

新出汉晋 简牍及书刻研究

二十世纪以来简牍帛持续出土，

近十多年出土的简牍也不少。

本书重点考察近些年新出土的两汉魏晋简牍，

它们中的一些既填补相关空缺，

也为各类研究提供了新材料，

同时对今天书法创作也有许多启迪。

谢家桥、虎溪山、孔家坡、南越国、印台，

松柏、水泉子、海曲、纪庄，

五一广场、东牌楼、苏仙桥……

新鲜的名字，全新的简牍感受，

重要的是——

这些新出简牍对于我们的研究，

给予有力的支持和帮助。

中国书法研究系列丛书

中国出版集团学术著作出版资助项目

新出汉晋简牍及书刻研究

王晓光 / 著

荣宝斋出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

新出汉晋简牍及书刻研究 / 王晓光著. —北京: 荣宝斋出版社, 2013.11

(中国书法研究系列丛书)

ISBN 978-7-5003-1693-0

I. ①新… II. ①王… III. ①竹简文—书法—研究—汉代~晋代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 249867 号

丛书策划: 张建平 崔 伟

责任编辑: 周 阳

校 对: 王桂荷 徐楠楠

装帧设计: 安鸿艳 王 玺

责任印制: 孙 行 毕景滨

XINCHU HANJIN JIANDU JI SHUKE YANJIU

新出汉晋简牍及书刻研究 王晓光 / 著

出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100052

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 12.5

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 978-7-5003-1693-0 定价: 48.00元

未馬也。蓋者辰頭而長其氣。凡其氣入卦之時。
申三占也。蓋者曲身而顯行。為病。
取其夫男子傷其家以廣其意。
蓋以長矣。子亥也。取微火是
卯一更。夏氣火旺。不遇乙亥。故夏
徵大雨水。徵小雨水。故有井居甲

孔家坡西汉简



虎溪山西汉简



走马楼西汉简

人室 久行毋以庚午戌 到室戌亥 百百底人室 凡
。室長冬以戌亥德令室

人室 久行毋以庚午戌

到室戌亥 百百底人

凡
。室長冬以戌亥德

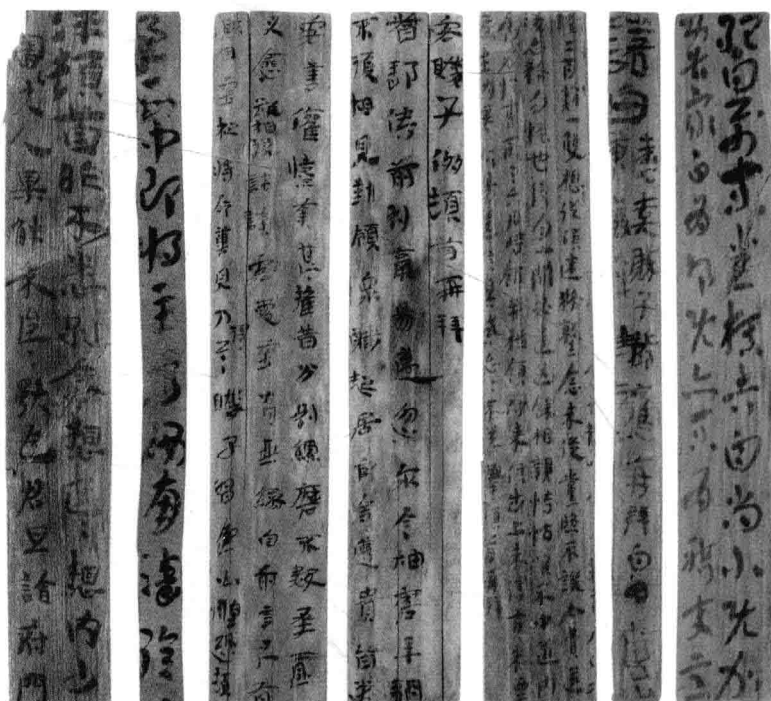
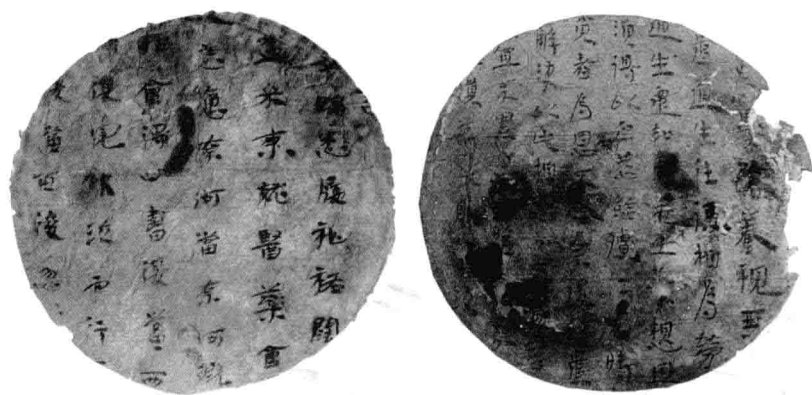
室
。介甫不

