

2007 丹东年度诗歌选

张忠军 赵旭光 主编



華夏出版社

2007 丹东年度诗歌选

张忠军 赵旭光 主编

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

2007 丹东年度诗歌选/张忠军 赵旭光主编 -北京:华夏出版社,2008.1

ISBN 978-7-5080-4578-8

(伟大传统丛书)

I.2... II.①张...②赵... III.诗歌-作品集-中国-当代

IV.I·227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007552 号

2007 丹东年度诗歌选

主 编 张忠军 赵旭光

责任编辑 郭 宁

封面设计 石 头

出版发行 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北甲 4 号 邮编:100028)

总 经 销 新华书店

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 8

印 数 1-1000 册

版 次 2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 6 月北京第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5080-4578-8

定 价 20.00 元

版权所有 翻印必究

2007,诗歌在鸭绿江畔成长(序)

黄文科

赵旭光将他和张忠军编选的《2007 丹东年度诗歌选》初稿发到我的信箱,当我把这些初稿转到我的桌面时,我的心情有一种莫名的激动。一个星期天的午后,我一个人在静静地阅读,不,如果说,每个诗人的心中都有一个属于自己的缪斯女神,那么,勿宁说我是一个人在与鸭绿江畔诸缪斯女神对话。编辑一部地级市的诗歌年选,我还不曾见过。况且,编辑这类文集,当属于社会公益事业,花时间,出力气,什么实惠。谋不到实惠,依旧兢兢业业当事业做,可见忠军和旭光的境界和担当。诗歌是一把很重要的尺子:一个国家的诗歌发不发达,可见到这个国家的精神标高;一个民族热不热爱诗歌,可见到这个民族的精神素养;一个地区、一个城市诗人所处的社会地位,可见到这个地区、这个城市的文明程度。纵观《2007 丹东年度诗歌选》,可以看到丹东地区现代诗歌创作的多元推进、多位代表性诗人达到的时代品位和永续发展的共生共荣的诗歌生态,可以说,2007,诗歌在鸭绿江畔成长,诗歌所孕育的城市精神也在鸭绿江畔成长。

删繁就简三秋树,领异标新二月花。现代诗歌还在路上这一生态状况,决定着现代诗歌对自由精神的向往和对活力、有效性和可能性探索的痴迷,所以,现代诗歌的首创精神一直伴随着一部中国现代诗歌的成长历程。尼采说:“一个人的精神

到底负载多少真理,敢于为真理冒多大风险?这对于我来说已越来越成为实质性的价值的尺度……任何成就,任何知识上的进步都源自勇气。”尼采还说:“我对于一个哲学家的评价取决于他在多大程度上能够做出榜样。”正因如此,我们说,孙守涛的东部新边塞诗歌创作、黄文科的图象诗创作是2007年整个丹东现代诗歌创作的亮点。东部新边塞诗因谁而开启?想不到执旗者竟是一位年过六旬的长者。这位孙武的74代孙——孙守涛,承担起了这一历史使命。纵观孙守涛东部新边塞诗创作,形成了以下特色:(一)承继了古今边塞诗歌豪放旷达、凝重雄奇的主体特质。(二)把东部的历史、神话、传说、民俗、自然、战争等物象确定为吟诵的对象。(三)构建生命与环境,文化与历史,沉思与抒情多重的宏大叙事结构。(四)以历史之思、文化之思营造新边塞诗的深邃和隽永(五)对诗歌现代性的引入成为新边塞诗重要的增长点。书中所选的《青草覆盖着跑马场》、《虎山》等篇什,不仅让我们感到孙守涛驾驭新边塞诗歌写作的能力,也让我们对东部新边塞诗歌的前景充满信心。黄文科是一个在诗歌创作中敢于冒风险的诗人,他的图象诗写作虽是对古今中外图象诗的继承,但他在图象诗写作中,始终高扬诗歌意形兼备的首创精神,在现代诗歌的形体建设上进行了积极而有效的探索。所以,诗评家王珂称黄文科的图象诗集:“《撤退抑或创世纪》是大陆第一部图象诗集,黄文科也堪称大陆致力图象诗创作的第一人。”诗人刘川称:“文科图象诗的意义有三:一是搞图画诗他虽不是第一人,但国内出版专集,尚属首位;二是他创造性的发现,对于中国新诗提供了另外的美学启示;三是他不仅仅是诗人,还可能是一个诗歌发明家。”黄文科的隐题诗,表面上是对诗歌形体建设的探索,实质上,他是在提高写作难度的基础上对禅道诗歌进一步开掘,其诗歌品位在很高的智性状态。

