

Happy Drawing

丛林、草原、海边、天空、山中秋色、圣诞街景、江南小镇、欧洲古堡……
绮丽迷人的别致风景，与日俱增的色铅笔绘画水平

Hi, 美风景

和色铅笔的 **30** 次
唯美邂逅

涂涂猫 | 编著

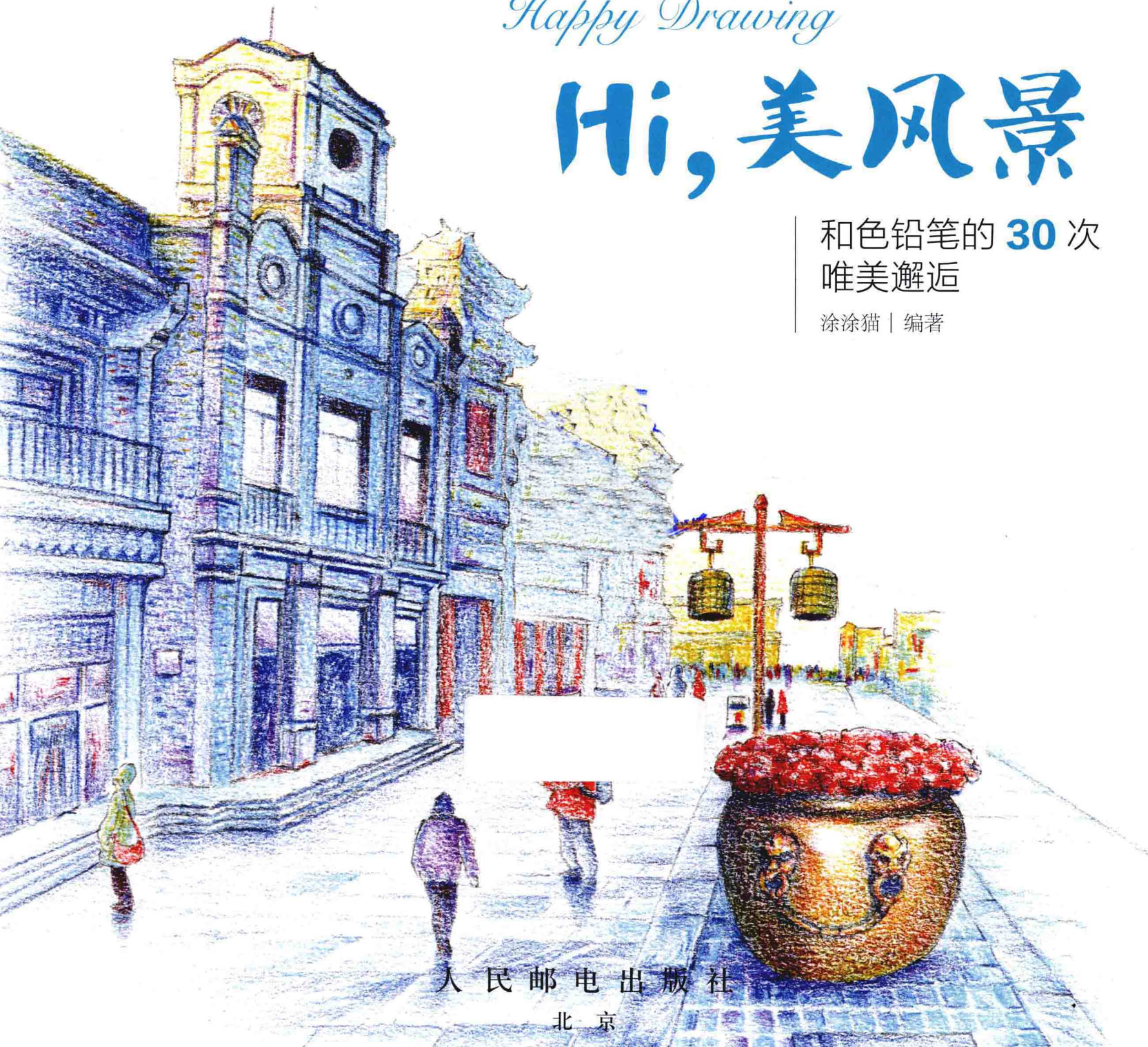


Happy Drawing

Hi, 美风景

和色铅笔的 30 次
唯美邂逅

涂涂猫 | 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

Hi, 美风景 : 和色铅笔的30次唯美邂逅 / 涂涂猫编
著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-34349-9

