

丹青

主 编 靳文艺



中国文联出版社

丹青

主 编 靳文艺



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青 / 靳文艺主编 . - 北京: 中国文联出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5059 - 8522 - 3

I. ①丹… II. ①… III. ①书画艺术 - 艺术评论 - 中国-现代②书画艺术-
鉴赏-中国-现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 010229 号

丹青

著 者: 靳文艺

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱辉军 奚耀华

复 审 人: 王军

责任编辑: 周劲松 李小欧

责任校对: 赵月

封面设计: 包克敏

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389152 (咨 询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室) 65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn hus@clapnet.cn

印 刷: 北京博艺印刷包装有限公司

装 订: 北京博艺印刷包装有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

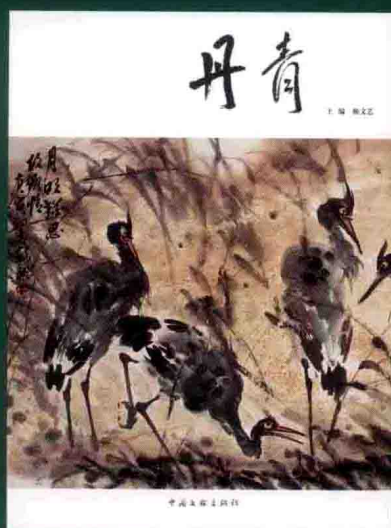
开 本: 965×635 1/16

字 数: 100 千字 印 张: 10

版 次: 2014 年 1 月第 1 版 印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8522-3

定 价: 48.00 元



封面作品：庄毓聪 封面题字：范 扬

丹青
DANQING

学术顾问： 吴悦石 程大利 王孟奇
范 扬 刘克训 孙志钧
刘进安 林容生 齐辛民

Academic adviser: Wu Yueshi Cheng Dali Wang Mengqi
Fan Yang Liu Kexun Sun Zhi jun
Liu Jin an Lin Rongsheng Qi Xin min

总 策 划： 撒建平 贺京卫

Overall planning: Han Jianping He Jingwei

主 编： 靳文艺

Chief Editor: Ge JinWenYi

副 主 编： 许涵山 龚 艳

Deputy editor assistant: Xu hanshan Gong yan

编 委： 靳文艺 许涵山 叶植盛 龚 艳

周 天 邱怀毅 刘朝侠

Editorial board: Ge JinWenYi Xu hanshan Ye Zhisheng Gong yan
Zhou Tian Qiu Huaiyi Liu Zhaoxia

特约 编辑： 仲 红 包克敏 张丽歌

contributing editor: Zhong Hong Bao Kemin Zhang Lige

装帧 设计： 包克敏

Graphic design: Bao Kemin

封面 题字： 范 扬

Cover inscription: Fan Yang



《写生珍禽图》黄筌

41.5cm×70.8cm

卷绢本设色

现存北京故宫博物院

画幅的左下角有一行小字：“付子居宝习”，由此可知，这幅《写生珍禽图》只是作者为创作而收集的素材，是交给其子黄居宝临摹练习用的一幅稿本。仅从这幅稿本上即可了解黄筌的作品之精妙，可以想象到黄氏其它作品的巨大魅力。正由于黄筌长期不懈地细致观察并坚持写生，经过不断的磨练，才能获得如此成功，并成为一个画派的开创者。

《写生珍禽图》为黄筌传世的重要作品。画家用细密的线条和浓丽的色彩描绘了大自然中的众多生灵，在尺幅不大的绢素上画了昆虫、鸟雀及龟类共24只，均以细劲的线条画出轮廓，然后赋以色彩。这些动物造型准确、严谨，特征鲜明。鸟雀或静立，或展翅，或滑翔，动作各异，生动活泼；昆虫有大有小，小的虽仅似豆粒，却刻划得十分精细，须爪毕现，双翅呈透明状，鲜活如生；两只乌龟是以侧上方俯视的角度进行描绘，前后的透视关系准确精到，显示了作者娴熟的造型能力和精湛的笔墨技巧，令人赞叹不已。

黄筌（公元903～965年）字要叔，四川成都人。西蜀宫廷画家，先后供职前蜀、后蜀，入北宋画院。早以工画得名，擅花鸟，师刁光胤、滕昌佑、孙位等人。所画禽鸟造型正确，骨肉兼备，形象丰满，赋色浓丽，勾勒精细，几乎不见笔迹，似轻色染成，谓之“写生法”。与江南徐熙并称“黄徐”，形成五代、宋初花鸟画两大主要流派。黄筌多画宫中异卉珍禽，徐熙多写汀花水鸟，故有“黄家富贵，徐熙野逸”之谚，据《梦溪笔谈》说：“诸黄画花，妙在赋色，用笔极精细，几不见墨迹，但以五彩布成，谓之写生。”对后世花鸟画影响极大。又因黄筌及其子居居宝、居案，弟惟亮等画格调富丽，遂成为北宋初翰林图画院优劣取舍标准，被称为“院体”。画迹有《桃花雏雀图》《海棠鸂鶒图》等349件，著录于《宣和画谱》。传世作品有《写生珍禽图卷》，现藏北京故宫博物院；《雪竹文禽图》册页，现藏台北故宫博物院。





