



# 素描人物肖像集

1

PORTRAIT SKETCH

H. Lijian

侯力坚 著

云南出版集团公司  
云南美术出版社





# 素描人物肖像集 1

PORTRAIT SKETCH

侯力坚 著

云南出版集团公司  
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描人物肖像集 / 侯力坚著. -- 昆明 : 云南美术出版社, 2010.8  
ISBN 978-7-5489-0138-9

I. ①素… II. ①侯… III. ①人物画—素描—技法 (美术) IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第170576号

## 素描人物肖像集 ①

侯力坚 著

出版人 侯力刚  
整体设计 侯 奇  
书名题字 侯力坚  
责任编辑 庞 宇

出版发行 云南出版集团公司  
云南美术出版社 (昆明市环城西路609号)  
发行部电话: 0871-4107562

制版印刷 昆明美林彩印包装有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 7.5

印 数 1-1200

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

书 号 ISBN978-7-5489-0138-9

定 价 56.00元

版权所有 翻印必究

# 目录

|               |    |               |    |
|---------------|----|---------------|----|
| 序             | 2  | 毛旭 2006年      | 32 |
| 素描的写意         | 3  | 剑虹 2009年      | 33 |
| 小囡 2008年      | 5  | 咪子 2009年      | 34 |
| 山里的孩子 2008年   | 6  | 老张师 2009年     | 35 |
| 陈阿叔 2009年     | 7  | 芳芳 2010年      | 36 |
| 何珺 2007年      | 8  | 内蒙大嫂 2010年    | 37 |
| 何欣 2007年      | 9  | 黄德平 2010年     | 38 |
| 老顾 2010年      | 10 | 东北老张 2009年    | 39 |
| 成璧 2010年      | 11 | 老张 2010年      | 40 |
| 饶婷 2010年      | 12 | 施锦辉 2010年     | 41 |
| 帅小伙 2008年     | 13 | 老舅 2007年      | 42 |
| 何延风 2010年     | 14 | 二姨父 2007年     | 43 |
| 杨霄 2010年      | 15 | 程大叔 2010年     | 44 |
| 父亲 2006年      | 16 | 杨阿姨 2010年     | 45 |
| 妈妈 2006年      | 17 | 林凡 2009年      | 46 |
| 小姨父 2007年     | 18 | 彦伢 2009年      | 47 |
| 二舅 2007年      | 19 | 陈信杉 2009年     | 48 |
| 彝族小伙(1) 2007年 | 20 | 余艳华 2007年     | 49 |
| 老赵 2009年      | 21 | 四舅 2007年      | 50 |
| 沈杰 2010年      | 22 | 余晓丹 2007年     | 51 |
| 李柯佳 2010年     | 23 | 侯力刚 2007年     | 52 |
| 美二战援华老兵 2007年 | 24 | 李莉 2010年      | 53 |
| 迈克 2006年      | 25 | 三叔 2010年      | 54 |
| 徐心柏 2010年     | 26 | 小白 2009年      | 55 |
| 侯奇 2008年      | 27 | 李建国 2010年     | 56 |
| 曾工 2006年      | 28 | 彝族小伙(2) 2007年 | 57 |
| 小段 2006年      | 29 | 小艳 2010年      | 58 |
| 小苏 2006年      | 30 | 小董 2009年      | 59 |
| 老李师 2006年     | 31 | 何师傅 2009年     | 60 |



# 素描人物肖像集 1

PORTRAIT SKETCH

侯力坚 著

云南出版集团公司  
云南美术出版社

# 序

---

侯力坚，是我五十多年绘画教学中少见的跋山涉水执着求艺终于成才的年轻人。1987年，他从云南省展览馆来到广州美术学院油画系学习。他的素描课是我教的。短短一年时间他如饥似渴地学习，掌握了绘画造型基础的有关知识。这已是二十多年前的事了。我印象中他是以一个成绩优良但并未冒尖的形象离开学校。之后由于广州、昆明两地相距较远，我知道他后来转到省青少年科技中心工作，后曾看过一些他从电脑传来的油画风景，并未引起我特别注意。

时光流逝，二十多年过去，日前忽传来他一批素描人物头像，要我为他写点什么。这些形象神态各异，表现手法有别的人物使我大吃一惊。我从他们脸上看到力坚文章中所说的“神似”与“意境”。方刚平正的“陈阿叔”应该是一位知识丰富工作认真的高级科技人物。

“妈妈”余丹是我年少时的同学，六十多年前参加革命的老同志。历经沧桑、头发灰白，仍然一股凛然正气。我十分喜爱他高度概括的“迈克”、“余晓丹”，胸有成竹的下笔，概括洗练而铿锵有力。半受光的“彝族小伙”足够简洁地表达了他的善良和健美。

