图
- 054/ 山川如沐
- 055/ 山坡雨急
- 056/ 河曲记游之一
- 057/ 河曲记游之二
- 058/ 石楼记游
- 059/ 秋日流云
- 060/ 寒山如沐

- 061/ 山乡野韵
- 062/ 秋霭
- 063/ 荒云远岫
- 064/ 寒古有清流
- 065/ 溪山闲钓图
- 066/ 疏烟淡雨
- 067/ 远山秋酣
- 068/ 野调无腔
- 069/ 秋意朦胧
- 070/ 山里人家之一
- 071/ 山里人家之二
- 072/ 暮秋
- 073/ 云山悟道图
- 074/ 数峰无语立斜阳
- 075/ 青山有约长当户
- 076/ 风动时节
- 077/ 溪水人家
- 078/ 林谷清音
- 079/ 秋风乍起
- 080/ 闲听秋水静看山
- 081/ 云深不知处
- 082/ 山庄雨意
- 083/ 砚边随语
- 084/ 黄土坡写生系列
- 086/ 黄土坡写生系列
- 088/ 黄土坡写生系列
- 090/ 黄土坡写生系列
- 092/ 古意系列
- 094/ 扇面系列
- 096/ 扇面系列

郭俊生 艺术简历

郭俊生 1955年出生于山西太原
中国美术家协会会员
山西省美术家协会理事
山西省山水画艺术委员会副会长
山西画院专业画家

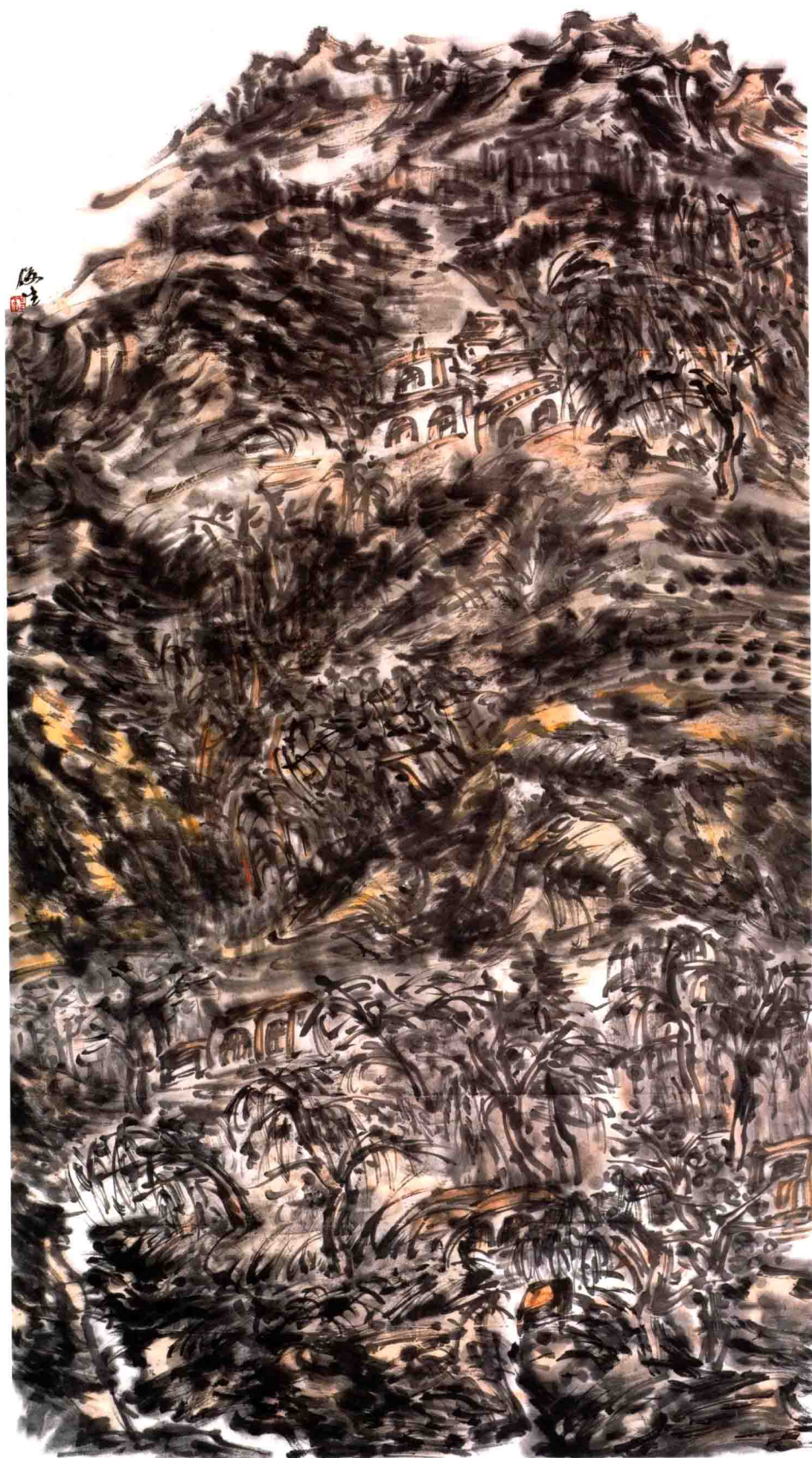
多次参加国家级美展和学术邀请展并有获奖
入编多种典籍、画册,部分作品被有关机构和个人收藏

