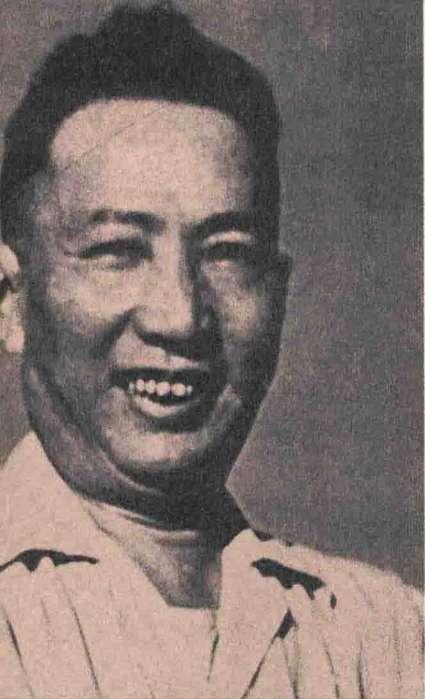




北京画院 学术丛书
二十世纪中国美术大家

傅抱石的艺术世界

踪迹大化

北京画院 南京博物院 编

 广西美术出版社

二十世纪中国美术大家

北京画院 学术丛书

傅抱石的艺术世界

北京画院 南京博物院 编

广西美术出版社

踪迹大化

图书在版编目(CIP)数据

傅抱石的艺术世界: 踪迹大化 / 北京画院编. —
南宁: 广西美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5494-1157-3

I. ①傅… II. ①北… III. ①傅抱石(1904~1965)
—绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第174533号

二十世纪中国美术大家

踪迹大化——傅抱石的艺术世界

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHU DAJIA
ZONGJI DAHUA—FU BAOSHIDE YISHU SHIJIE

编者: 北京画院 南京博物院

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西

责任编辑: 林增雄

责任校对: 黄春林 林小娟

审读: 肖丽新

封面题字: 王明明

装帧设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路9号

邮编: 530022

网址: www.gxfinearts.com

印制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

版次: 2014年8月第1版

印次: 2014年8月第1次印刷

开本: 635 mm × 965 mm 1/8

印张: 34.5

书号: ISBN 978-7-5494-1157-3/J · 2156

定价: 260.00元

目录

序一 / 王明明	8
序二 / 龚 良	11
傅抱石的艺术人生历程 / 陈履生	14
绘 画	25
篆 刻	205
著 述	213
研究·回顾	225
金刚坡的回忆 / 傅二石	226
傅抱石先生的篆刻艺术 / 叶宗镐	231
从《乱帆争卷夕阳来》看傅抱石过渡期山水画风演变 / 万新华	242
潇潇暮雨金刚坡——傅抱石的散锋笔法与“线”传统的关系 / 于 洋	249
生平图片	254
年 表	266

北京画院 学术丛书
二十世纪中国美术大家

傅抱石的艺术世界

踪迹大化

北京画院 南京博物院 编

广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

傅抱石的艺术世界: 踪迹大化 / 北京画院编. —
南宁: 广西美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5494-1157-3

I. ①傅… II. ①北… III. ①傅抱石 (1904~1965)
—绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014)第174533号

二十世纪中国美术大家

踪迹大化——傅抱石的艺术世界

ERSHI SHIJI ZHONGGUO MEISHU DAJIA
ZONGJI DAHUA—FU BAOSHIDE YISHU SHIJIE

编 者: 北京画院 南京博物院

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

图书策划: 姚震西

责任编辑: 林增雄

责任校对: 黄春林 林小娟

审 读: 肖丽新

封面题字: 王明明

装帧设计: 北京锦绣东方图文设计有限公司

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

印 制: 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

开 本: 635 mm × 965 mm 1/8

印 张: 34.5

书 号: ISBN 978-7-5494-1157-3/J · 2156

定 价: 260.00元

编辑委员会

主 任 王明明 龚 良

委 员 傅二石 黄鲁闽 袁 武 雷 波
杜军山 陈同乐 田民利 万新华
石 岚 吕 晓 吴洪亮 乐祥海
姚震西 怀 一 马明宸 仇春霞
赵琰哲 王书灵 薛 良

主 编 王明明 龚 良

副主编 马明宸

纪念傅抱石先生诞辰一百一十周年



序 一

王明明

傅抱石先生是我最喜欢的20世纪中国美术大家之一，多年来，我对他的艺术一直品读赏鉴，也常常思考傅抱石在中国美术史上为什么占有如此重要的地位。我认为傅抱石是囊括了中国传统书画、篆刻以及美术史研究等几个方面，综合形成的一代大家。所以这次我们与南京博物院联合筹办这个展览，就不仅仅局限在绘画领域，而是从上述三个方面来展示傅抱石，力图综合地呈现出傅抱石先生能够成为艺术大家的一些规律，从而为我们当前的美术发展提供一些参照。