I. ①H… II. ①涂… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065009号

内 容 提 要

生活中处处有美好, 处处便是风景。如果你有一双能发现美的眼睛, 那就拿上色铅笔和绘画本子, 画出丛林与溪流, 画出山石与天空, 画出街头巷尾的烟火人间。

本书用优美的方式, 细细讲述了风景元素、自然风景、人文风景、国外景点的画法。每一个主案例的后面, 还有非常多的小案例, 或是不同的观察角度和种类, 或是细节的放大绘画, 让读者在学会每一个主案例的绘制的同时, 还能举一反三, 从不同的角度去了解它们。

本书适合任何热爱绘画、热爱生活的画者阅读、欣赏。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
策划编辑 宋吉文
责任编辑 王雅倩
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690 × 970 1/12
印张: 11
字数: 238 千字 2014 年 5 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2014 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

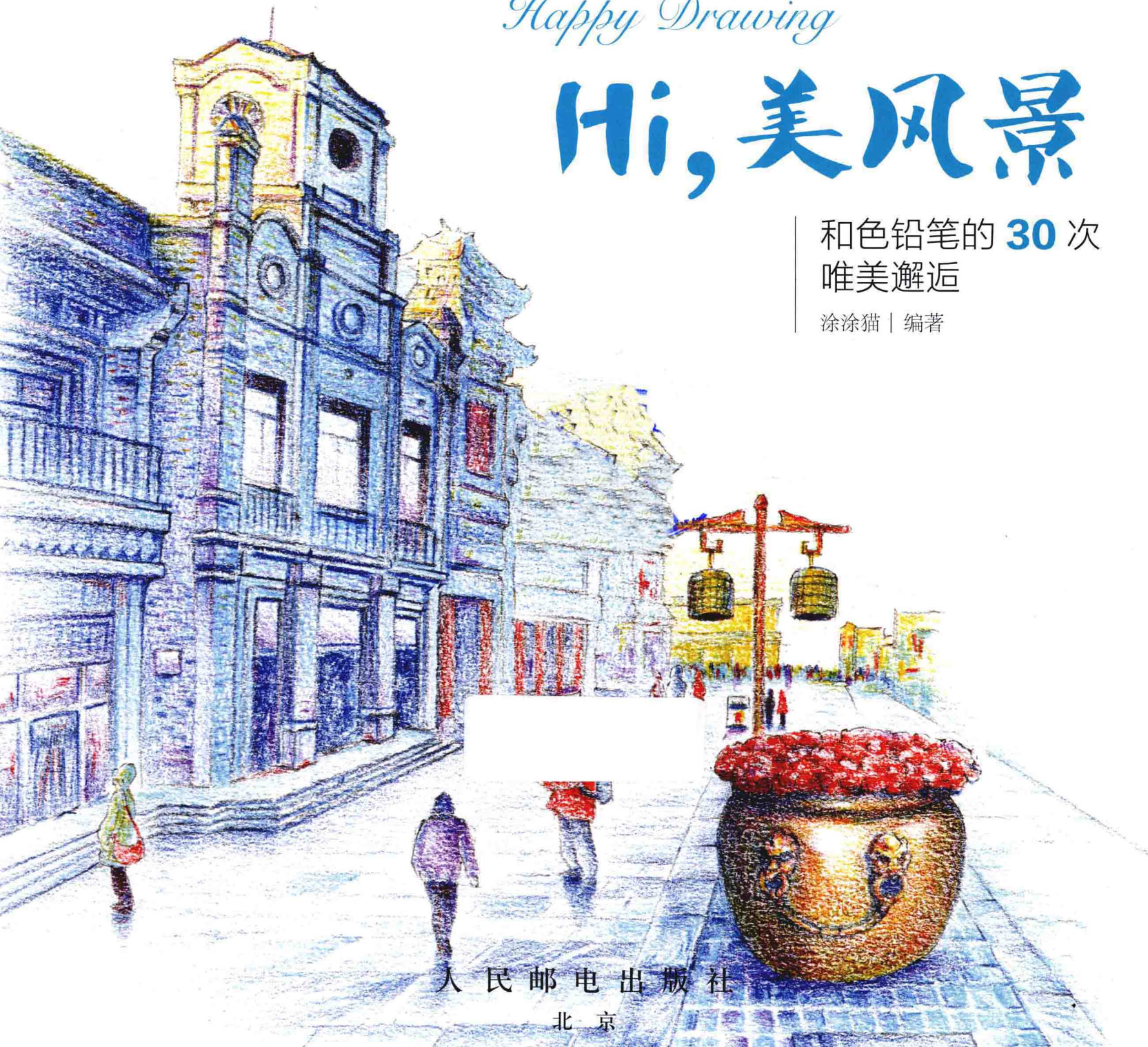
广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Happy Drawing