靳文艺 烟波春明图 100cm×300cm 纸本水墨设色 2013



目录

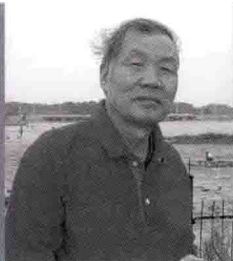
齐辛民	我读《辛民画集》	廖静文	002 - 003
刘克训	寄语刘克训	柯问辉	004 - 005
程大利	治学 道问学 读书穷理	程大利艺术研究院	006 - 007
吴悦石	不衫不履 亦儒亦禅——吴悦石先生当代大写意中国画读后	徐 贤	008 - 009
王孟奇	寂静之道——王孟奇画叙	李伟铭	010 - 011
孙志钧	孙志钧中国画有我之境求壮美	杨悦浦	012 - 013
范 扬	恣肆荒率 解衣磐礴	贾廷峰	014 - 015
刘进安	文说进安	李明久	016 - 017
林容生	悠闲 恬静 平和——林容生的山水画	洪惠镇	018 - 019
李苦禅	李苦禅绘画辨伪谈	李 燕	020 - 025
庄毓聪	在传统与当代文化的交汇点上——庄毓聪的写意花鸟画	邵大箴	026 - 039
	论东方主义绘画及现代水墨画创作	庄毓聪	
	大家风范庄毓聪	贾德江	
俞文杰	撞 击	俞文杰	040 - 049
	壁立千仞与山呼海啸——俞文杰的山水画	徐恩存	
陈胜广	中国画的程式化	陈胜广	050 - 057
盘俐敏	盘俐敏品读	汪为胜	058 - 065
	笔墨论	盘俐敏	
马 晋	墨彩纷呈花雨浓 亦真亦幻鸟飞声	孙建民	066 - 073
任 冉	钟灵毓秀 情醉翰墨	储怀森	074 - 081
	天道酬勤 乐待天下——任冉艺术的精神旨趣	赵欣歌	
	凤展彩翼 舞墨狂——记中国女画家任冉	魏立刚	
	任冉印象	吴小涵	
陈书升	“艺舟独楫，自强人生”——走进陈书升的水墨世界	余首涛	082 - 089
徐家康	徐家康：行走在路上的学者型画家	续鸿明	090 - 097
张 辉	在野者的困境	徐忠平	098 - 105
	艺术苦旅者——记一南先生		
季乐胜	评说季乐胜	范 扬	106 - 113
刘海静	水墨心境——刘海静山水画创作探析	王 雷	114 - 121
周 天	在自然中寻找画意	晨 晨	122 - 129
马青原	笔墨到处如风雨——谈马青原的书画艺术	康 征	130 - 137
靳文艺			138 - 143
褚哲轮	重读中国画论（三）谢赫“气韵论”	褚哲轮	144 - 149
刘佃坤	拾荒民间的自我逍遥	刘佃坤	150 - 155

丹青

主 编 靳文艺



中国文联出版社



齐辛民

原名齐新民，笔名颢翔，男，著名美术家，书法家。1935年生于山东临淄，现定居北京。1963年毕业于山东艺专，现为中国美术家协会会员、淄博画院名誉院长、淄博市美协名誉主席，国家一级美术师。山东省美协理事，《丹青》杂志学术顾问。

我读《辛民画集》

►文 > 廖静文

2003年夏天，一个细雨蒙蒙的早上，我和平日一样到馆里上班。刚下汽车，两位女士便迎上来握着我的手，亲热地向我问好，并说明来意。我同她们来到办公室，经自我介绍，一个叫王燕，西安人；一个叫秋萍，山东人，都在中国艺术研究院进修。秋萍恭敬地双手捧给我两本书，是她先生齐辛民的画集，并谦虚地请我指教。我翻开《齐辛民画集》接连看了几页，一股独特的画风扑面而来，稳重大方，洗练概括，泼辣大度，富有感染力，我被齐辛民的画风所感动。秋萍恳求我为其撰文，虽有诸多困难，但我答应了：请回去代我向齐先生问好，他画的非常好，有鲜明的个人风格面貌，画到这一步非常的不容易，他在当代的花鸟画中已经是很高了。

