

轻轻松松学国画

成晨 编绘

荷花



天津杨柳青画社

轻轻松松学国画

成晨 编绘

荷花



天津杨柳青画社



成 晨

中国美术家协会中国重彩画研究会会员，北京工笔重彩画会会员，内蒙古美术家协会会员，北京内蒙古企业商会文化艺术分会艺术委员会委员、艺术总监。

作品《月影扶风》入选第六届全国工笔画展并被收藏。

作品《初雪》入选第二届全国青年工笔画新锐艺术作品展。

作品《神系滇南》入选第十一届全国美展壁画展。

参加李可染画院主办的“玉雨清和”六人联展。

图书在版编目(CIP)数据

荷花 / 成晨编绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2014.1

(轻轻松松学国画)

ISBN 978-7-5547-0194-2

I. ①荷… II. ①成… III. ①荷花—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第271043号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京锋尚制版有限公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司

开 本: 1/16 889mm × 1194mm

印 张: 2

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

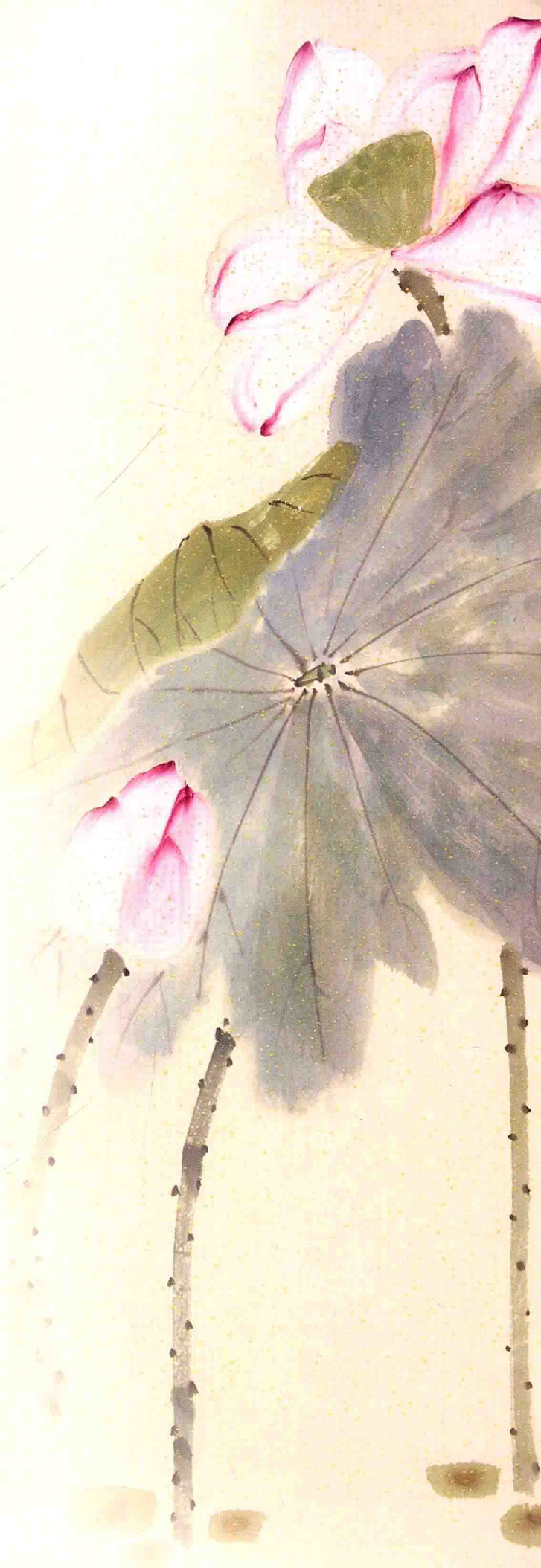
书 号: ISBN 978-7-5547-0194-2

定 价: 14 元

荷花

宋代周敦颐的《爱莲说》盛赞莲花：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”这代表了中国文人以荷花象征品格高洁清雅。另外，荷花也作为佛教、道教中重要的符号出现。可见，荷花已不仅仅是一种美丽的观赏植物，而且是承载着宗教、文化意义的象征。因此，盛夏游园赏荷，或欣赏以荷为题材的艺术品，就不单是欣赏荷花的美，也是某种精神的向往吧。

本册中主要讲解荷花写意画法，提供了一些基本的表现技法，通过临摹学习，可以尝试进行简单的创作。不过想要真正画好荷花，写生是很重要的，唯有多观察、多写生，积累自己的真实感受，才能真正画出荷花的神韵。