条件的限制练就了力坚快速捕捉对象特征的能力，形成自己独特的风格。我为自己在他走向成熟的道路上曾添过砖石而欣慰。

广州美术学院退休教授 张彤云

2010年7月八十二岁于广州

## 素描的写意

素描是造型艺术的基础，也是一门独立的艺术画种。

作为基础素描，是认识及掌握造型艺术技法的练习。但作为创作性素描，关注应用造型技法去探寻人们的精神情感，个性化的表现和塑造。

光影素描从欧洲传入中国后，中国书画家就逐渐把民族文化的审美心理，中国书画的写意语言、写意元素融入其中。中国书画相对抽象的写意风格，使来自西方的素描表现形式在表达上产生出了“中国意味”。这些写意性手法使素描具有一种中国本土特征，凸现出富有“写意”精神和张力的现代素描语言和表现意味。

写意需要就是“似与不似之间”的思维。在艺术创作中，强调艺术家的主观感情和自我感受，从而对客观对象某种程度的概括、夸张、变形甚至抽象。写意素描除了技法练习，更重视以艺术创作的状态，激情投入地去表现内在精神层面的感悟。不单纯辨认表面现实事物。

追求“表现”内在精神，是画家和音乐家所做的同样的事。作为独立画种，“写意素描”样式多种，带有个体艺术家的主观表现力和创造力，形成自己创作的个性特点，实践中去把握个性与共性的统一。在画人物之前先研究了解其身世、职业等，力求捕捉人的典型气质与性格特征及阅历形成的印记。

写意素描需要的不单是技术的传承和改造。更需要多了解和研究艺术基本规律和价值，在更高层次上向重“神似”，讲“意境”的中国美学思想靠近。



### 艺术简历

侯力坚，高级工艺美术师，中国美术家协会云南分会会员。

1980年，1987年分别就读于四川美术学院版画进修班和广州美术学院油画系。

2006年退休前，曾任云南省展览馆绘画组副组长，云南省青少年科技中心美术专业高级教师。

所创作油画，版画作品在云南省和昆明市多届美术作品展览中入选。



# 目录

|               |    |               |    |
|---------------|----|---------------|----|
| 序             | 2  | 毛旭 2006年      | 32 |
| 素描的写意         | 3  | 剑虹 2009年      | 33 |
| 小囡 2008年      | 5  | 咪子 2009年      | 34 |
| 山里的孩子 2008年   | 6  | 老张师 2009年     | 35 |
| 陈阿叔 2009年     | 7  | 芳芳 2010年      | 36 |
| 何珺 2007年      | 8  | 内蒙大嫂 2010年    | 37 |
| 何欣 2007年      | 9  | 黄德平 2010年     | 38 |
| 老顾 2010年      | 10 | 东北老张 2009年    | 39 |
| 成璧 2010年      | 11 | 老张 2010年      | 40 |
| 饶婷 2010年      | 12 | 施锦辉 2010年     | 41 |
| 帅小伙 2008年     | 13 | 老舅 2007年      | 42 |
| 何延风 2010年     | 14 | 二姨父 2007年     | 43 |
| 杨霄 2010年      | 15 | 程大叔 2010年     | 44 |
| 父亲 2006年      | 16 | 杨阿姨 2010年     | 45 |
| 妈妈 2006年      | 17 | 林凡 2009年      | 46 |
| 小姨父 2007年     | 18 | 彦伢 2009年      | 47 |
| 二舅 2007年      | 19 | 陈信杉 2009年     | 48 |
| 彝族小伙(1) 2007年 | 20 | 余艳华 2007年     | 49 |
| 老赵 2009年      | 21 | 四舅 2007年      | 50 |
| 沈杰 2010年      | 22 | 余晓丹 2007年     | 51 |
| 李柯佳 2010年     | 23 | 侯力刚 2007年     | 52 |
| 美二战援华老兵 2007年 | 24 | 李莉 2010年      | 53 |
| 迈克 2006年      | 25 | 三叔 2010年      | 54 |
| 徐心柏 2010年     | 26 | 小白 2009年      | 55 |
| 侯奇 2008年      | 27 | 李建国 2010年     | 56 |
| 曾工 2006年      | 28 | 彝族小伙(2) 2007年 | 57 |
| 小段 2006年      | 29 | 小艳 2010年      | 58 |
| 小苏 2006年      | 30 | 小董 2009年      | 59 |
| 老李师 2006年     | 31 | 何师傅 2009年     | 60 |