我详细看了画集中的每一幅画。

看得出，齐辛民的画，有深厚的传统功底和扎实的基本功；有较深的艺术涵养和丰富的生活体验。构图、设色、笔法、构思等方面，手法多变，思路开阔，不拘一格。在众多的花鸟画家家中其繁多的花鸟画作品，出现大同小异和千人一面的现象屡见不鲜。作为花鸟家，在个展和个人画集中，没有重复和雷同之弊，实属难能可贵，辛民的每一幅画，都有不同的构想和表现角度，同样的题材，如飞鸟、鸡、鹤，其形象塑造和表现手法各有不同，使人感到，他不愿走回头路，在不断地求索着想向新的领域开拓。从艰苦农村生活中走出来的齐辛民，像深深扎根于乡野沃土中的大树，那份难舍难离地乡恋之情，眷恋着民间的一草



齐辛民 绿阴 68cm×68cm 纸本水墨设色 1993



齐辛民 碧光绿影 200cm×70cm 纸本水墨设色 2010



齐辛民 不捉老鼠非好猫 136cm×68cm 纸本水墨设色 2004



齐辛民 直上青云 136cm×68cm 纸本水墨设色 2009

一木，那份发自肺腑的情愫，流露于墨迹豪端，他的画作充满着浓浓的生活气息和田原诗歌般的情调。《秋收冬藏》中两只刺猬，在秋野中忙着收集储备越冬食物，“寒来暑往，秋收冬藏，”此情此景和勤劳的农民生活息息相关。《月夜静悄悄》中那鼾睡的小猫，活象一个做着甜梦的娃娃。《回眸》一画，那独坐于木椅上的猫咪，那份温馨闲适地神情，分明是描写了人间的美好生活。我发现他画的猫嘴，竟然是人的口形，看上去并不离谱，却更能写情传神，通过拟人化的描画随机发挥，借景生情，极富人情味。

“画中有诗，诗中有画，”如果没有诗的修养，诗的境界，任凭刻意是求不来的，辛民的许多画作，其笔墨色彩的

韵律、节奏、那如诗如歌的意味，读其画而逐景生情，似读诗意盎然的篇章，《秋水共长天一色》、《瓜藤一枝出墙来》、《秋到鲁山》、《西风斜阳》等作品，皆为情景交融充满诗意的佳作。

大气，乃大家气度，非畏手畏脚斤斤计较之人所能为之。就笔墨而言，大笔挥洒未必大气，精工细作未必小气，大气是人的气质、修养使然，浩然之气、磅礴之气、气壮山河，博大的胸怀，超凡的气量，其所想所思，所作所为，由里及表，体现着人格画格的一致性。《鹰》、《醉秋图》、《秋高气爽》等，其饱满酣畅的笔墨，淋漓韵致的色彩，气畅神足，从容稳健，气度非凡，可谓大气之作。

辛民的花鸟画，既有传统精神，又

有新意和现时意义，有不同于他人的独特风格面貌，但他并不满足现有的成绩，他认为：“不甘做被时代抛弃的画家，而要不断地苦苦追求，以十分的付出换来一分的收获，虽然缓慢却有进展，对花鸟画这方领域的探索并没有穷尽，还有许多空白需要我们去填补，还有很多未知数需要我们去探求，宇宙万物都在发生变化，要顺应这个千变万化的世界，为艺术事业穷毕生精力，一步步走向理想的未来。”

就他对艺术的真诚、执著和他一路走来的足迹表明，辛民的未来会有更丰硕的收获。对此，我深信无疑，我衷心祝福辛民秋实，这对人生艺术道路上的伴侣永远幸福，祝愿他们在艺术道路上走的更高更远。



刘克训

字弘宇，1942年生，山东青岛人。现为山东省人大常委会委员，教科文卫委员会委员，山东省文史研究馆馆员，中华慈善总会特邀理事、山东人大文泰书画院副院长，现供职于山东画院。国家一级美术师并享受国务院颁发的突出贡献专家政府特殊津贴，《丹青》杂志学术顾问。

寄语刘克训

►文>柯问辉

在大西北的中年画家群中，刘克训是一颗有想法有潜力的亮星。他生于山东青岛市，崂山的云瀑，黄海的碧潮，红瓦绿树的街，铺垫了少年的诗梦。这梦与山东汉子的豪爽，被世道劲风吹到浩瀚无际的青海湖边，二十来年支边的丰富阅历，对第二故乡的一往情深，高原的辽阔粗犷，雪峰的纯洁庄严，牧民兄弟们的厚朴与敢同艰苦环境奋斗的勇气，逐渐形成他的个性，亲切、开朗、坚韧，表现在他的画中，突出的影响了他的选材、构图和笔力。

