



与阳光有约

■ 符利群 著

—亦无非是与有相似
感触的人，一起身受一起
洞见生命底基而已！

北京燕山出版社

与阳光有约

符利群 著

北京燕山出版社出版

与阳光有约

符利群 著

*

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同36号 100007

新华书店经销

中国人民解放军96130部队印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 5.5印张 115千字

2001年10月第1版 2001年10月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 7-5402-1405-8

定价：10.80元

目 录

一、走向无限

1. 走向无限 (3)
2. 枫叶情 (7)
3. 春山过客 (10)
4. 天使不肯开 (13)
5. 黄昏雨 (16)
6. 云想衣裳 (19)
7. 花想容 (24)
8. 千帆过尽 (28)
9. 一剪梅花万样娇 (34)
10. 原乡人之一·原乡人 (37)
11. 原乡人之二·家园 (41)
12. 原乡人之三·暮色 (43)
13. 原乡人之四·黑·眼睛 ... (46)
14. 幸福感之我观 (48)

二、与阳光有约

1. 与阳光有约 (55)

- | | |
|-----------------------|-------|
| 2. 茶 缘 | (58) |
| 3. 最是那一低头的温柔 | (60) |
| 4. 掌灯时分 | (62) |
| 5. 俚 语 | (65) |
| 6. 贱梨? 贱离? | (67) |
| 7. 那 夜 | (69) |
| 8. 永恒的心桥 | (72) |
| 9. 钓鱼台 | (75) |
| 10. 青春无价 | (78) |
| 11. 吉它琐思 | (80) |
| 12. 路 歧 | (82) |
| 13. 童年往事之一·摸螺蛳 | (85) |
| 14. 童年往事之二·玩偶 | (87) |
| 15. 童年往事之三·果梦迷离 | (91) |
| 16. 天长地久 | (94) |
| 17. 友 情 | (95) |
| 18. 仇 恨 | (96) |
| 19. 回 顾 | (97) |
| 20. 不亦乐乎 | (98) |
| 21. 不乐乎 | (100) |

三、欢 颜

- | | |
|---------------|-------|
| 1. 遥想天使 | (105) |
|---------------|-------|

2. 欢 颜 (109)
3. 妈咪的小女儿 (112)
4. 女儿小恙时 (117)

四、三生缘

1. 拈 花 (125)
2. 寂寞红 (128)
3. 天地一沙鸥 (133)
4. 单程车票 (136)
5. 神仙眷侣 (139)
6. 红颜劫 (144)
7. 三生缘 (150)
8. 情爱物语 (156)

五、未曾的骊歌 (代后记)

- (161)

与阳光有约

——谨以此书奉献给
阳光下的每一个人！

走向无限

在此生也有涯里，
是不是该当殉于生命的道义，
厘析出最昂贵的碧血，
奉一枚赤子初心
给我深深热爱的大地？！……
把自己推向莫测，
推向未知，推向无限……

走向无限

年少的时候，有过无数绚丽离奇梦想。

哼几支歌，就梦想成为歌手；穿上高跟鞋，夹上公文包，又把自己想象成高雅的白领丽人；有时沉醉于扑朔迷离的剧情中，以为自己就是其中令人垂怜的角色。

最野心勃勃的梦想，便是成为一个写文章的人。（不敢说成是“作家”。）

只因热爱文学，热爱那份执笔生涯。

无论如何，也不会想象到这份与文学毫无瓜葛的职业——会计。

做这份工作前，印象中的会计，该是锱铢必较毫厘必计斤斤计较，戴一顶油光可鉴的瓜皮小帽，一身板板扎扎的长褂，十足帐房先生的模样；该是尖尖勾勾的鼻端（不是鼻梁）上架一副玳瑁眼镜，尖刻诡密的目光狐疑地从镜片上方冷漠地直射过来。

而非我，一个视精致、浪漫、唯美为诉求为理念为圭臬，以吟诗作文为生之极乐的小女子，所心向往之。

那时，痴迷于文字迷得好维艰好辛苦，为着生计谋，不得不暂别心爱的文字与纸笔，把自己放逐于现实的名利场中，学起了会计。

一向以头撞南墙宁折不弯而自许的我，不得不为五斗米

折腰。(现实的确够残酷的。)有时，我们不得不做自己不喜欢的事。(如果人生能够率性而为，做自己喜欢做的事，爱自己所爱的人，该有多好!)