Hi, 美风景

和色铅笔的 30 次
唯美邂逅

涂涂猫 | 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

Hi, 美风景 : 和色铅笔的30次唯美邂逅 / 涂涂猫编
著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-115-34349-9

I. ①H… II. ①涂… III. ①铅笔画—绘画技法
IV. ①J214. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第065009号

内 容 提 要

生活中处处有美好, 处处便是风景。如果你有一双能发现美的眼睛, 那就拿上色铅笔和绘画本子, 画出丛林与溪流, 画出山石与天空, 画出街头巷尾的烟火人间。

本书用优美的方式, 细细讲述了风景元素、自然风景、人文风景、国外景点的画法。每一个主案例的后面, 还有非常多的小案例, 或是不同的观察角度和种类, 或是细节的放大绘画, 让读者在学会每一个主案例的绘制的同时, 还能举一反三, 从不同的角度去了解它们。

本书适合任何热爱绘画、热爱生活的画者阅读、欣赏。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
策划编辑 宋吉文
责任编辑 王雅倩
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690 × 970 1/12
印张: 11
字数: 238 千字 2014 年 5 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2014 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



送给有**爱**的你们
和那些可爱的**风景**们

写给可爱的 ★ 风景

这里凝聚了春夏秋冬，
汇聚了自然、人文。
在这里，
任何一个片断都有可能是一幅可爱的风景画。
它们用独特的画面色彩，
展示着不一样的时节，
不一样的文化和不一样的情感。
这便是我所爱的风景。

书中记录了大量的图例，在此不止教你如何去画好一片风景，
而是教你去发现它们的美，更好地培养绘画的兴趣，
更高层次地提升绘画能力。

陈海猫

如何看本书

本书提供了大量的图例,先来了解本书的使用方法吧,
祝你拥有愉快的阅读体验。

★
01

[illegible]