说到亲切，他对表现对象的观察入微，时时在追求神与物合，心与天游的境地。对着朝花上的露珠，鸟儿们身上颤动的羽毛，翔舞于碧波中的鱼，一看几个

小时，忘倦忘饥，忘始忘终，如痴如醉。鸟语唤醒他对春光的珍惜，对故土的怀念，仿佛是从他自己心灵流出的乐曲，代他倾吐着对生活的爱，对美的追求。他又把人的感情姿态，化入花草虫鱼，努力赋予他们的生命力。我们从他作品中看到他与描绘对象互相发现、彼此补充的情趣美。见画如见其人，读画似同兄弟交谈，坦诚无隐，易于沟通，不弄玄虚。

克训的画，构图凡中见奇，留白极多，为水，为天，为云，为先生奔流的大气，不拘一格。白，不仅仅是布景，还与画中画、画外画息息相通。也无妨看做内心独白的华彩段落，渴望高洁，以少胜多，把握无色的大色。他曾经在南京艺术学院进修。追随陈大羽教

刘克训 花鸟 45cm×54cm 纸本水墨设色



刘克训 花鸟 68cm×32cm 纸本水墨设色



授，苦苦参悟齐白石以简胜繁的布局特色，从整体上理解老人，结合写生，对照客体，频繁删减，不是机械的重复。当年大羽先生事齐翁时，也是运用这一方法，再三强调，复制自己成功旧作，都是点金成铁，论及克训的画，大羽教授说：“他最大长处是画的跟我不一样。就激情旺盛，灵气浮动而言，都有过人之处。我寄以厚望，缺点是篆隶书功底欠深厚，线条的蕴籍含蓄方面尚欠火候。到九十年代以后，只要坚持补课，细水常流，必有大的飞跃。仅仅坚挺是不够的，要富于柔韧的弹性，能弹揍敲击出心音来。”七年岁月，谈指而过。克训不负前辈艺术家的期望，进步显著。最近在首都中国画研究院展



刘克训 寿酒 98cm×54cm 纸本水墨设色

刘克训 雪山魂 45cm×45cm 纸本水墨设色



出的小品，还有展毕之后应邀为厦门、北戴河创作的一披画，从图纸小册页到丈二匹大画，下笔前整日冥想各种腹稿，选出其中佼佼者，大胆落墨，避开经营痕迹，随意挥洒，心手放松，然后小心收拾，从全局出发，尽量让欣赏者咀嚼出余味。遇到不能达意的地方，或吟颂古今诗作，或忆写名花，或面壁枯坐，必待有心得，再撕去前稿，一气呵成新涂。

克训热爱京剧，戏曲音乐旋律、脸谱、舞姿，不断给他以画外养料。青海无霜期短，花期有限，对景写生机会少，难见古人名画，克训便以读书、与画友切磋来弥补。他念念不忘朱乃正兄亦兄亦师亦友的感情，通过许多长夜恳谈，用中外名作的图片去拓宽他的视野。

西宁不存在绘画市场，没有人把绘画当作牟利手段，这也帮助克训保存清气与个性。

中国花鸟画，江山代有才人出，明末以来，林良、吕纪、徐文长、陈白阴、八大、石涛、扬州八怪、虚谷、吴昌硕等大家各显其能。但自齐白石和吸收若干西方技巧的林风眠而后，历史又在呼唤新大师来刷新审美观。我不能说克训一定会成为下世纪重量级选手，廉价的预言每每落空。只祝愿他精耕不止，有简而繁，再繁生简，化浓为淡，淡出真味大味，为明天的合唱贡献几个属于自我的音符。



程大利

1945年生，中国美术家协会理事，中国美术出版总社总编辑，人民美术出版社总编辑，中华民族文化促进会常务理事，中国美术家协会中国画艺委会委员，全国美展评委，《丹青》杂志学术顾问，自1992年起享受国务院特殊津贴，曾参加历届全国美展，部分作品获奖。国务院参事，中央文史研究馆馆员。

治学 道问学 读书穷理

►文>程大利艺术研究院

从艺尽精微尤致广大

当今画坛，阴盛阳衰、邪曲怪异似有弥漫之势。许多画家作画便是佻倭老者、矫作女人，抑或是一抹滩涂、半点山水，抑或是枯枝半截、残花不整。其形象或以奇巧炫世，或以粉黛媚人，难免流于酸腐、萎靡、颓废、轻薄、庸俗。其笔墨亦粗拙怪异，难觅其迹。若一两个人、一两个流派画点这样的画，也可以容忍接受，但若是大家都争着这样学，后果便不堪设想。艺术作为民族意识的反映，又能反过来影响民族的意识。历史上秦以力健闻名，汉以气厚著称，唐代艺术更是气势磅礴，正大景象。正太阳刚乃是民族自立自强意识之体现，它应成为中国艺术发展的主导气象，成就尽精微、致广大的艺术境界。