出版有《好山好水——郭俊生写生集》

《当代山西中国画家——郭俊生》

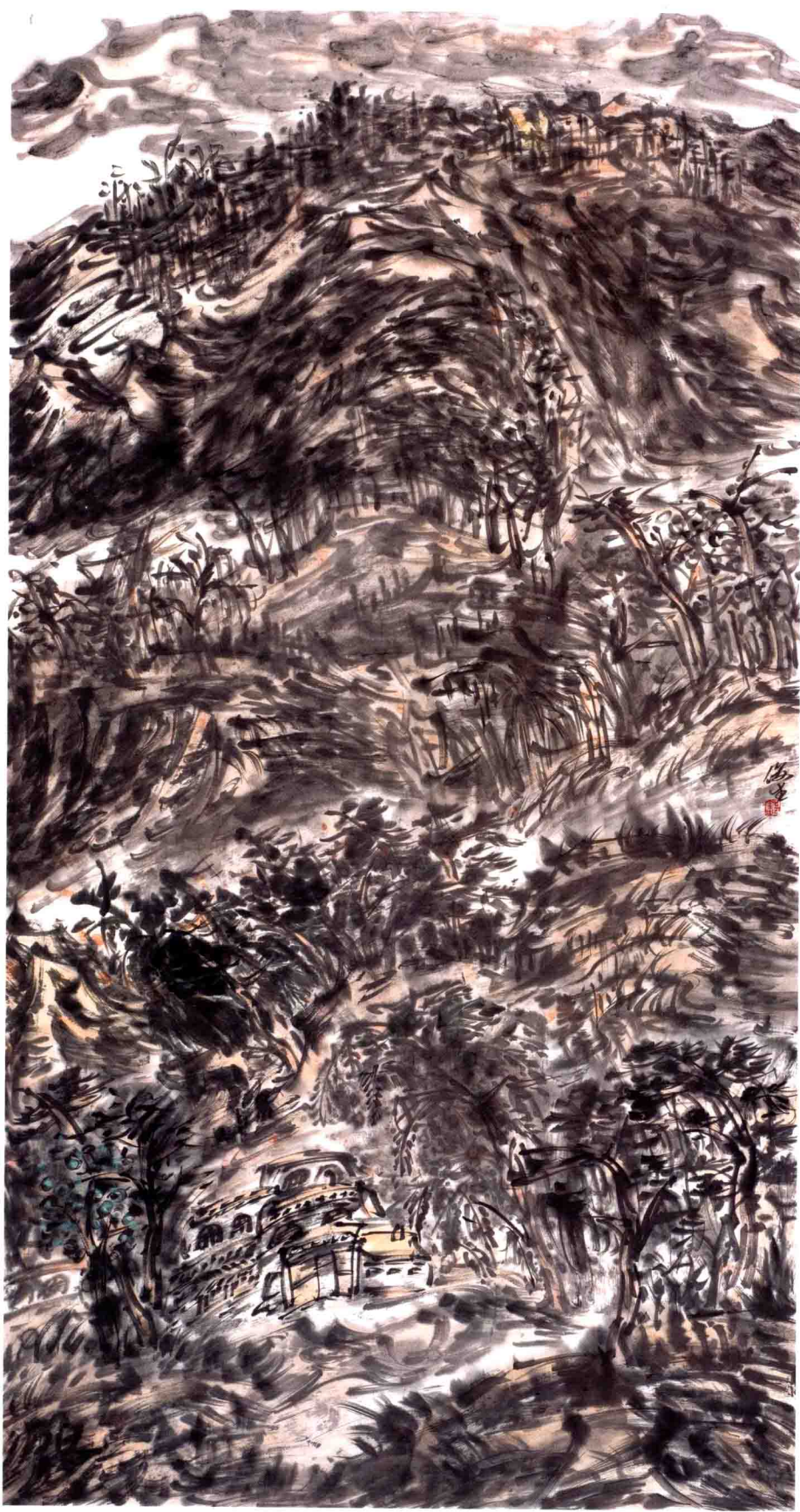
作品曾发表于《美术》、《国画家》、《当代中国画》、《中国当代艺术2009年卷》

《美术报》、《中国文化报》、《山西日报》等

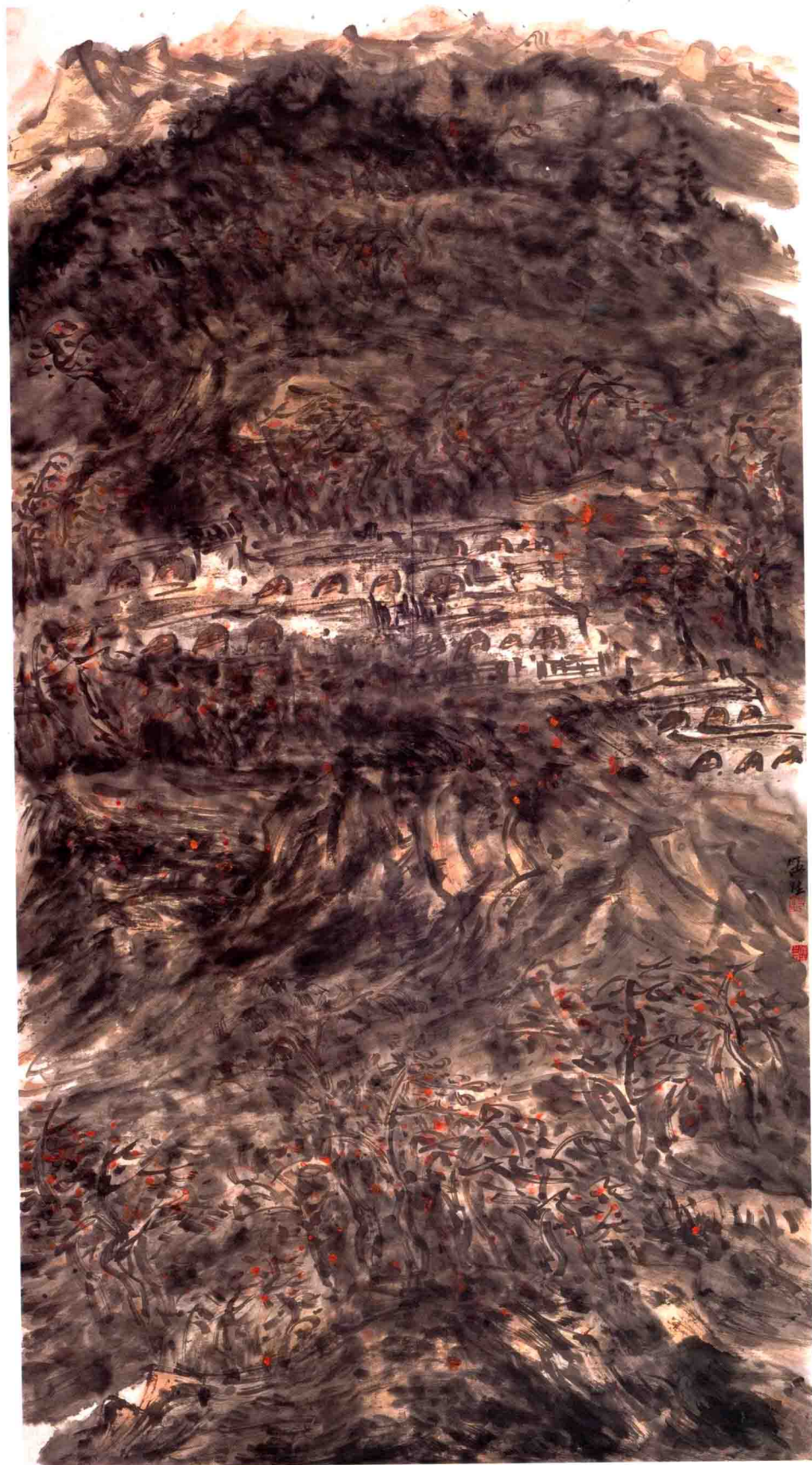