从目录中选择自己喜欢的风景。

★
02

按照书中 STEP 的顺序查看相应的绘画步骤。

STEP 1

用深赭色铅笔

每个步骤
中用到的
颜色都标
明了。

案例中涉及的颜色均标明了色号。



在每个案例的第一页，
均有完整的完成稿展
示，绘画时可参照。

★
03

每张大图的后面均配有相应的大量小图。可根据书中对应的英文字母找到相应的文字说明。

△ 用铅笔

每个小图所
用到的颜色
也均有标注。

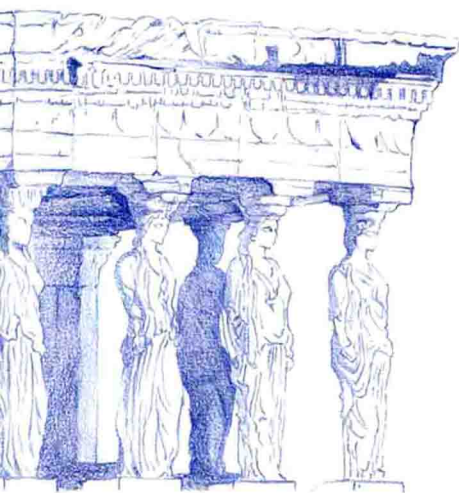


36色★色铅笔颜色表

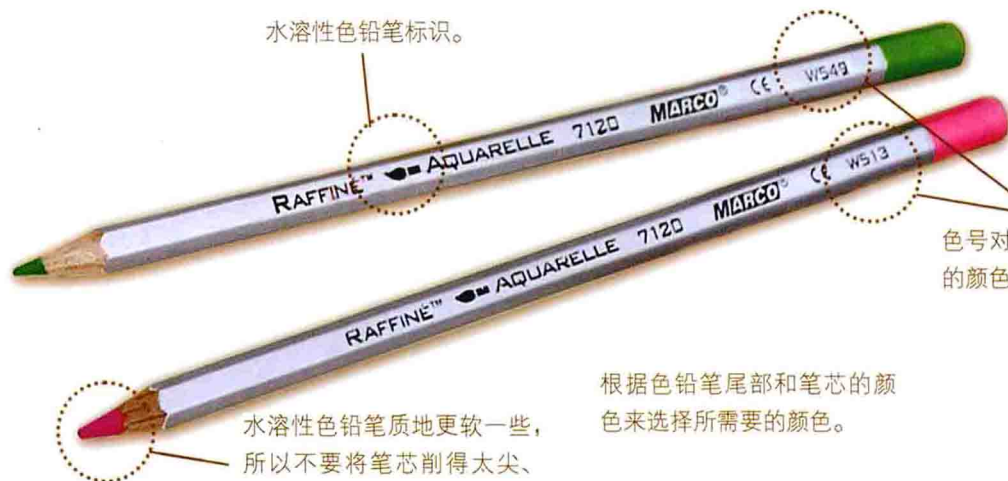


本书中所使用颜色均为 MARCO 标准 36 色水溶性色铅笔，书中的步骤详解中均会给出所使用的相应色标。如使用其他品牌色铅笔，选取相近颜色即可。

								
W504 黄色	W506 橘色	W558 褐色	W513 粉色	W510 红色	W546 绿色	W533 蓝色	W570 黑色	W537 天蓝色
								
W563 生褐色	W527 紫罗兰色	W521 淡紫色	W512 深红色	W549 黄绿色	W535 淡蓝色	W528 紫色	W518 肉色	W542 蓝绿色
								
W553 赭石色	W560 土红色	W565 灰色	W503 淡黄色	W530 深蓝色	W545 翠绿色	W505 中黄色	W508 橘红色	W507 橘黄色
								