致广大，尽精微，这在中国画的创作中，起到了一种视觉与精神相融合的启示作用，它启发我们将技法融入情感之中，力求作品实现自然天成、天人合一的审美理想。历代画家特别是山水画家，都注意对心灵意象和自然本体的对应，注意进行“神与物游”的描绘和抒发，这正是中国画传统的绝妙之处。然而，尽精微易，致广大难。一方面，尽精微而后方能致广大，那是“从一粒沙里见世界，从一朵花里见天国”的通达不惑；另一方面，尽精微不一定能致广大，相反易落入“谨毛而失貌”的境地。尽精微必需有气力的充盈，否则易失于僵；致广大必需有学识的支撑，否则易流于野。画家必须深入到精细详尽的微观之处，同时又达到宽广博大的宏观境界，尽精微而全神韵，致广大而及毫芒，这既需要先天之性，又需后天所修。

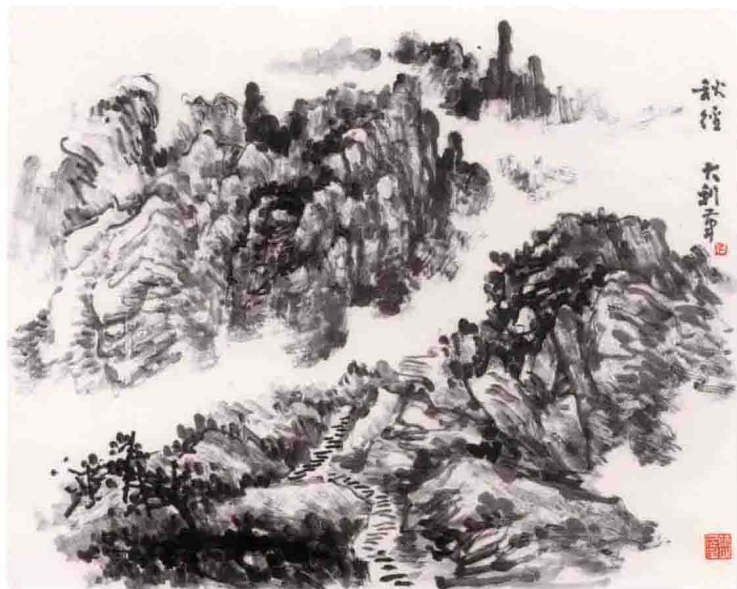
程大利先生祖籍在北京，燕赵多慷慨悲歌之士；生长于江苏，苏浙乃文华才子之地。先生兼承南北之长，以其超迈人格品性，深厚文化功底，结以祖国名山大川之蒙养，故而既可尽精微，又可致广大。先生作画大处着眼，小处不苟，尽精微而细处不失，立其“正”；致广大而吞吐八荒，成其“大”，从而铸就了国画艺术的“正大气象”。

“正大气象”不仅仅是一种绘画风格表现，更标识着艺术家的艺术胸襟与文化气度。程大利先生的作品多是宏篇巨制，宏大的画幅不仅展开了壮伟的表现空间，更承载着丰厚的思想内蕴，从而在形式与内容的统一中，呈现出堂堂的正大气象。大画幅、大画面、大视野、大旨趣、大意境，而这一切又无不体现出作者的艺术胸怀。先生以水墨写出山

程大利 方寸 68cm×68cm 纸本水墨



程大利 秋景 68cm×68cm 纸本水墨





程大利 溪山悠远 32cm×67cm 纸本水墨

水，造境远看有势，笔墨近观有质，营造出大而美、壮而秀的山水艺术景象。他的画中既有阳刚之力，正大之气，又不失诗意生动，雅逸才情，绝对去除了狂气、躁气、霸悍之气。

程大利先生广纳博取，出古入今，遥接古人之心境，延承传统之灵魂，不断开拓和构建国画山水的当代方式，创造山水审美的新经验。作品中用笔固然是主轴，而对水的妙用促使墨气、墨韵达到极致。观先生之画，总有难以抗拒的笔情墨韵迎面扑来。山水留意，笔墨抒怀，先生以己之真性情写山水之真情性，且写得自然，写得流畅：万千笔墨，化作笔底云山；不着一色，尽得神气风流。先生作画，