曾经沧海难为水,除却巫山不是云。诗评家陈仲义提出现代诗歌的智性写作,他说,新诗史上第一次出现“智性”,它引入文化哲学和智力结构,为新型文化诗提供繁复路径,但又容易背上“诗文化”“诗玄学”的艰奥重负。智性具有感性的抽象化和抽象的感性化特点,是感性的智力提升和理性的形象领悟,既葆有智力,知解的理性沉淀秩序,又拥有直觉、领悟等感性的穿透机动。智性有赖于潜在广博的哲学背景:强大的内在思辩,以及智慧的“诗想”转化。它是决定诗歌深度力度的“筹码”,也是支持“大诗”的魂灵。它提示着诗歌另一高度:经验的集结和智慧的挥发。我在诗歌写作和研讨中,发现一个重要秘密,一个成熟的诗人他的写作如同熬中药,他要的是诗歌要素综合“药力”,因而,我把这种写作概括为“中庸式诗歌写作”。从重点论角度研讨,这类诗歌写作可以归纳为智性写作。张忠军的诗歌写作一直在考验着自己的智性极限,他的诗歌短小,思的容量和力度常常让人拍案叫绝,书中选了10首,几乎首首好看称奇。我尤其喜欢《更有力量》,想起一个远方的朋友,捡一块石头敲铁轨,“我”知道远方的那个人听到了,也捡起一块石头敲铁轨,“这时,一定会有什么呼啸而来/比火车更有力量”。像这样诗歌如庞德所言:“一个意象是表现一种在一瞬间中的理智和感情的混合体,这种瞬间的混合体表达一种突然自由的感觉,一种从时间和空间的限制解脱出来的感觉,一种突发力量的感觉”。路地的诗集《鸭绿江吟》是本年度丹东诗歌重要收获。路地之于鸭绿江,如同庄周之于蝴蝶,以诗歌为梦,我搞不清楚,是路地诗写鸭绿江,还是鸭绿江诗写路地?《走在浪尖上》通过神奇的想象力,营造一个令人叹为观止的化境。王录升的诗歌一改早年的开阔深邃,除了沉淀了当年的“理与直”诗歌艺术,他还在冷峻中融入了抒情,在寻常中选择思的机警和意外。4首怀念母亲的诗歌更容易击中读者心灵:“带

我来这个世界的人走了/我叫她 妈妈/想见她的时候/只能闭着眼。”马云飞的诗歌强化了诗歌的生命属性,以中国老庄哲学的色空美为其诗歌的文化底色,以悄无声息融会了西方现代诗歌种种实现手段提升诗歌的技术构成,小马哥的诗歌令人肃然起敬。在当代文坛,诗人转写小说的大有人在,而小说家转写诗歌,有人尝试,如王蒙、贾平凹等,但是写得都不地道。张涛是首届曹雪芹文学奖的获得者,他先前写的诗歌是另类新古典主义,新近,他爱诗如痴,书中所选的诗歌老成地道。他的诗歌从禅宗获得了智性,有些诗歌具有悲凉的人生况味,如“一把木椅子隔着油漆/遥望生前/一棵树低下头/细数一个老树桩的年轮”。包贵韬的诗歌一直都是智性,他是一个秘密的发现者,他像一个偷到猎物的狐狸,只是这个秘密他用不关联的意象隐埋起来。他信赖词和私人化的趣味,他把诗歌的智力空间在事物内部扩大。宁明这个“中国飞得最高”的诗人,他的诗歌十分机智,他不挑剔题材,一直沉湎挖掘诗歌的智力陷阱,或者说,他是一个魔术师,语言只是道具,玄机藏在思的机智里。关欣的诗歌选择朴素的表达,他帮他自己或我们找寻隐藏内里的哲思。李世俊的诗歌写作正一脚门里一脚门外,他慧根充盈,又执着做事,像《盖楼》那首诗歌令人难忘,诗中“建着建着/楼一下子/矗立到我的心坎上/那里会有很多人/居住吗?”抵达了很纯正的智性。