W525 紫红色	W534 湖蓝色	W529 普蓝色	W561 熟褐色	W557 深赭色	W511 玫瑰红色	W543 淡绿色	W548 灰绿色	W501 白色



水溶性色铅笔标识。



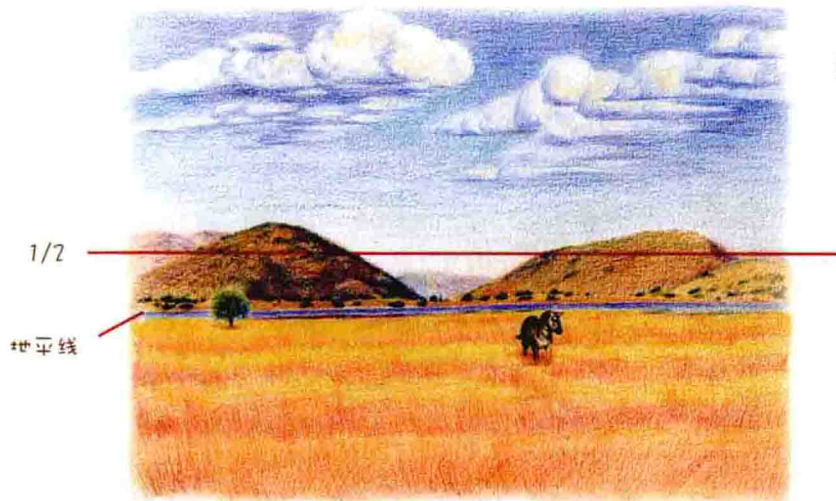
色号对应色表中的颜色。

水溶性色铅笔质地更软一些，所以不要将笔芯削得太尖、太长。

根据色铅笔尾部和笔芯的颜色来选择所需要的颜色。

风景画的取景和构图

面对眼前的风景时，经常会不知道画到哪里，或者将哪里作为重点，甚至不知道将它们放在画面的什么位置才合适。那么在正式的风景绘画前先来看一看关于风景画的取景和构图。



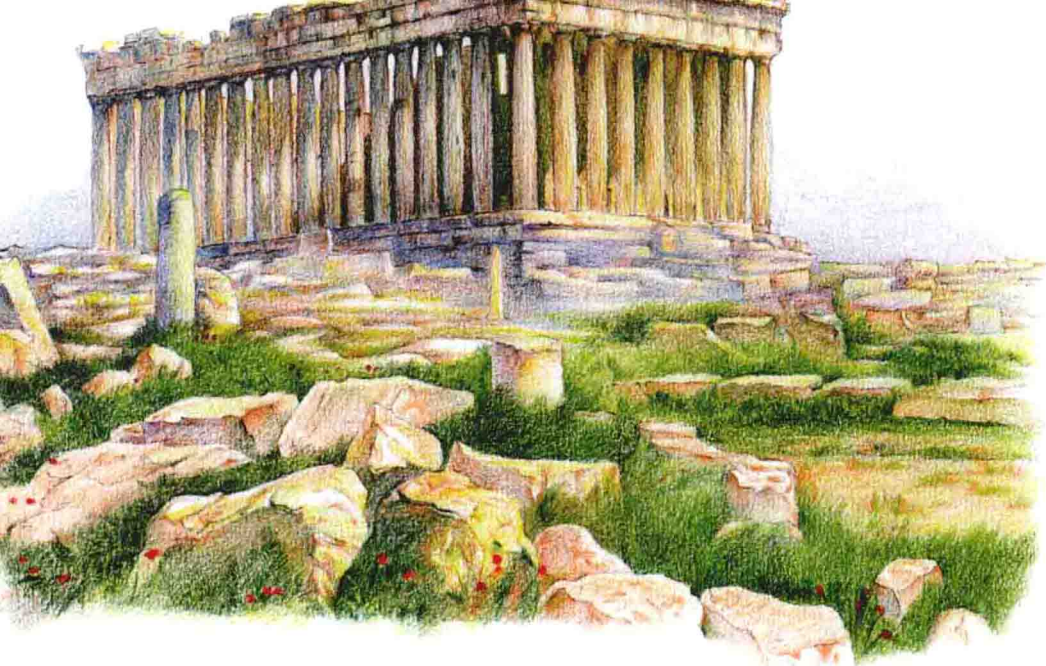
★ 01 平原类

描绘左图这样有一条明显地平线的构图时，应尽量将地平线的位置安排在画面 $1/2$ 以下的位置，这样构图会显得比较稳重一些。



★ 02 森林小屋类

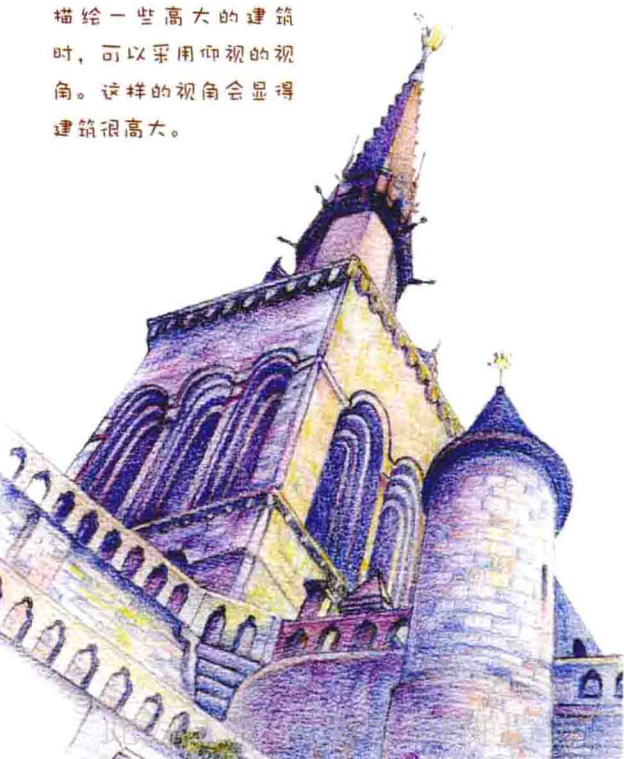
如左图这样的画面中，往往小屋才是我们需要细致刻画的对象，同时它也是画面中的亮点。面对这样一幅场景时，往往可以将主体物（小屋）的位置放置于画面偏左下或偏右下，近于黄金分割点的位置。这样的构图看起来不会很呆板，而且能够比较清晰地分清哪里是重点的部分。