程大利 山水 32cm×67cm 纸本水墨

雅致，灵净，清逸，一抹远山淡水，一片明净胸怀。然与明清文人所提出的绘画最高境界“静、净”不同，先生画中绝少柔弱气，笔画之间力接气连，难以掩饰的神韵气力激荡在整个画面上。

程大利先生开拓出清韵苍雅的大家气象，铸造出博大沉实的山水艺术！这在艺术发展的历史长河中，继往开来、独具风采，代表了这个时代的一座艺术高峰，

结语

中国画的创作对画家主体的要求从来都是高标准的，不仅要有精湛的技艺，更要有高尚的品格，具备深厚的学养，有品无学或有学无品都是不成的，必须品学兼优，如此才能赢得人们的赞誉。这是中国画的无比宝贵之处，也是它与世界其他国家和民族绘画的显著不同。一门艺术的格调和境界，总是与创作者的品味和水准密切相关。如今一些现代艺术在中国屡受冷落，遭遇不屑，这里便有某些现代艺术家不学无术、自甘下流的原因，尤其在年轻而胆大的行为艺术家那里，表现得更为明显。

如果说技艺是立住根基的双脚，人格和学养则是两翼，它们是提起中国画艺术高度的关键。也因为此，我们称它为“中国画”而不是“水墨画”、“风景画”，就如同“书法”与“毛笔字”、“美术字”之间的差别。古人云：文无第一，武无第二。艺术之间本是难分高下，但是中国画对于创作主体的崇高要求，从艺术源头上便胜出一筹。

几千年来，中国画艺术沿着特有的精神文化脉象循序渐进，其品第高下基于内在的修为，而非外在形式的新旧。“传神论”、“气韵论”皆指向中国画内在的精神意蕴。创新、新意在中国画里是不受器重的，倒是复古、“古意”时时受到人们的欣赏。特别是唐五代以后，中国画艺术形式上已经高度完备，便也具有了程式化的图式。这时张彦远提出“书画用笔同法”，荆浩提出“笔墨”，这便如同中国书法，在完全程式化的汉字形体结构中，却能求得无比丰富的艺术情韵。西方绘画史上，画面的形式不断地更新变异，尤其是近现代以来，印象派、新印象派、后印象派、野兽派、立体主义、表现主义、抽象主义、达达主义、波普艺术……更新换代的速度越来越频繁，从另一方面也说明其生命力越来越短暂。

中国画艺术则具有无限的生命力，它以形式为末，以内容为本，因而能跨过有限的画面形式，探窥无限的艺道精神。所以中国画家欲寻得艺术的突破，必然是由内向外，内修外营，方能识得画中之三昧，入其堂奥。从前有种说法，西方画家三十年画完一幅画，中国画家则三十年方能作画，这三十年对西方画家是形式探索过程，对中国画家则是自我修养提高过程。程大利先生一方印文：“六十始入门”，这便是对中国画终于获取认识和理解所发出的感慨。

那么，怎样才能踏入中国画之“门”呢？程大利先生的艺术人生之路，对当今和以后的学习中国画的人，都具有楷模作用——这也是百代标“程”的意义所在。



程大利 山水 68cm×68cm 纸本水墨



程大利 山水 68cm×68cm 纸本水墨



吴悦石

1945 年生于北京。少年时开始学习中国画，曾得到画坛耆宿的亲授，为著名国画家王铸九、董寿平入室弟子。有深厚的国学修养和对绘画理论的研究，精于书画鉴赏。现为中国美术家协会会员，东方美术交流学会理事，中国国际文化交流中心理事，中国艺术研究院特约研究员，中国国史研究编修馆研究馆员，中国国家画院吴悦石工作室导师，《丹青》杂志学术顾问。

不衫不履 亦儒亦禅

——吴悦石先生当代大写意中国画读后

►文>徐贤

我读吴悦石先生的作品很多，真人却只见过两次。

给我的感觉吴先生是一个矛盾体。看他的画，不衫不履，大处落墨，气势撼人，真有“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”之势，还以为是个关西大汉，手持铁板铜琶，高唱“大江东去”，及见其人，竟恂恂然儒者风范。