艺术大师的形成不是偶然的，都有规律可循，我们要研究大师如何把传统的东西转化成为自己的滋养，如何把时代精神灌注于其中，最终生成一种独特鲜明的个人风格。我认为傅抱石先生就具备了大师生成不可或缺的几个内在和外在的因素。首先傅抱石先生作为一个美术史学者，他是从历史的角度来研究中国绘画不同时期发展面貌的，这就从源流和根本上探究了中国画发展和演变规律，同时他也领略了画法画论，这是一种全方位的传统积淀，傅抱石先生在饱览经典、含英咀华的过程中形成了自己的目标。此外傅抱石先生也从国外学到了很多的东西，尤其是在日本，他接触到了很多中国画艺术所没有的方式方法以及观察事物的角度，这为他的艺术成就追溯了深广的取法渊源。

其次，傅抱石的艺术探索重心定位在中国画的本体层面，而不是表面的形式技法。傅抱石对于传统的吸收主要集中在艺术精神层面，比如中国画强调的意境意象和艺术气韵，另外又借鉴了一些外来的元素，才最后在中国画本体层面促发了一种彻底的转变——在20世纪40年代的重庆金刚坡时期，傅抱石的艺术突然有了一个脱胎换骨式的转变，他的山水画中的雄浑恣肆，人物画的古意气韵，都形成了一种全新的风格，当然这次展览的绘画部分我们只选取了傅抱石先生的代表性山水题材，其实他的人物画艺术成就也不在山水之下。这种风格是没有过渡的突然生成，我认为这个突然生成的根本原因就是由于过去的积淀、思考都达到了一种很成熟的程度，不是外在的皮相层面，而是在艺术精神上一朝顿悟，才忽然生发出这样一个非常成熟的面貌，这是傅抱石艺术风格生成的终极原因。另外20世纪这个时期还有其他几位艺术大家都发生了这样一种非常特殊的转变，比如蒋兆和先生的《流民图》，也是这样横空出世、不可端倪，这的确是20世纪有待深入研究的一个重要文化现象。以上两个方面是傅抱石先生艺术成就的主要原因，当然还有一些特殊的机缘也不可忽略，比如傅抱石先生在不同时期都得到了极为重要的人物的提携和帮扶，比如徐悲鸿先生的慧眼识才，还有他和郭沫若先生的亲密交游，这些也是艺术大师成就的重要因素。

关于傅抱石先生整体艺术风格特征的形成，我认为主要源自于他对生活的理解和风格的转化。傅抱石

先生采用的完全是传统“中得心源”的观察方法，他画中表现的是胸中山水而不是自然物象，是源于生活而又高于生活的一种表现。傅抱石先生的性格就是这样一种抒发型的，他能很快地把生活中的自然物象转变成富于自我个性表现的山水意象，我觉得这个是最可贵的。新中国成立以后傅抱石先生也画了很多的诗意画，通过写生也创作了一些作品，这些山水画都非常精彩，但是因为受到题材和内容的限制，我感觉这些作品的抒发性就没有原来那样的顺畅，这是新中国时期提倡的写生给傅抱石先生的艺术带来的某种程度的束缚。

在这方面，我认为李可染与傅抱石两位大师可以做一个比较：可染先生是通过写生来升华，从而形成成熟的山水画面貌；抱石先生是把自然的山水转化成胸中意象的新山水。二者可谓异曲同工、殊途同归，我们应该从不同的角度各取所需。对傅抱石先生的研究我们应该把重点放在他胸中意象的转化，探究生活在他胸中如何转换为意象，他的真性情如何通过笔墨表现出来。我们今天的山水画所缺少的正是这个东西，很多的作品仅仅是写生的再现，往往就是一个生活的再临摹，有意境的很少，表现胸中意气的更少，我们应该从傅抱石的艺术里面吸取这种养分。傅抱石整体艺术风格的形成还有一个非常重要的方面就是他的文化自信，傅抱石先生对中国传统文化的深入研究，使他的骨子里充满了对中国传统文化的自信，有了这种文化自信才有艺术探索的底气，才能合理地吸收东洋的元素和西方的技法，而不迷失根本，我认为这是特别重要的。