★ 03 建筑类

这样的画面往往是针对某一个事物来描绘的，所以构图可采用居中构图的方式，而且绘画的精力着重放在这个位置，它旁边的一些场景就可以弱化、过渡过去了。

描绘一些高大的建筑时，可以采用仰视的视角。这样的视角会显得建筑很高大。



一幅完整的画面要具备前景、中景、远景，而前景和中景的事物是需要相对细致刻画的，这样画面才会有比较强烈空间感。如下图中，树林和前面的草地作为前景处理；远山作为中景处理；更远处的天空就可以虚化处理，作为远景了。



目录

Contents

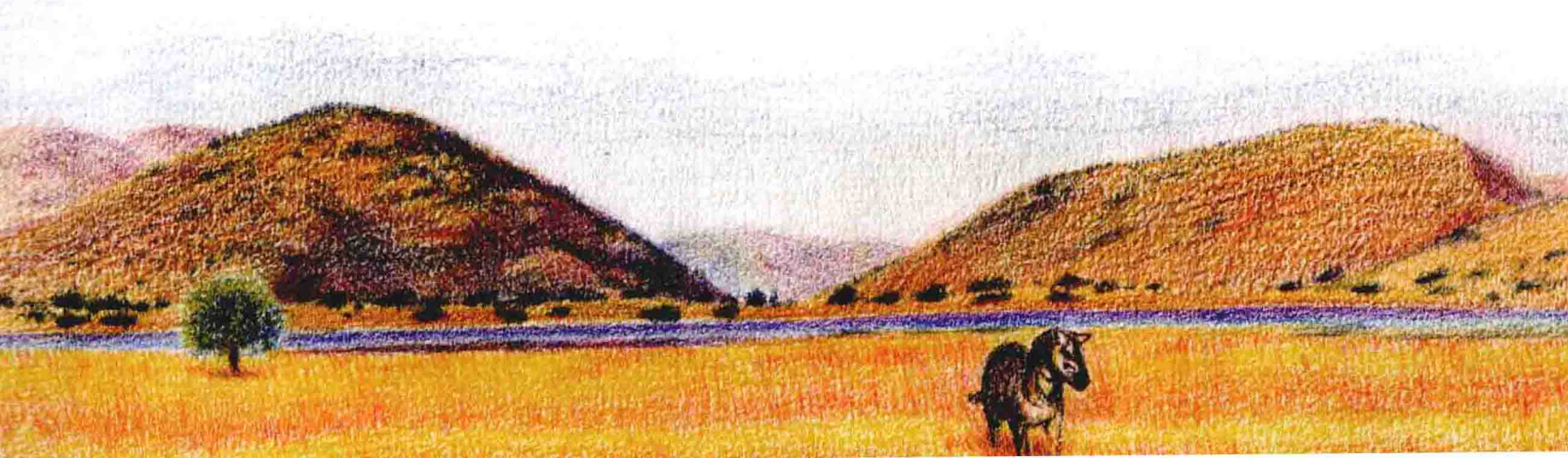
★

风景·小物

丛林 -Jungle	013
石头 -Stone	015
水 -Water	017
云朵 -Cloud	019
山 -Mountain	021
拱桥 -Arch bridge	025

风景·自然

草原风光·蓝天骏马 -	
Horses under the blue sky	029
草原风光·雪山花海 -	
Flowers sea on the snow mountain	033
海边风景·渡轮 -Ferryboat	037
海边风景·海滨别墅 -Beach house	041