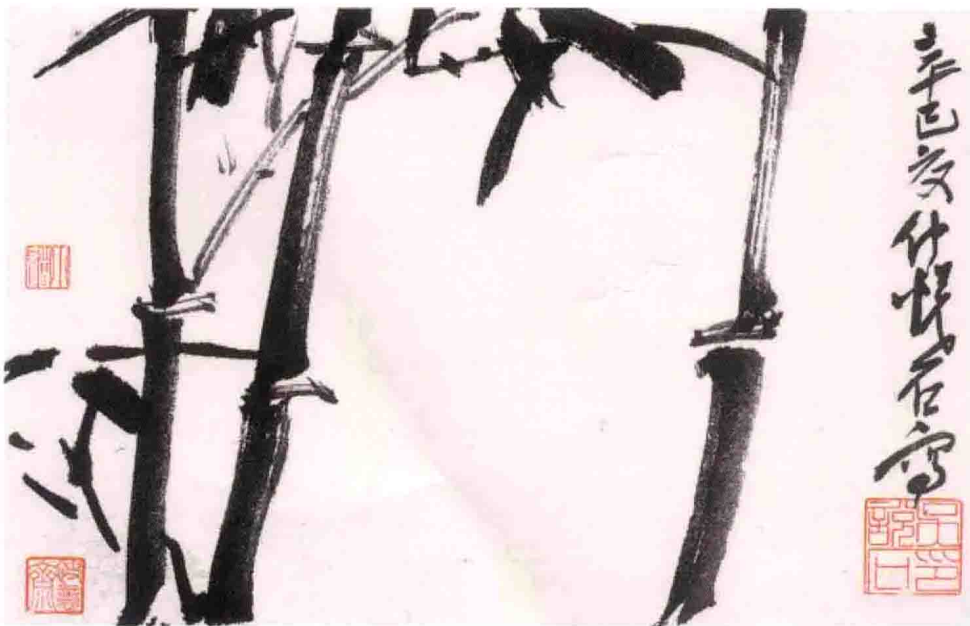
吴先生的画取材佛教故事很多——罗汉、达摩，还有他常画的钟馗，他也自称三宝弟子，是正规受戒的居士，法名“道成”，但他的艺术实践和主张却常流露出儒家的入世与担当。他六十多岁了，还能牺牲很多宝贵的创作时间，应国家画院之邀开一个导师工作室，带十几位弟子，努力带领当代大写意中国画走出“式微”的态势，这份雄心壮志似更贴近儒家。他主张大写意画家要具备足够的经学修养，这更是儒家“今文

经学”的范畴了。而“即心是佛”的修养使他的画时常流露出禅的空灵。比如《荣宝斋画谱·吴悦石卷》中有一幅《松坪禅对》，一位老僧恬然入定，一小僧侍坐于侧，一小僮兀自煮茶，两老松苍翠古茂，联想到宋徽宗的《听琴图》，都是让人产生无限遐思的画，看徽宗的《听琴图》，我们也能从悠扬的琴声里读到清远的宋朝，但吴先生此作的境界似乎更加幽远虚空。