浮天水送无穷树,带雨云埋一半山。易经哲学告诉我们,万物处于永恒的变化中,与其徒劳地固执万物流动不息的表象,不如置身于万物变化的洪流中,体会万物生生不断、新新不止、化化不息的生命律动和诗意情调,将一己生命融入大化流行的宇宙生命之中,从而使一己生命获得诗意的安顿。现代诗歌早就从与中国古典诗歌精神的断裂状态回到精神和文化的认祖归宗状态,许多诗人沉醉于“天人合一”的东方神秘主

义诗歌美学。罗林是丹东一个诗歌奇迹,年逾“古来稀”的他,诗歌创作呈现沛然爆发的旺盛的创作状态。究其原因,是天人合一的东方神秘主义美学,为其创作提供了不竭动力。罗林的诗歌是向后的,他把诗思向后连接到隐藏在寻常事物中的神秘,保证其诗歌创作虽旺盛却有足够的况味和凄清,在歌德所说的“第二自然”中构成诗性的“物哀美”。冯忠臣的诗歌一直以大诗创作和精神的幻灭及破碎为自己诗歌的路线图,书中所选的《大海深处的春天》、《雨夜》、《一个下午的冥想》,都是对其大诗创作的守望,其繁复的意象构成、奇异的梦幻色彩和直指现实的哀痛,构建了大诗的品位和内涵。其像“五月。一只小虫子带着宿世的精明站在黎明的边缘/低声咏读一卷经文/因而五月到处玄机四伏,幻象丛生”的句子,透露出神秘和典雅的诗质。孙同举的成长让我们有些意外,他好像昨天一晚上长成卓越和老成。我们可以用诗歌蕴涵的精神品位衡量一个诗人所处的位置:一列火车,一个从生活中消失的女人,一个大衣架,一朵花,都有意味深长的味道,同举很敏捷地用心抵达诗歌的味道。从同举的诗歌写作我们感到,诗歌不是态度,而是方法。迟凤忱的诗歌归隐内心,在自造的精神世界里,乡村物事各就其位。他的诗思往往抵达不被人所知的神秘和忧伤,并纠结在那里,还原了隐藏在乡村背景下的生存状态和对当下人深陷苦闷和绝望的隐喻。

我手写我口,我手写我心。如果我们研究一下黄遵宪提出“我手写我口,古岂能拘牵”的历史背景,其实近代所谓的“诗界革命”正是新诗发生的前奏和催生婆。新文化运动中,胡适提出白话文学的“八不主义”:“一不言之无物;二不模仿故法;三不讲求(拘泥)文法;四不作无病呻吟;五不用滥调套语;六不用典;七不讲对仗;八不避俗字俚语。”可见新诗向西方借力、向民间借力、向人生借力的现代属性。白话诗初步确立了

