

李 子 著

闽北鬼才古闽文明系列揭秘奇书之一
不读到最后你不知道船棺的全部秘密

船棺密码

破解



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP

Strait Times & Art Publishing House

船棺密码破解

李子 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

船棺密码破解/李子著. —福州:海峡文艺出版社,
2010.12

ISBN 978-7-80719-585-6

I. ①船… II. ①李… III. ①武夷山—船棺葬—
墓葬(考古) IV. ①K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246406 号

船棺密码破解

作 者 李 子

责任编辑 任心宇

编辑助理 莫 茜

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 南平市武夷美彩印中心 邮编 353000

开 本 880×1194 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 5.5

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-585-6

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

图为中央电视台对本书作者的采访



序

一个草根学者和学界集团的拔河

叶芑茗

有一天，李子的人气和文章学说的影响力，终于从民间风靡走进了官方的视线。2009年3月17日，南平市市长作出指示，南平市委宣传部、南平市社科联特别为李子举行了一次“官办”的“古闽族源流座谈会”。

名曰座谈会，实际上是一次研讨会，也是一次相当奇特的对话会。对话会的一方全是福建省史学界、考古界鼎鼎大名的学界名流，他们分别是福建省文物局局长郑国珍，福建省博物院原院长杨琮，福建省文史馆馆长卢美松、福建省社科院历史所所长徐晓望，福建考古专家欧潭生、梅华全、林忠干、郑辉，以及南平市社科和文博代表人士数十人组成的“专家集团”。对话会的另一方，虽然媒体给了他什么“学者”的称号，但熟透了的朋友们会以《高祖还乡》的口吻说：“去，这不就是‘小李子’吗！”——事实上李子

只是一个草根学者，一位既非史学专业毕业又没有做过一天的历史研究和考古工作、长年在党政机关做烦冗案牍杂务的“业外小人物”。座谈的形式是，先听李子“独唱”《对福建上古历史文化的学习与思考》，然后由“专家集团”对李子的“独唱”进行品鉴。这一奇特不要紧，被人戏称“闽北纪晓岚”的李子，那天走出会场外还是木愣愣地吁了一口气。

我经常问自己：怎样的人才能引起这样的风生水起？也只有一个人的活力。而一个人的活力是由什么构成的呢？为什么有的人不到而立之年便老气横秋，有的人即便年逾七旬依然充满生机？尤其是一些艺术家，生命力和创造力总是特别旺盛，比如歌德、毕加索、蔡其矫，仿佛他们永远处在青春期，对异性、对朋友、对读者，有着永恒的魅力。是人格的力量，还是才情的引力？抑或是他们体内某些不竭的元素成就强大的动力？

我所知道的被称为“闽北鬼才”的李子，也是颇具这种魅力的人。哪里有他，保准哪里就不会孤寂。假如你哪一天有幸与他一起坐在同一酒桌，他那一段段掌故肯定比桌上的菜肴味道来得丰富。从“板鸭的故事”到“教你识别明虾的雌

雄”，口吐莲花、滔滔不绝，几个小时下来让你捧腹大笑，没准第二天肚皮发痛还不知道是前一日笑过了头的原因。出生于八闽首郡建瓯的李子，可能受了古城文化的熏陶，也可能得了黄埔军校出身的严父的遗传，据说从小就才气逼人。在大学中文系，李子对语言的艺术——诗歌和线条的艺术——书法都兴趣颇深。他的《中外爱情诗赏析》，妙语连珠，视角独特，可惜我只读过几篇，大学毕业那阵就听他说要出版，可是至今还犹抱琵琶半遮面。2001年，李子出版了第一本专著——散文随笔集《第三只眼》，吸引的不仅仅是红粉知己。他对闽北社会、政治、经济、文化问题的探讨很有几分深度，平日的思考和作为一个本土知识精英的忧患意识大家有目共睹。

不知什么时候起，李子收起当诗人的梦想，一只脚还踩在散文随笔的花前月下，另一只脚已经插入历史的云霓。之所以被我称为云霓，是因为他所关注和研究的范畴是一直被学界视为“畏途”的福建上古史。史料之缺乏、文物实证之稀少自不待言，那些早已成为定论的观点要想颠覆，又谈何容易，不被人讥为“痴人说梦”才见鬼，弄得不好，还落下炒作自己的嫌疑。