几年下来，工作没多少长进，文字却渐渐干涩、枯燥、竭泽，几欲江郎才尽。(本来就没多少才。)

工作主要是做出纳，所谓出纳，就是计算每日的付出、纳入。

天性疏散如我，一个不按牌理出牌，不遵循游戏规则，时时想着突破，想着叛逆，想着冲出樊篱的人，如何能够做得了这种标准、严谨、规范，分毫不得差池的工作？这种把思维定位于一个既定的模式与框架里的枯燥乏味的工作，又岂是任无限思绪驰骋在无垠想象原野里的人，所钟情所向往的？！

于是，我不断赔款，不断做错帐。

“现金”错入“银行存款”，“应收帐款”记在“应付帐款”，“成本”算得糊里糊涂，“材料”记得缺胳膊少腿。

每日拨弄着几个阿拉伯数字，人也整个变得尖酸刻薄锱铢必较。(是不是做会计的都是这德性?)这不是我一向所不屑的嘴脸吗？什么时候变成了这个连自己也轻视的角色？

于是，我开始厌恶自己的职业，这份为生计而不得为之的职业。(我承认自己不是有敬业精神的人，对于会计工作。)

当别人孜孜不倦地考级考职称时，我却伏案疾书，龙飞凤舞地涂鸦别人眼里的天书。

写好了，藏在抽屉里，也不投稿，也不发表。过几日拿出来，修修改改补补缀缀，再藏起来，如同一个蹩脚的匠

人，耻于拿出自己的手工艺品。（其实内心是敝帚自珍的。）

就这样一页一页藏着，任凭它静默、不安、骚动、发酵。（如果能酿成美酒多好。）

慢慢的，赐我以薪资的老板对我冷言淡语咸言湿语旁敲侧击，顾左右而言他，言辞之间暗示我的岗位终非久长。

乍听怔神，再一想，讶然失笑。

如果这份职业终我一生，那才是最大的悲哀与不幸。

事物总是具有双面特质，对于这份工作，也不是全盘否定，正是由于这几年的历练，却也建立了某种认真、专注、严谨的工作秩序，渐渐地，积淀下了凝重而醇厚的绩效。

于是，思索着，该不该换一种生存方式？

一种全然陌生却又早已熟稔，全然新奇而又烂熟于胸的生存方式。

与文字为侣，与文学作伴。（文心能否真正雕龙？）

面对文学的渊深与博大，我如何以一管秃笔作犁作镐，一凿一凿，洞开它的真谛？

譬如生命，譬如存在。

生命的存在真是一个难解的迷惑。让人珍视而又忽视，唯我而又忘我，怎样的阐释才能获致完美的答案？怎样的泅泳方式，才能抵达理想的黄金海岸？而怎样的履步姿势，方可觅到梦中的香格里拉迦南美地？

文章千古事，得失寸心知。

这样的一坎薄肩，如何荷得了沉甸甸的“文学”二字？那尚未才尽前的江郎江淹，一管彩笔所著称的，也无非是“黯然销魂者，唯别离而已矣”一句。当他真正才尽，是否

真是“黯然销魂”？（其实一生只此十一字，已足矣。）

若然一天，我也文思竭泽，是否当掷笔于江心，翩然而去？

那么，在此生也有涯里，是不是，该当殉于生命的道义，厘析出最昂贵的碧血，奉一枚赤子初心，给我深深热爱的大地？！

“在一朵莲花成为莲花之前，它必须通过泥土，那泥土就是这个世界，……或许自我在说：‘我是一颗莲花的种子，我不能落入泥土。’这样的话，它仍然是一颗种子，它将不会开花成为一朵莲花。如果它想象莲花一样开花，它必须落入泥土。……”（印度哲人奥修。）

是否，莲花须得入淤泥而后灿然，凤凰必得涅槃而后重生；蚌贝必得磨砺而后泌出珍珠；彩虹必得于风雨之后，才会高悬于蓝晴；大化之手，不经意间，把忧患与苦难提升凝聚成了莹澈灿烂的甘露。