多彩天空·北极光 -Aurora 045

多彩天空·云层上的霞光 -Sunglow 049

山清水秀·水中小岛 -Island 053

山清水秀·远山 -Distant mountain 057

风景·四季

春·三月桃花 -Peach blossom in March 063

春·踏春 -Spring outing 067

夏·别墅池塘的夏天 -Pool in the summer 071

夏·夏日喷泉广场 -Fountain square 075

秋·公园里的秋天 -Autumn park 079

秋·山中秋色 -Mountains in the autumn 083

冬·松林小屋 -Pine cottage 087

冬·圣诞街景 -Christmas Street 091



风景·人文

北京·热闹的前门商业街 -

Qianman Street 097

北京·正阳牌楼 -

Beijing Zhengyang archway 101

南方小镇·古镇风光 -Town scenery 105

南方小镇·最美的江南 -Beautiful Jiangnan..... 109

欧洲古堡·德国新天鹅堡 -

New Swan Stone Castle 113

欧洲古堡·法国圣米谢尔山城堡 -

Mount Saint Michel Castle 117

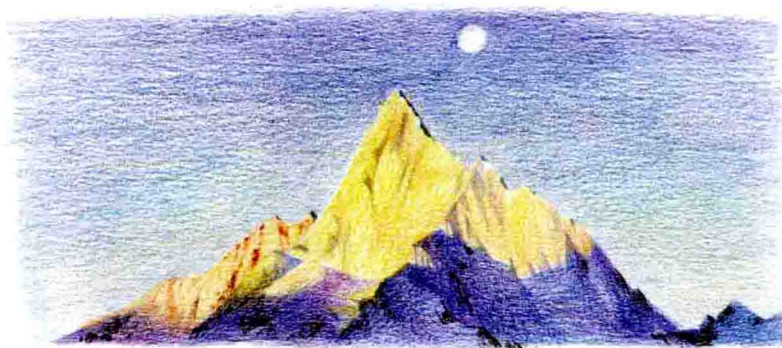
希腊·圣托里尼 Santorini 124

希腊·帕特农神庙 -

Parthenon Temple 125



The little things in nature



风景·小物



这些都是风景中的固定元素，
但它们又是千变万化的。
即使只是一块石头、一株草，
它们也充满了神奇的力量。

【丛林】

Jungle

在童话故事中，通常会出现“丛林”这种自然景观，是一种充满神秘感的地方。

我们这幅画中描绘的是秋天的丛林景色。大家都知道，秋天里大自然的色彩是十分丰富的，树叶会变成各种颜色，给树木披上五颜六色的外衣。在绘画过程中，需要考虑如何来表现树木，以及树木之间的色彩该如何达到统一。



W504

STEP 1

用黄色在纸上画出所描绘景物的大概位置和轮廓。



W505

STEP 2

从画面近处的树开始铺大色。用黄色以短促的线条来铺出树木的底色。

W505
W508
W543

STEP 3

在铺底色的时候要做到心中有数。大色块的分布要有节奏感。



W563

STEP 4

用淡淡的黑色来加深树木的背光面。





STEP 5

用深褐色叠加蓝色，画出树木的树干部分。注意画面中树干颜色的虚实。位于远处的树木，其树干是若隐若现的。

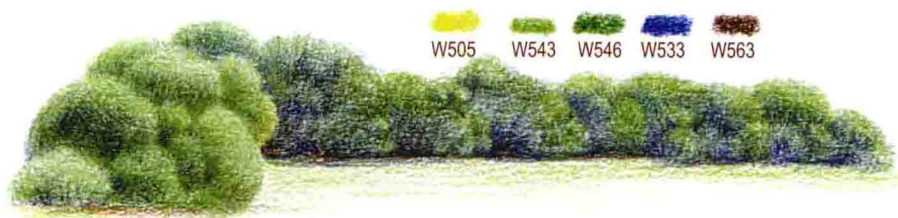


STEP 6

最后整体加重画面的色彩饱和度。适当地画出树木之间的投影。



这幅画描绘的是一片松树林。在画面中特意用了这样一个三角形的构图，使画面看上去很稳定。在松树林的背光部分，使用了蓝色叠加深褐色，使树林的立体感特别明显。



这是街边及公园里常见的一种绿色植物，低矮的、枝繁叶茂的小树。在大面积地上色之后，在树木的背光面叠加蓝色，界限没有上面的那幅明显，是为了表现这种小矮树丛的特质。在一幅画中，表现所描绘物体的特质也是非常重要的一点哦！



单独刻画一棵树也是很有趣的哦！这是一棵垂柳，它的特征很明显，就是所有的枝条都是朝一个方向垂下来的，深沉、略显娇羞，所以用柔和的线条来表现枝条。