就我个人而言，对咱们祖祖辈辈生生不息的这片土地那远古的历史，也曾产生过探究的念头，但实际上几乎无从下手。远的不说，即从西汉末年到隋末唐初，福建的历史仿佛就被莫名其妙地割断了。不仅文字记载十分缺乏，就连地面的碑铭和地下的文物都相当罕见。地面上流传的文书，可能因南方气候的潮湿而难以持久留存，那么地下的金石铭刻也不至于绝无仅有吧？难道福建历史上真的存在几次大的灭绝行动和强制性的大迁徙？孑然遗存的少数人或遁入深山成为茹毛饮血的“山鬼”，或蜗居小舟、寄身水泊，以捕鱼为业，衍变为后来的疍民。当披坚执锐的北方民族再度出现时，他们潜入水中。而不习水性的入侵者对他们也徒唤无奈。然而这些也只不过是今人合理的想象而已，可考与否，实在是一点实证也没有。

我个人来看，福建的文化是在中唐以后开始走向繁荣，在宋代达到无比璀璨的顶峰。中唐以前实在是“乏善可陈”。究竟是何原因造成了这一无可弥补的历史缺憾呢？与我们毗邻的浙江，自古就有“江左流风”之誉。从春秋战国到魏晋南北朝，范蠡、王充、魏伯阳、赵晔、王羲之、王献之、谢灵运、沈约等这些耳熟能详的名字犹

如一串繁星。一山之隔的江西，至少出了个东晋著名诗人陶渊明。而福建，从夏商周以来直至唐初，几乎没有留下一个大的历史名人。这是很难用“蛮荒之地”可以解释的。再怎么蛮再怎么荒，也不至于蛮荒近千年吧？众所周知，“梦笔生花”的江淹在南朝当过浦城的县令。他在徜徉闽北碧水丹山、吟咏灵草（茶叶）之时，身边总有一两个闽北籍的幕僚和听差吧？耳濡目染江淹的诗才，就是鲁钝之至，也该留下几首诗作吧？哪怕是蹩脚的歪诗或打油模仿，也让我们领略一回他们的情致。然而没有——这不能不令人顿生疑窦。东晋博物家张华有许多事迹见之于史志记载，他在建安（治所在今建瓯）当过太守，还留下一个“琅嬛福地”的成语。如果有几分可考，建瓯当时就应该是蔚为壮观的图书之府、文献之邦。不是说雁过留声、人过留痕吗？怎么他的官宦生活就不曾在当地留下只言片语？数百年间，怎会连一个土生土长的文人雅士都没留下名字？诸多的疑问长期以来一直萦绕在我的心中。

相比之下，李子执著的情怀让我油然而生敬意。他先是无意间遭遇了万年前古闽人，然后是一篙撑进了武夷山的古闽船棺中，接着硬是挖出

了古闽国的青铜器。就像在清风吹不起涟漪的一沟死水里投下石子，激起层层浪花。在武夷山船棺中，他从古闽人生活习俗的勾勒，到古闽族的变迁，娓娓道来，饶有趣味，令人掩卷遐思。风格有点像央视的名嘴、名主持人李咏。几分煽情、几分机智、几分俏皮，你不得不佩服他的辩才。他的爱国爱乡之情溢于言表，所以赢得为数众多的闽北基层民众的赞誉。在大武夷论坛和武夷文学网，他探讨古闽文化的每篇帖子一上传，点击率和回帖、顶帖数都会火上一把。媒体记者也对李子产生了浓厚的兴趣，对他“心鹜八极求证古闽文化”惊世骇俗的观点先后进行介绍，李子的“异端学说”一下子走红八闽大地。

话说回来，李子对福建上古历史的开山之作是一项有益的工作，但这只是万里长征走完的第一步。以李子不羁的性情，还会天马行空，走得很远。也许他再旷达一点，就成了“闽北的李敖”。考古和搞学术研究，我推崇胡适的“大胆假设、小心求证”。李子今天正尝试着给我们一步步证实一段远去的历史。以李子之才，沉下心来，在故纸堆里埋头数年数十年，其成果一定会令更多人膺服的。