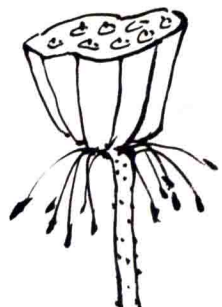
荷花结构图示



花头



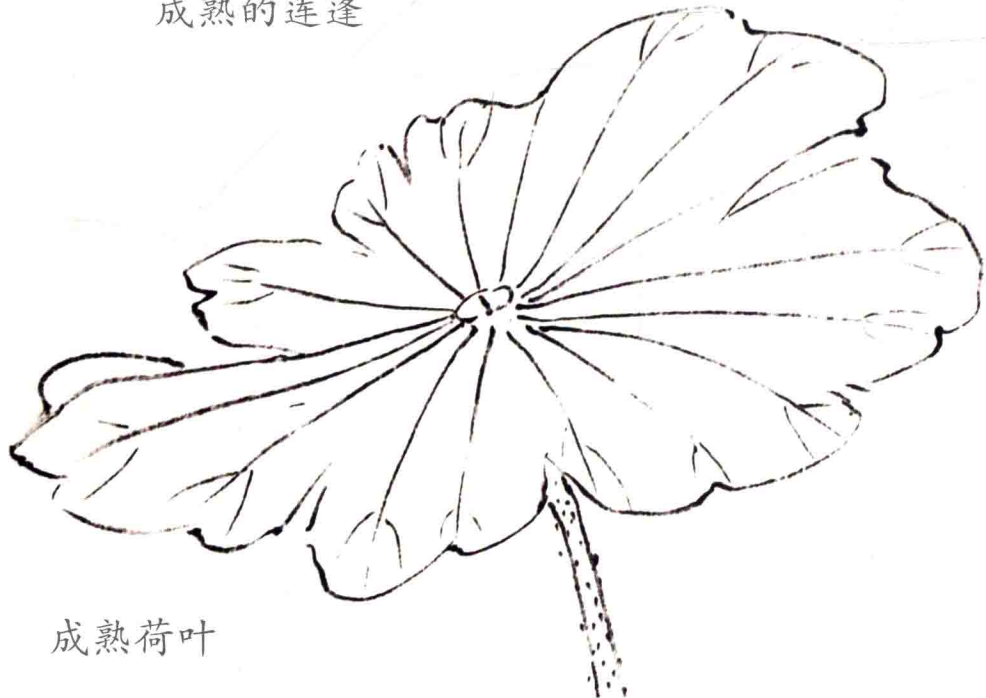
小莲蓬



成熟的莲蓬



小荷叶



成熟荷叶

《天心月圆》 分解画法示范



从花心开始画，羊毫笔先调白，笔尖处蘸一点儿曙红或胭脂，笔中的水分不能太多，以不洇开为准。

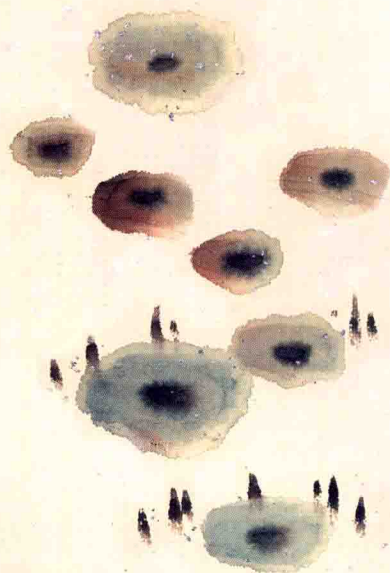
从内向外完成花形，花瓣不要画散了，始终要注意外形的变化。



大笔调藤黄加
花青墨完成荷叶，
趁半干时勾叶筋。

画荷梗要注意
与花和叶的动势一
致，要衔接得自然
舒服。

根据画面需要
适当点一些浮萍。
点浮萍用画荷叶的
颜色，在笔尖处可
稍蘸一点儿赭石。



《天心月圆》完成图



画中的荷花花形饱满如月，姿态安详从容，故名《天心月圆》。

《荷境》六条屏



荷境·之一



荷境·之二



荷境·之三

《荷境》是六条屏组画，每一单幅画有一个完整的构图，六幅画排在一起构成一幅大画。可以通过这样的组合构图练习提高创作较大幅作品的把控能力。

清新的色调似乎能闻到荷花的幽香，两只翠鸟一飞一栖，遥相呼应，其余四幅画中分别表现了荷花将开、初放、盛开、将谢的四种状态。以花喻人，这也是人的生命历程中的几个阶段，相信每个人都会有自己的感受（后面将介绍每一幅作品的绘画要点）。