傅抱石先生对中国传统艺术精神的继承和其整体艺术风格的形成，在艺术手法方面的具体表现，我认为在于成功处理了虚与实的关系，尤其是善于用“虚”。中国传统绘画的意境在“虚”不在“实”，结构太实了也就缺少了意境表现。傅抱石先生的大笔皴擦实际上就是一种用“虚”的表现，他与关山月先生合画的山水画史经典作品《江山如此多娇》，就是通过近处的“实”和远处大面积的“虚”才表现出了宇宙的宏大气象，如果把黄山、江河画得结构清晰，气格就反而小了。中国画的要旨就是在“放”和“收”之间达到一种协调，“放”得大又能够收得紧，比如傅先生把自然山水拟之于鸿蒙太虚，但是他把“实”收在画眼上，一个小亭子或者一个水口，甚至一个小人的眼睛，他在这个地方画实了，这就成了点睛之笔；另外还有对于书法在绘画上的运用，他在大写意画上写那么工整的字，就是为了把“放”的东西收住，同时又发挥了书法上的优长，用题字的位置和大小来反衬出山水气象之大。所以我认为傅先生所把握的这种大开大合、大虚大实的手段，正符合了中国画真正的“道”。

在傅抱石先生110周年诞辰之际，通过展览研究来回顾傅抱石先生的艺术，我们得到的收益是多方面的，尤其作为艺术家，不能仅仅把目光放在微观层面的技法和形式上，而更要体悟一些探索规律和认识事物的方式方法，以及生活和艺术与内心情感转变的途径，我认为这对今天艺术发展的意义更大，更值得反思。

甲午年仲夏于潜心斋

序 二

龚 良

作为一代绘画宗师，著名的美术史论家、书法家、篆刻家傅抱石先生以其卓越的艺术成就，在我国美术史上占据重要地位。早年，他钩沉古籍，考证文物，探索求证，析义解疑，以精深的美术史论研究驰誉学术界；晚年，他结合生活，领悟传统，紧跟时代，大胆革新，以“思想变了，笔墨不能不变”的重要论述，引领20世纪中期中国画的发展潮流。

先生对自然、社会、人生、艺术抱有满腔热情，一生致力于中国画的传承、改革与创新。他勇于探索，勤于创作，以敏锐的思想把握祖国山河特征和时代发展特点，以开阔的胸襟借鉴吸收国外艺术特长，赋予中国画以新境界、新思想、新笔墨、新内容，成为新金陵画派的杰出代表，留下了许多精彩而神奇的画作。其绘画或元气淋漓，或苍茫高古，皆境界超迈，卓尔拔群，影响深远。其中所蕴涵的摄人气魄和内在神韵，全来自于他对生命的热爱和真诚。

1979年，由于傅抱石夫人罗时慧女士的慷慨捐赠，南京博物院有幸成为收藏傅抱石绘画作品最为丰富和集中的机构，所藏其绘画作品380余件。2007年，先生六子女秉承爱国弘艺之大义，再次将珍藏的大量傅抱石写生画稿、著述手稿、自用印章捐献国家，并正式入藏南京博物院。这些作品，几乎囊括他一生各个时期的精品力作，突出反映了他的绘画风格、创作技法的发展过程，以及不拘古法、师法自然、“其命唯新”、匠心独造的创新精神，对研究其心路历程、绘画风格乃至历史影响都有着不可或缺的作用。

在公众精神文化需求日益增长的今天，傅抱石的作品已成为南京博物院向社会奉献的重要文化产品。近几年来，国内外多家博物馆、美术馆相继引进傅抱石作品举办专题展览，受到社会各界的好评。

去年，南京博物院与北京画院合作举办“妙于陈馨——于非闇、陈之佛工笔花鸟画联展”，取得了良好的社会效益。今年，北京画院又从南博遴选70余件傅抱石的山水画以及写生画稿、著述文稿和篆刻，举办“踪迹大化——傅抱石的艺术世界”展览。2014年为傅抱石先生诞生110周年，南京博物院将举办系列纪念活动缅怀这位大师，此展可谓是拉开了纪念活动之序幕。此次展览的作品，或横卷，或立轴，或册页，或扇面，以傅抱石绘画风格变迁为序陈，能使观众对其绘画的发展与演进形成一个较为全面的认知，并帮助对其艺术宗尚有更深的体悟。我相信，人们在欣赏傅抱石作品、获得美的享受之时，也能缅怀先贤，感悟其“往往醉后”的艺术情怀和“其命维新”的艺术精神。

预祝展览圆满成功！

目 录

序一 / 王明明	8
序二 / 龚 良	11
傅抱石的艺术人生历程 / 陈履生	14
绘 画	25
篆 刻	205
著 述	213
研究·回顾	225
金刚坡的回忆 / 傅二石	226
傅抱石先生的篆刻艺术 / 叶宗镐	231
从《乱帆争卷夕阳来》看傅抱石过渡期山水画风演变 / 万新华	242
潇潇暮雨金刚坡——傅抱石的散锋笔法与“线”传统的关系 / 于 洋	249
生平图片	254
年 表	266