目 录

第一编	您·游客或者读者·面对船棺的困惑	(1)
1.	十龄童的好奇	(2)
2.	全世界的珍视	(5)
3.	您的疑问和困惑	(6)
第二编	我·闽北草根学者·用文字为您导游	(9)
1.	一座构成闽地的大山	(10)
2.	一条孕育闽文化的大江	(13)
3.	一块生养闽族群的土地	(16)
第三编	他·考古专家梅华全·探寻船棺的勇士	(21)
1.	盗棺贼的冒险	(21)
2.	科考者的探险	(24)
3.	无言的结局	(27)
第四编	我·业界外小人物·初释船棺疑团	(29)
1.	传统史学遭到的挑战	(30)
2.	考古学遇到的麻烦	(33)
3.	我的初步认识	(34)
第五编	我·业界外小人物·破解船棺密码	(38)
1.	船棺的时代背景之谜	(39)
2.	船棺的文明程度之谜	(45)
3.	船棺的“蛮夷人”之谜	(54)
4.	船棺的“古越葬俗”之谜	(61)

5. 船棺的舟形船形之谜	(72)
6. 船棺的族群图腾之谜	(80)
7. 船棺的族系图腾之谜	(88)
8. 船棺的祖先崇拜之谜	(93)
9. 船棺的鬼神信仰之谜	(99)
10. 船棺的消散遁迹之谜	(104)

第六编 他和您·专家和读者·情迷船棺搁置梦 (111)

1. 船棺搁置推测种种	(113)
2. 船棺搁置推测之我见	(117)
3. 船棺搁置的基本要件	(119)

第七编 我和您·作者和读者·细品船棺文化韵 (122)

1. 船棺，不朽的宝库	(122)
2. 船棺，搁浅的珍宝	(124)
3. 船棺，让你我纸上航行	(126)

附录

武夷山船棺密码蠡解	(129)
船棺种族之属辩诬	(147)
“闽北鬼才”改写福建历史	(156)
与李子对话古闽文化	(160)

图书在版编目(CIP)数据

船棺密码破解/李子著. —福州:海峡文艺出版社,
2010.12

ISBN 978-7-80719-585-6

I. ①船… II. ①李… III. ①武夷山—船棺葬—
墓葬(考古) IV. ①K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246406 号

船棺密码破解

作 者 李 子

责任编辑 任心宇

编辑助理 莫 茜

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 南平市武夷美彩印中心 邮编 353000

开 本 880×1194 毫米 1/32

字 数 100 千字

印 张 5.5

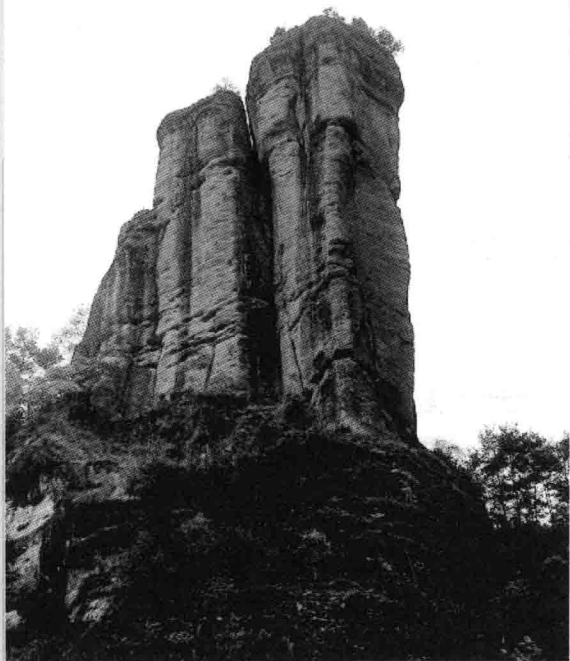
版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-585-6

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



神奇的武夷山（资料图）

第一编

您·游客或者读者· 面对船棺的困惑

游客或者读者，您从草原大甸的北国来，您从一路风尘的西部来，您从世界屋脊的高原来，您从碧波万顷的海外来……在看到魂牵梦绕的武夷山水之时，更想一睹神奇山水中最神奇的仙匣船棺吧？

“是的。”您肯定地回答，然后坐上了竹排，开始了武夷山船棺探奇的行程。

1. 十龄童的好奇

小小竹排河中游，巍巍青山两岸走，放排工竹篙轻点，竹筏如箭顺九曲溪飞流而下。您望着山作翡翠色，水流乳玉香，正想抒发一番惬意，突然在万绿丛中，就看到了岸上一个魏晋风骨的总角少年。