余曰誰收汝者曰名聞月士曰聞

豫廣卒史昆書佐喜

卷之四
 詩者教
 卷之四
 詩者教

朱子書局白書
滿盡起



伏龙坪东汉纸书(上) 东牌楼东汉简牍(下)

祖君未降靈 駕楚楚歌 享絜祀福祿

誠恐頃首頃首死罪死罪上

午宜用益秋應 改柞楸之火 請勅帳下宿

陽隆惠雨施德 合無彊賁虔 敬后四方之經臣肅

目 录

引 言	1
-----	---

上编 新出汉晋简牍研究

第一章 新出西汉前期简牍	6
--------------	---

- 一、谢家桥西汉简/6
- 二、印台西汉简牍/8
- 三、广州南越国木简/11
- 四、虎溪山西汉简/14
- 五、睡虎地西汉墓M77简牍/19
- 六、孔家坡西汉简/22
- 七、长沙渔阳西汉木牍/25

第二章 新出西汉中后期简牍	28
---------------	----

- 一、松柏西汉木牍/28
- 二、走马楼西汉简/31
- 三、北大西汉简/36
- 四、海曲西汉简/39
- 五、水泉子汉简/42
- 六、连云港双龙木牍/47

七、天长纪庄西汉木牍/50

八、武都西汉简/56

九、敦煌一棵树汉简/56

十、西安杜陵木牍/59

十一、额济纳汉简(第三批居延汉简)/60

第三章 新出东汉简牍 67

一、长沙东牌楼简牍/67

二、长沙五一广场简牍/83

三、序宁简/89

第四章 新出三国两晋简牍 93

一、郴州苏仙桥三国吴简/93

二、长沙走马楼吴简/101

三、郴州苏仙桥西晋简/106

四、敦煌一棵树西晋封检/118

五、南京薛秋孙吴木牍/121

六、南昌雷陔东晋木牍/122

七、玉门金鸡梁牍、检、墨字砖/123

八、其他新出汉晋简牍(1999年以后)/124

中编 新出简牍及汉晋书刻专题研究

第五章 东汉末新体(早期楷、行、今草)研究 130

一、东牌楼简牍中的早期今草/130

二、东牌楼早期今草与同近期草书比较/135

三、三国西晋草书演进/135

四、从东牌楼简牍今草看张芝草书/140

五、东牌楼简牍与早期行书/143

六、东牌楼简牍与早期楷书/153

第六章 两汉草书新探 _____ 170

一、从早期草写到章草、今草/170

二、西汉前期简牍草体考察/176

三、西汉末、东汉初简牍草书辨析/178

四、汉代刻划砖上的草体/184

第七章 西汉前期古隶到西汉中期汉隶成熟 _____ 188

一、西汉古隶的前身：秦隶/188

二、西汉前中期隶变概述/192

三、西汉前期代表性简牍帛辨析/196

四、西汉前期隶变不均衡特征/204

五、汉武帝后期汉隶成熟——以北大汉简为代表/207

六、西汉中期隶变迅速完成之原因/214

第八章 东汉后期墨迹隶书与碑铭隶书 _____ 219

一、规范隶书墨迹考察/219

二、东汉墨迹隶书与碑隶比较/227

三、东汉“新隶体”剖析/241

四、东汉后期书刻在书史上的价值/248

第九章 从简牍看汉末三国西晋墨书发展及新体普及 _____ 254

一、传统书体及写法快速消隐/254

二、新体快速发展、普及/256

三、魏晋间简牍宽度多种多样，字径变大，为书写发挥提供了空间/262