荷境·之四



荷境·之五

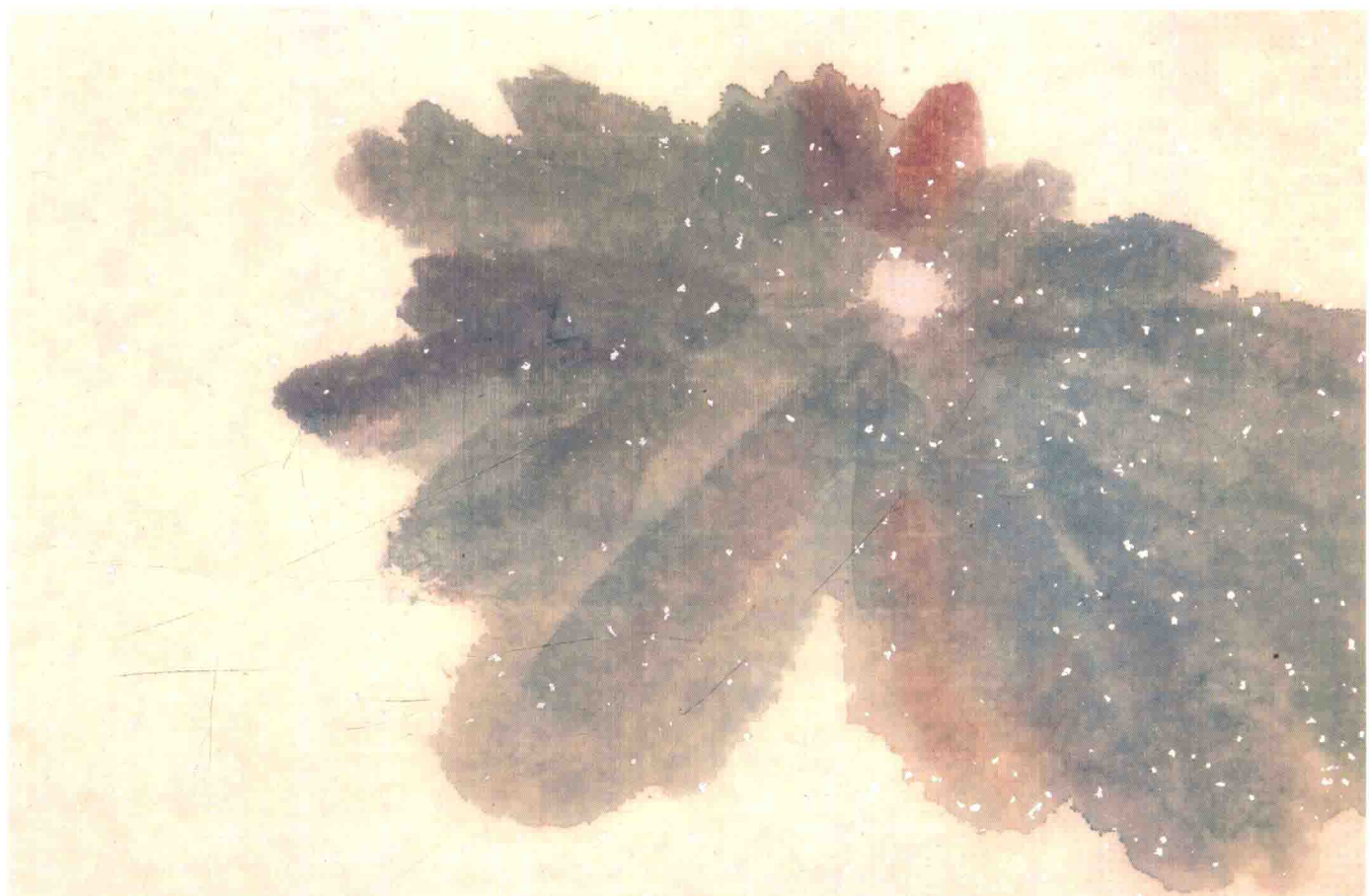


荷境·之六

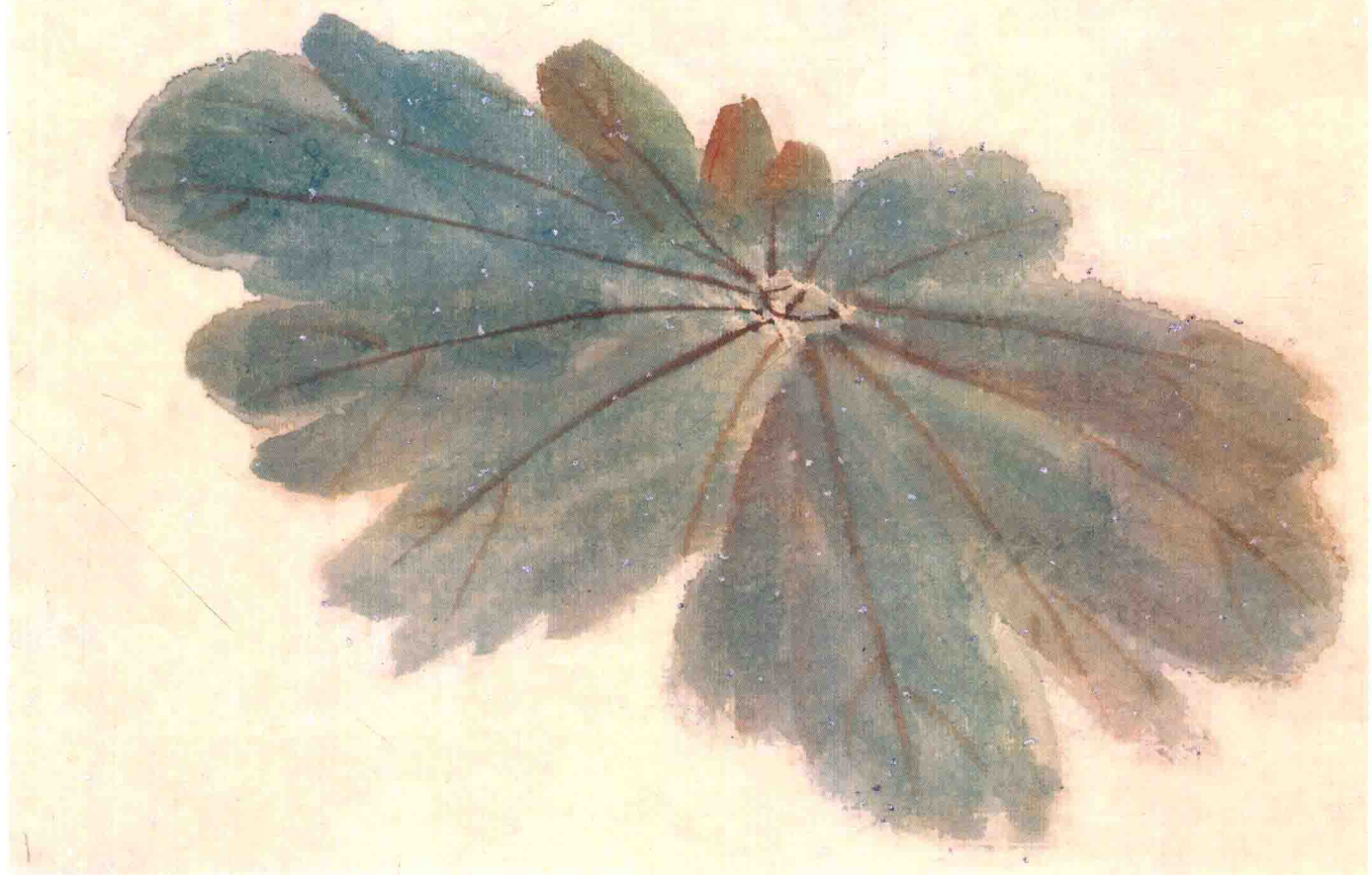
《荷境·之一》分解画法示范



这朵荷花的部分花瓣还包着莲蓬，因此先从最里一层花瓣入手画，完成花瓣后再补画莲蓬，然后根据花形可以适当补充莲蓬后面的花瓣。



用较大笔调藤黄加花青墨，适当蘸少许赭墨，按照荷叶的结构一笔一笔画出荷叶的形，趁颜色半干时，用小笔调赭墨勾叶筋和叶脐。



《荷境·之一》完成图



这幅画表现了荷花初放的形态。画中的荷花宛如清新而羞涩的少女，花瓣刚刚展开，似乎能感觉到正在绽放时微弱的声音。蕊丝挺拔，紧密地围绕在莲蓬周围，充满了生命力。



莲蓬多以双勾的方法完成。勾好形，再画荷梗，淡淡地染上灰绿色。



先用墨画鸟的头部，勾出喙和眼睛。接着点画背部，用较淡墨勾出翅膀、胸部、腹部和尾羽。用石绿、石青和朱磬分别给翠鸟染色，笔中水分不宜太多。

《荷境·之二》完成图



画中两只莲蓬呼应，左下莲蓬上伫立的一只翠鸟似乎闻声抬头，像在寻声观望，又像悠闲地休息，一副悠然自得的样子，表现了荷塘的温馨。

《荷境·之三》 分解画法示范



这朵荷花的莲蓬前没有遮挡的花瓣，可以先画出莲蓬，再围绕莲蓬画花瓣。因为是将谢的花，勾蕊丝时就要松散些。

先画荷叶卷曲的这部分。赭墨为主，要与正面叶子有颜色区别。花青加藤黄调出汁绿，再加少量墨，完成叶子正面部分，趁颜色未干时勾叶筋。