总觉得生命中流经的菲薄流年，有如一阙悠长的古韵。

平平仄仄平平仄。起起伏伏波波折折，却也婉转有致，错落有致，迭宕有致。

把自己推向莫测，推向未知，推向无限。……………

枫叶寄情

斜晖透过枝隙，洒落在地，好似不小心泼翻了一地油彩，斑驳、缤纷、迷离、闪烁。

红叶遍地，竟比春花葳蕤还绚丽！

面前是一本书的封页，漫天漫地的红叶，美得出奇！

我许久凝视，不敢开启，只怕这份美丽亦会随之轻轻抖落，翻飞……

一种似曾相识夙世旧侣的感觉涌上心际，……好象在哪儿见过这画面，好象……

我追忆，凝思……

思绪游移到了十年前，工作的大院子来了两个实习男生，相似的年龄，相似的性情。于是，我，阿红，大家一起吃饭，逛街，爬山，成了很玩得来的朋友。

有回，我在小谢的书中发现了一枚小小的书签，一株枫树，一地形红的枫叶，印着两行字：我愿我的门前有株美丽的枫树，我愿它的红叶飘满门前的小路。

简约，雅致，就那么淡淡地烘托出了我由来已久心仪倾慕的一种浪漫唯美。

我爱不释手，死乞着人家“赠”给我。

后来，小谢和阿红牵起了手，再过些日子，分开了。没有惊涛骇浪，却有泪，有痛。

年轻单纯的日子，风流，云散。……

仿佛还有那么份模糊的记忆，还有……

我仍默默凝思……

思绪慢慢向前游移飘荡，飘入另一重心坎。十五年前，远方来鸿，划开信笺，一张薄卡轻轻落下，漫无边际的红枫林，漫天漫野的红枫叶，一条小径，弯弯地抛向天边：如今红叶遍地，我却等待而流连。

说不出的精致凄美，说不出的感怀飘零。

阿文，你实在是我生平知己，竟想到送这样一张卡给我，知道我生来就是唯美是从。

忆及阿文，忆及一双墨黑的美丽的忧郁的眼。

一切相似而微妙，飘呀飘，飘拢了昔日少年的迷惘与惆怅，一直以来对美的执著的认定，因为理念的不完美不成熟，而常常陷入取舍两难无法自拔的境地。

多少年来，爱着这支歌：片片红叶飘，它低叹再会了这段缘，片片红叶转，回头望告别了苦恋……爱似秋枫叶，凝聚了美丽却苦短……

迄今对于枫叶仍有且爱且惧的一种情怀，是不是枫叶就是“寄情”的凭据？却，何从寄去……

我仿佛置身其间，捡拾一枚一枚红叶，和红叶一样的记忆，珍爱地夹在心篋之中，其个黄昏偶一开启，枯黄失色，不复往日的绯红心情，但，它仍是一款枫叶。

审视叶脉纹络，忆起迢遥往日款款前尘，还有再也无法重溯的青春年华。

再怎样的坚持，仍无法渲染昔日殷红的操守。是否，就是一介生命繁华落尽的见证？

然则，我如何能忘却一路走来曾经见证过的人和事？

“我想托一片红叶，把几串心语，横越阻隔的空间，逆溯茫茫的岁月，寄来不变的关怀，迟来的领悟，给不知在何处飘泊的知友。……”

春山过客

仁者爱山，智者爱水。

我非仁非智，但一样爱在依桃艳李的春日，纵容自己回到山野，回到自然。

山径清幽，翠林里有青雾薄烟的氤氲之气。

苍松蔽日，一片天籁，偶听清越尖鸣向云天展翅的小鸟。苍松隙间，俯首洒下原始的苍翠，青苔绿茵愈显华茂翠秀。

偶一仰脸，便可望到深到凝冻了的一方蓝空。

仰俯之间，我把郁郁山岚贪婪地吮吸。

踏着斑斑苔痕，我攀援山襟而上。

每一茎灌木，杂草，野花，饱蓄了经冬的丰润，一经春的煽情，倏然绽放了新绿，与轻红。

有一丛杂草格外的鲜活。那是一脉细泉在潺潺地流，滋养了与它朝夕相伴的野草闲花。

泉边亭亭玉立着几簇小白花，花瓣细密如珠，支颐着它纤秀的身姿，对我浅笑招摇。

它在笑我凛一头乱发，发端沾满蛛网与飞虫，衣袖高挽，手臂为藜棘划出斑斑血痕的狼狈相吗？

徐志摩说得好：做客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你

的服色与体态。

我只敢在山野痴狂，又何妨摇一头蓬草，纵容满腮苔藓？

春的山野里永远有份烂漫山机：粉红，深红，浅紫，洁白。

它有个美丽的名字：映山红。

江南温润清秀的春天里，绿意丰盈的山野间，独有它占尽风情，年年，春去春又回。

映山红含苞于春寒料峭，绽放于春阳明媚，它只是杏花三月里最乡土的一桩花事。细碎的花瓣，簇拥着细碎的绿叶。

色亦淡雅，香亦淡雅。

采摘映山红，是江南的孩子们乐此不疲的游戏。随便找个水瓶插上，它都会为你的小屋制造一份温馨四溢。

攀到山崖时，我无端地感觉困倦了。

困意如轻浮的精灵，撩拨着我的神经。在青青的山岗，我竟依山而寐了。

待被清凉的山风吹醒，我慢慢睁开眼。

一匹青葱万丈苍翠欲滴的布！

是漫山遍野的郁郁苍松！

苍翠到让人起了痛恨，痛恨用一生一世也无法与之交换。

自然的青葱，岁月的苍翠。

如梦如魅浓得化也化不开。