中国现代诗歌的艺术形态，完成了中国诗歌从古典向现代的诗体转换，开创了新诗的崭新境界。完成诗体革命是长期艰巨的历史使命，及至上个世纪90年代，口语诗歌承接白话诗歌向西方借力、向民间借力、向人生借力的历史使命，以平民的姿态、以叙事的策略、以反讽解构和戏剧性为引进要素的口语诗歌，一直受到“口水”的质疑，并有远离诗歌的危险。但是，口语诗歌至少为现代汉诗提供了新的语言经验和新的表现可能。赵旭光曾经是一个标准抒情诗人，从抒情到叙事、从崇高到荒诞、从浪漫者到平民的转变是困难的，他完成了诗歌艺术的现代转变。赵旭光也许从他的新闻职业获得某种启示，他瞪大眼睛专注发现寻常生活中每一个意味深长的“生活事件”，沉湎于其中有关反讽、解构、荒诞、变形、碎片、魔幻等种种现代意趣。书中所选的《坐便坐在楼顶上》、《一座烟囱的倒掉和一则新闻的另类写法》、《毛驴事件》、《法院的清洁工》、《劳改犯们在整理花坛》都是这样的篇什，有意味的是，每一首诗歌，从内涵上衡量，都是一个不可再生的文本。姜南是一个自恋并淘气的孩子，他的每首诗歌都像一篇小说，有荒诞不经的味道，这是本事。寻常的生活中处处隐含着荒诞，在姜南的眼睛里，这样的诗歌遍布世界，诗歌跟态度没有关系，决定诗歌的是观念。荒诞实际只是一个符号，它含有私人化的象征隐喻，如等同焦虑、恐惧、孤独、烦恼、痛苦、绝望、无奈等，荒诞又是一种相对于存在的揭示或敞开。十年间，姜南深陷其中并难以自拔，口语诗歌在他的笔下是别个世界的味道，所以，姜南不属于这个世界，这个时代。

山河北枕秦关险，驿路西连汉时平。新古典主义诗歌是现代诗歌归宗认祖的产物。新诗诞生后，多数时候是与古典诗歌精神离经叛道的逆子。现代诗歌不可能是西方现代诗歌的翻版，而是东西方文化的精血新版，所以，中国古典诗歌为现代

诗歌之母的身份毋庸置疑。丹东的新古典主义诗歌是丹东现代诗歌的重要构成,代表性诗人有荒岛、黄文科、隋英军、张涛、申和龙、毕仕文、王殊男,荒岛的诗集《夜世界》和黄文科的诗集《云水堂》在这方面都取得了不错的业绩。关于新古典主义诗歌的特质,诗评家陈仲义有精辟的论述:新古典主义诗歌的宇宙自然观为万物整体,天人感应,心物相融,时空合一,与道冥合,无任无为等;美学追求有风骨,形神,意象,气韵,氛围,谐隐,境界,天然浑成等;思维体认有感物吟志,体物缘情,以物观物,神与物游,思与境谐等;传达方式有虚静,感发,神思,兴会,顿悟,曲达,物化等;语言操作有镂金错彩,清水芙蓉,无言之妙,象外之象等;艺术方法有赋比兴,空白,起承转合,点化等;风格取向有滋味,韵味,兴味,格调,神韵,性灵,肌理等;修辞手段有拈连,双关,借代,旁逸,层递,夸饰,顶真等;辩证技巧有虚实,曲直,疏密,藏露,奇正,隐显,巧拙、繁简等;人格品位有才识胆力,忧患意识,独善其身,悲天悯人,亲和山水,超然出世等。隋英军的诗歌创作,一直在体察当下的微义品味和徜徉在古典的雅致格调之间游移。归根结底,英军是个有才情的浪漫主义诗人,他骨子里不认可嬉皮士,他是一个着西装系领带的古典诗人。中国古典传统文化是强大的,诗人漫步于《诗经》那条关关雎鸠的小径里,漫步在唐时一座箜篌鸟合的后花园里,酒樽、团扇、菊花、车辇、青铜镜、雕花的床,还有苏小小的墓,典雅的人生迷失在华丽的古典的大梦里。古典岂能是安放灵魂的寓所?申和龙似乎走得比英军更远,他甚至沉迷于古典带来的心灵愉悦和情趣,他向往陶渊明的风骨和自在,他向往蒲松龄的清贫和才情,他向往嵇康等人的魏晋精神独立和散淡无羁。申和龙要复活陶渊明、蒲松龄和魏晋名士的风骨和境界,在物质时代,这种努力值得称道,但有可能是一种与现实过度疏远的乌托邦。张启东由于深厚的水墨修养,即便他不直