举目吕梁之一

2012年 纸本
180cm × 97cm



2012年 纸本 举目吕梁之二
180cm × 97cm

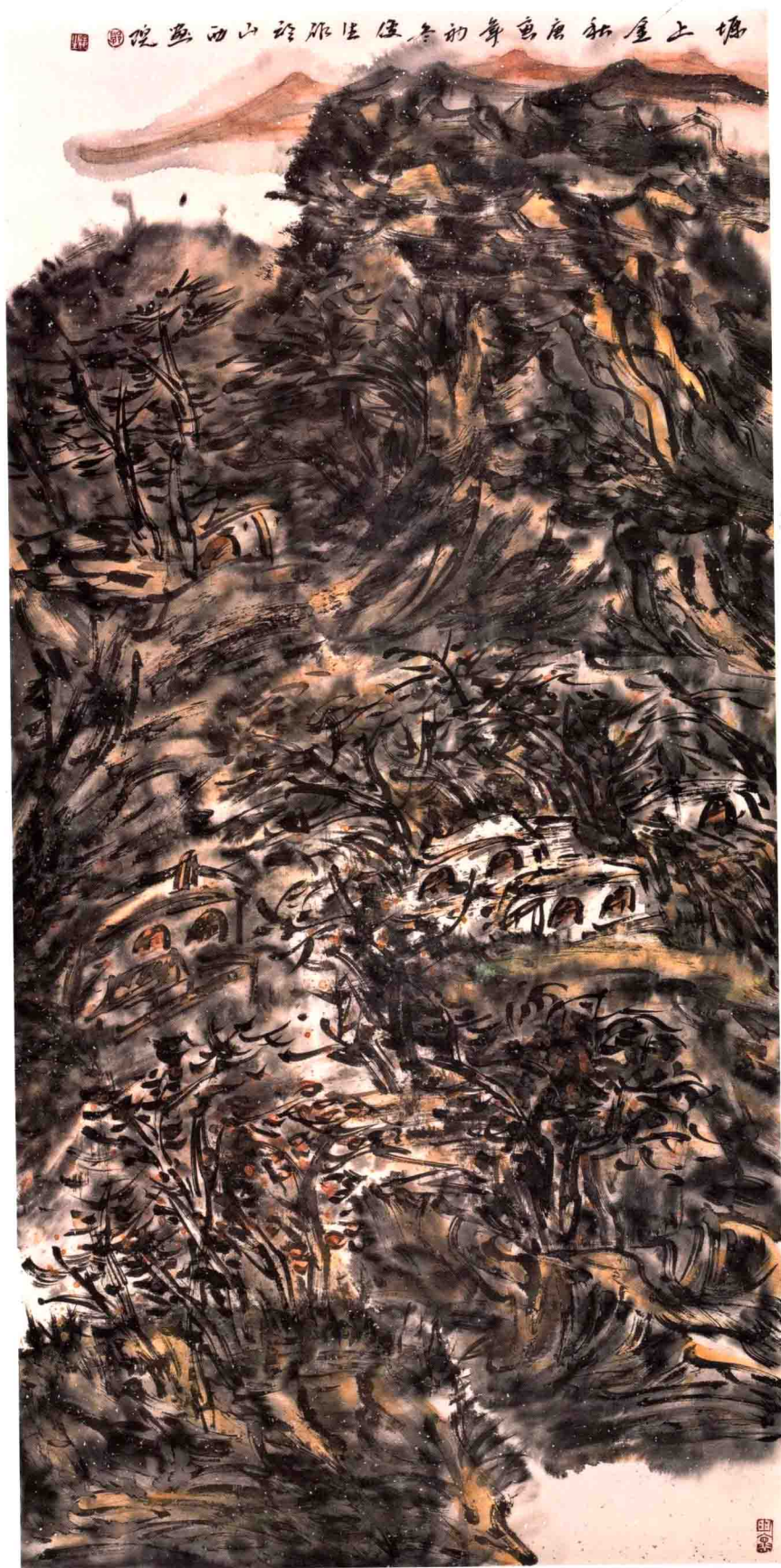


吕梁秋韵

2011年 纸本
180cm × 97cm



2010年 纸本
136cm x 68cm 心随云起



塬上金秋

2010年 纸本
136cm × 68cm



2012年 纸本
136cm x 68cm 山庄过雨图



吕梁新境之一

2012年 纸本

136cm × 68cm



2012年 纸本 吕梁新境之二
136cm x 68cm



吕梁新境之三

2012年 纸本

136cm × 68cm