小 囡      2008年

朋友可爱的小女儿。这是我所画儿童作品中较为满意的一幅。



山里的孩子 2008年

稚气纯朴的班利村拉祜族小男孩，见到陌生人好奇还有些怯生生。





陈阿叔

2009年

琼海是侨乡，这位彬彬有礼的新加坡华侨阿叔不时来我工作室看画，没耽误他太长时间，20分钟的速写也画得随意。



何 珺      2007年

在她赴德国留学前画的素描，整体轻松且虚实有致。





何 欣      2007年

20分钟捕捉到阳光下灿烂的笑容，回来后稍做加工。



老 顾      2010年

保持活跃的笔触，塑造弥勒佛般幽默厚道的饱满形象是画的立意。





成 璧 2010年

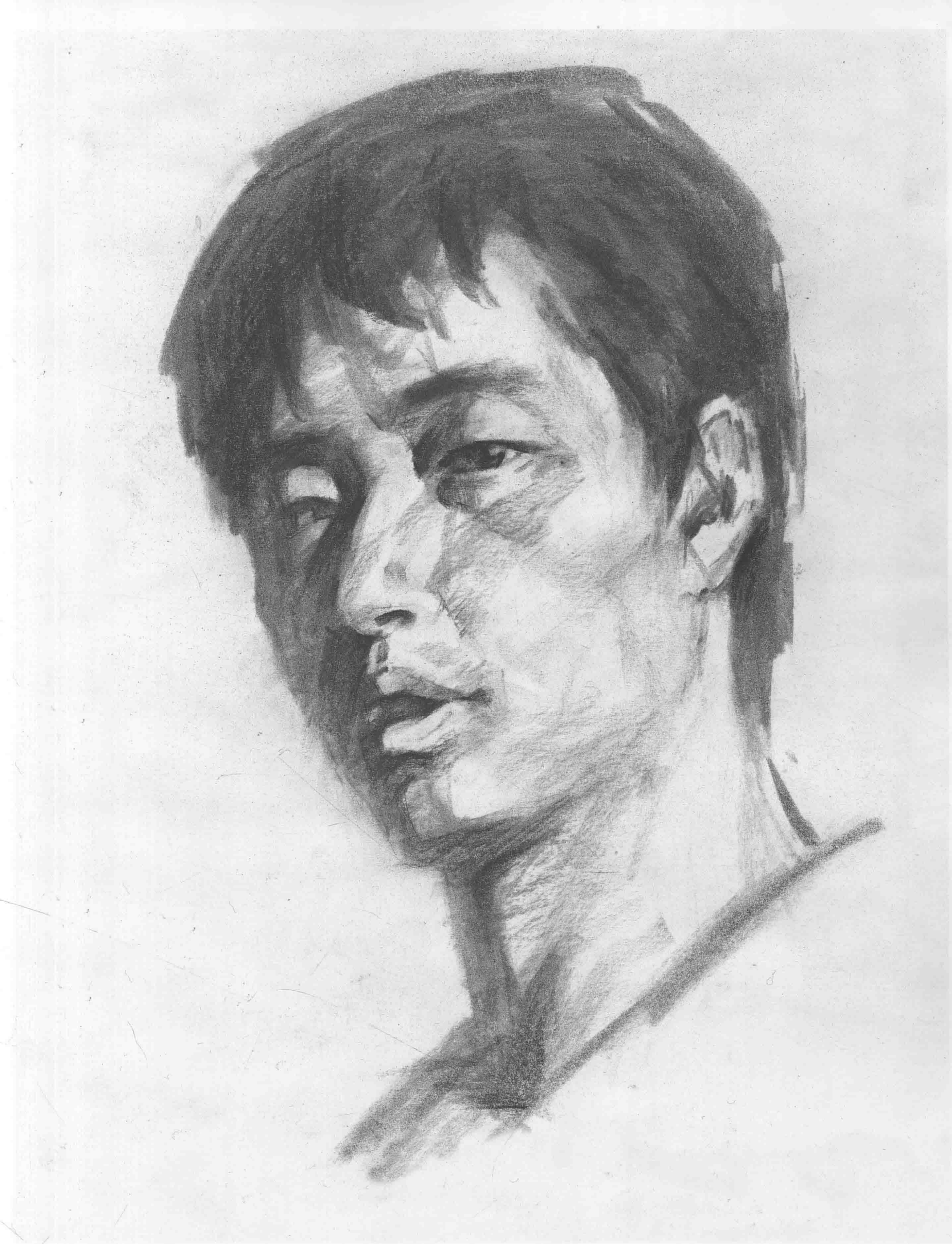
圆脸庞，凹眼眶，精致的翘鼻子，使她看起来更像俄罗斯人。





饶 婷      2010年

儿子的学生，一个开朗活泼的哈尼族阳光女孩。



帅小伙      2008年

儿子的学生，相当帅的小伙子，沉静又斯文。画得概括单纯。