一个画家光有深厚的学养功夫没有过关的技法，或技法娴熟学养不足，是有可能成为名家却不能成为大家的。吴先生恰恰是技法全面学养又深厚，所以他成为大家是必然的。

吴先生早年于宋元下过很深的功夫，现在画山水依然可以很工细，他的花鸟画能于吴、齐之后立此一家，是非常难能可贵的。《文心雕龙》说：“云霞雕色，

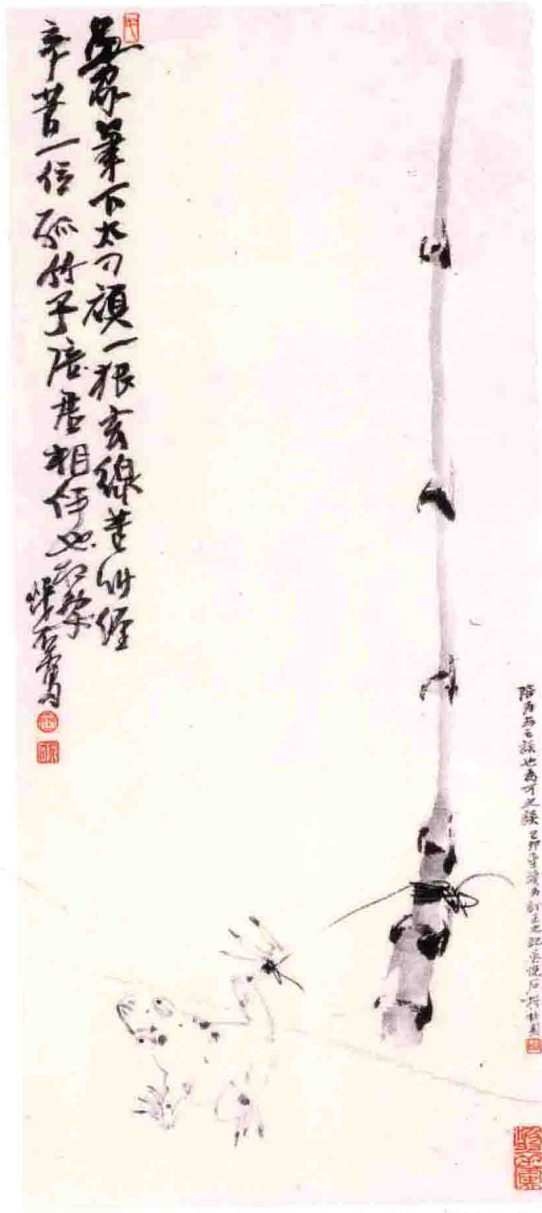
吴悦石 竹子 45cm×68cm 纸本水墨设色



吴悦石 多子是福 136cm×32cm 纸本水墨设色



吴悦石 竹子 136cm×34cm 纸本水墨设色



吴悦石 花鸟 98cm×34cm 纸本水墨设色

却不主张如此，是故他的画作，哪怕是不足一平方尺的小品，皆有大气象，是正大光明之相也。当下风水之学大兴，吴先生的钟馗，特别是朱砂画的钟馗竟成众家追捧的对象，似乎渐成家庭陈设之时尚。财力盛者买一大幅，财力弱者买一小幅。但先生的画这几年涨得比楼盘还快，已不是寻常百姓所能够问津了，于是退而求其次，吴先生画作的复制品竟也大有市场。前些年一张《福从天降》的复制品做了一万张，由先生的画友会分赠诸友，结果备受欢迎，一时洛阳纸贵。吴先生之花鸟画，如书之王羲之，京剧之谭鑫培，大鼓之骆玉笙，得中和之美；吴先生之人物画，如书之颜真卿，京剧之杨宝森，大鼓之侯月秋，得雄浑之致。然雄浑之致易得，中和之美难求，时下京剧十生九杨，良有以也。日后坊间钟进士像能否十钟九吴样或尽作吴家样抑未可知。

许氏《说文》：“直言曰言，论难曰语”，《左传》曰：“言之无文，行之不远”。此何也？古人以简策传事者少，以口舌传事者多，以目治事者少，以口耳治事者多。故同为一言，转相告语，必有衍误。吴先生以半世之功，古稀之年，大开山门，广纳弟子，耳提面命，以期吴、齐一脉大兴，中国大写意不衰，中国文化之脉不绝，是真儒者之担当，是真释者之愿力，先生之风，山高水长。与先生这种博大襟怀和抱负相比，先生的画似乎又可以退居为其传经布道的手段和载体了，然而就是这手段和载体，也足以在历史的长河中创造光辉的一瞬了。

有逾画工之妙；草木赅华，无待锦匠之奇。夫岂外饰，盖自然耳。至于林籁结响，调如竽瑟；泉石激韵，和若球铎。”吴先生的花鸟画，写来真的是云霞雕色、草木赅华，林籁结响、泉石激韵，尽管依然承袭吴、齐红花墨叶的画法，但即使是平常看画的人，也会觉得他画得很自然，不造作，似乎自然界的花花草草本来就是红花墨叶，这也许是中国画生命力的所在吧。

吴先生的工笔草虫、鞍马更是丝丝精到，笔笔传神，他的人物画无论是细勾的罗汉像还是逸笔草草的钟馗，都画出了他的个人面目，乍看线条、笔墨依然不出吴、齐家法，细看之下，吴、齐又无此面貌。吴昌硕人物画罕见，王一亭的钟馗不是此貌，齐白石的也不同。可能是吴先生自幼学习形意拳的缘故，他笔下的人物姿态随意，从不装腔作势，却都很舒服，精气神十足，似乎是得益于形意的修习。闻说当年京剧大师余叔

岩教李少春《战太平》，花云有一个亮相，李少春总演不好，自己也觉得别扭，余叔岩并不示范，只告诉说“什么时候你自己觉得舒服了就对了。”“自己觉得舒服了就对了”其实是更深层次的艺术规律。吴先生积数十年学拳之功和临池之力，加之人生阅历之积累，自是出手不凡，看他画画很舒服（我只在网上看过视频），他笔下的人物也都很怡然，这样的画别人看了也会觉得舒服，这就是自娱娱人之乐了。有些画家把钟馗画得金刚怒目，这样小鬼肯定会害怕，但恐怕这样的画挂在家里，孩子晚上看了也会害怕。吴先生的钟馗不同，很威武，又很和善，很粗豪，却仍不失“终南山进士”风范。近代学者黄季纲先生主张“学问文章，当以四海为量，以千载为心，以高明广大为贵。”吴先生的艺术主张似与此契合，他画钟馗，旨在为民祈福迎祥，他主张要画光明的东西，画可以在大庭广众之下堂而皇之地欣赏的东西，时下有些画家画很私密的东西，吴先生

吴悦石 花鸟 68cm×54cm 纸本水墨设色