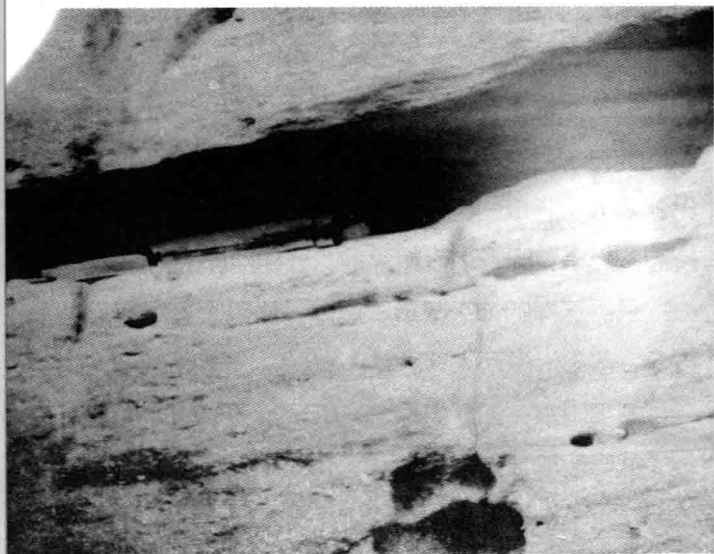
微风送来了这个十龄童的吟哦：“千岩竞秀，万壑争流，美哉河山，真人世所希靓也！”这个和您一样睁大了好奇的眼睛，对武夷山目迷五色的小男孩，是1400多年前一个名叫顾野王的孩子。尽管他后来成了文韬武略名震南北朝的将军、学者、书法家，可他当时写下《建安地记》时，只是跟随在建安郡任职的父亲身边的12岁童稚小孩。小小儿郎，望武夷山之鬼斧神工，感天地旖旎之精华，笔墨留痕记下了：“武夷山高五百仞……半崖有悬棺数千。”他没料到自己的童稚手记，既是历史上“悬棺”一词的首创，也是武夷山历史上曾有“数千悬棺”的重要见证和文字记载，更是今天研究船棺的宝贵资料。

在顾野王引领下，文人学士打那以后，百代不绝地想探究武夷山的神韵，探知船棺的神奥。据称武夷山有36座奇峰99块巨岩，这些奇峰巨石上有数不尽的天然洞隙，也就有数不尽的船棺停棹。古代文化大师朱熹曾在《武夷山图序》里对船棺作种种猜测，“颇疑前世道

阻未通、川壅未决时，夷落所居……没而传以为仙也”，但船棺实在是神鬼难测，不知棹为何人所停，朱熹只能发出感叹“武夷君……不知果何神也”而无法穷其底蕴。

1962年的一天，现代文史巨擘郭沫若也想一探船棺究竟，不料天公不作美下起了细雨，郭沫若不惜冒雨乘船登山，并留诗以志：“为觅虹桥迹，雨中试小游。航艰人负楫，滩浅石攻舟。峭壁沿溪列，烟云拂岭浮。船棺真个在，遗蜕见崖陬。”

但是因为“遗蜕见崖陬”，谁也无法识得船棺真颜，人们只能像《武夷山志》记载的那样对天洞里的船棺作种种传闻：“传船长二丈许，中阔首尾渐狭，类梭形，为



武夷山奇峰巨石上有数不尽的船棺停棹

圆木剜成，且具棹楫”，而怅恨“眼遥望而弗能详。”

“三曲君看架壑船，不知停棹几何年。”您抬眼望崖隙而无法认识船棺真面目，只好听热情的筏工述说船棺神仙般的传说：架壑船是远古武夷山神尊武夷君在王母娘娘的蟠桃宴上，获知大耳仙说要把武夷山再沦为汪洋后，化为云游和尚挨家挨户告诉武夷山人“快凿木船，架壑逃生”，从而留下来的习俗。而读过《聊斋志异》的游客或读者，应记得蒲松龄书中记录的奇异故事：“武夷山有峭壁千仞，人每于下拾沉香玉块焉。太守闻之，督数百人作云梯造顶以观其异。三年始成，太守登之。将及顶，见大足伸下，一拇指粗于捣衣杵，大声曰：‘不下，将堕矣！’大惊，疾下。才至地，则架木朽折，崩坠无遗。”故事中的这位太守，不知是因人在船棺的崖下常常拾得“沉香”、“玉块”而见财起意，还是对难知面目的船棺本身心生渴望，动用了数百兵工，花了3年的时间，方才造成登天云梯，欣欣然摩云而上，眼见就要大功告成一睹船棺真颜了，却遭遇了一系列惊心裂胆的怪事，呼啦啦滚将落地，云梯也碎成万段。

耳听这样的神玄故事，您发一声慨叹：绝壁之上千古奇，故事传说万人迷！

武夷山水，如谜如幻。

武夷船棺，似仙似凡。