四、几例宽牍行款、布局等的比较/264

第十章 西北简纸文书呈现的西晋十六国墨迹 _____ 270

一、曹魏末期至西晋前期木简书迹/270

二、西晋后期残纸墨迹/274

三、楼兰西晋简纸与郴州西晋简牍比较/275

四、西北出土西晋抄本残卷/277

五、西部残纸中的十六国前期墨迹研究/277

六、十六国墨迹与王羲之作品比较/287

七、楼兰残纸中的练字纸/290

八、西部简纸墨书与“中实”线型、“绞转”笔法/294

第十一章 西汉未央宫骨签刻文研究 _____ 297

一、未央宫骨签形制、内容、时代、用途/297

二、骨签刻文探析/301

三、西汉骨签与西汉箭杆刻辞比较/303

四、骨签与殷周甲骨文、西汉石砖刻文等的比较/305

第十二章 新出曹操墓石牌、熹平元年残碑及汉末碑隶变异 ____ 312

- 一、曹操墓石牌/312
- 二、熹平元年残碑及其他/316

下编 汉晋简牍制度及社会文化背景

第十三章 两汉审美文化背景与书刻特征 _____ 324

- 一、汉代审美文化特征/324
- 二、汉代文化发展的政治思想基础/327
- 三、汉代书刻多元化特征/328

第十四章 汉晋简牍制度、文书特征、书写环境、简纸转换 ____ 332

- 一、简牍文书分类、文本形式、结构格式/332
- 二、简牍的版面、篇题、符号、编联、封缄等/336
- 三、汉晋名谒、名刺/348
- 四、汉代书吏与简牍书写者/353
- 五、简牍的读写环境、读写姿势、存放方式/361
- 六、简牍文书中的套语、惯用语/363
- 七、由简而纸的转换及对书写的影响/366

参考文献 _____ 372

后 记 _____ 379

引言

简牍帛书被称为20世纪中国重大考古发现之一，20世纪初至今古代简牍持续不断出土。近十多年来，新出土的西汉至两晋简牍有30多例——这些近年新出简牍正是本书研究的对象。对于持续面世的简牍，学术界给以极大的关注，考古学、历史学、文字学、语言学、文献学、档案学、美术学以及简牍学、敦煌学等学科皆投入极大人力、物力进行研究，成果丰硕。但比较起来，书法界对这些新资料关注度尚不如其他学科。无论是书学研究还是书法创作，能在第一时间关注这些考古新发现，并及时运用于研究、创作中的不是太多。新出土简牍帛书书迹为当代书法研究和创作提供了全新的第一手资料。就书法史研究而言，这些简牍墨迹的研究价值或探讨切入点至少有如下方面：一是，它们的书写风格、技法、产生背景、社会文化环境、学术意义等，即对这些新资料本体的书学研究；二是，由新出墨迹资料引发的对书法史、书史诸专题、课题等的新认识、新补正，乃至由此引发的书史重构问题的思考；三是，这类新面世资料可能融入当下艺术创作的前导性分析，当今书坛对新资源角度、方式的恰当借鉴，等等。

本书分上、中、下编，三大部分在内容上相互关联、具有逻辑关系，旨在全面、立体、深入地探讨两汉及魏晋一些书刻问题。

本书首次集中、全面、系统地对十多年来新出土的汉简及吴晋简牍进行考察研究，主要从简牍墨迹角度、书法角度做深入解析，共介绍、剖析了新近出土简牍28种，包括它们的概况、内容、形制、墨书特征、文字特色、