接把古典诗歌要素拿来，但诗歌的骨子里挥之不去的传统文
化释放出阵阵幽香，像那首《看云》，我非常喜欢这样的句子：
“看云/看到这时/就忘了 观海/忘了 听雨//看云/看到佳境
时/云 就是云了//心 也如闲云/飘出辽阔的天空。”邹云赋
是一个不挑剔题材和表现手法的诗人，他的一些诗歌表现出
另类的“新古典主义”诗歌写作特点，像《鲁迅》这首诗歌，虽然
用的都是鲁迅的典故，却与当下有了连接，读起来，别有一番
风趣。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。诗评家陈仲义指出，
乡土诗学紧紧依托“农业——土地——村庄”。从早期“风土风
俗”和中期“文化乡愁”两个层面上升到晚近的“家园意识”高
度，乡土诗学终于在缓慢的发展中拥有自己宏远的框架。所谓
家园意识是血缘、根性和终极关怀的精神指向，是民族文化与
自然生命合拢的结果。乡土诗学以家园意识作为自己坚硬内
核，是一种脚踏实地的灵魂“返祖”，而风俗风土风情和文化乡
愁是不可或缺的“外围组织”。只有突出家园核心，乡土诗学才
能自传统转型为现代形态，全面超越过去的浅俗而拥有更深
刻的精神空间，成为汉语诗学共建工程中三大本土范式之一。
丹东的新乡土诗歌自上个世纪八十年代张忠军、王永利始，他
们从乡土题材里发现“人的觉醒”，所以张忠军、王永利、王录
生的《三套车》在丹东的新时期诗歌史上有着奠基的影响。相
对而言，凤城地区的乡土诗人人才济济，任国良作为小学校
长，似乎应该“距离产生美”，他的乡土诗歌立足在乡土的意
象，发现了属于这个世界的许多秘密，也融进个人的许多况
味。他的乡土诗歌正在成长，我们预感会有可喜的提升。闫晓
林的乡土诗歌追求朴素中意味深长，有些诗歌的诗意抵达了
色空美。吴文杰本身就是一个有味道农民，他的乡土诗歌在
朴素的叙事中埋下理趣和关于生命的思索。安波的诗歌回眸

曾经的乡村生活,但是他决不把目光停留在过去的事物上,他要找寻的是生命的沧桑和喟叹。其实,王洪静的乡土诗歌似乎剑走偏锋,当年,他那些从鱼米之乡环境漫漶过来的诗意,很令我怀念。诗歌固然需要技法,但最重要的是属于你自己诗歌的氛围和意境,属于东港的乡土诗。

念桥边红药,年年知为谁生。丹东的女性诗歌,上个世纪八九十年代,较有影响的女诗人有梦夕和唐妮、韩清、于桂敏、潇湘青云、孙继苹、张秀萍、刘春风、李玉芳、雪茜、龙慕云、陈平、康竹清、白敏、于红歌、孙理云、秦箫、陈魏魏、李天红、杨宏利。新世纪之初,梦夕似乎有些沉寂,唐妮远去了北美。江山代有才人出,李天红和陈魏魏的创作趋势表明,她们可能是丹东新诗后。李天红的生存状态有些与美国诗人狄金森相似,她与外部世界交流得不顺畅,使她反过身来静心内省,所以,她的诗歌灵魂外化为诗歌之后,成为有品位的生命景观。可是,我们从她的诗歌依旧能够感到她与外部世界的紧张及不信任的关系,命运依旧是时刻都处于伤害之中的宿命:“现实一个女人的地狱/所有关于爱情的传奇/像刚从水里捞出的白瓷/在惊愕的指缝间/啪地/摔碎在地”,走进李天红的内心世界,我们触目惊心发现宿命伤害了她的爱情,却成就了她的诗歌。陈魏魏喜欢向左拐向右拐的畿米,她沉迷具有诗歌的现代意味和漫画的表达。爱情成就了女人之所以是女人,陈魏魏对于爱情的表达犹如台湾女诗人蓉子:“等待他娶走我青春的名字/以及梦境深处的竹马”。爱情是永世的哲学。魏魏这样阐述自己的爱情哲学:“让我把身体的一半交给飞翔/另一半燃烧成/在风中歌唱的火种/纵然我将以成熟的倍数/迅速死亡。”秦箫的诗歌强化了女人意识,她的诗歌有了身体意象和躯体诗学,像《人流》中“格外的青果,你是我孩子的分子”,在痛楚中从社会 and 自然角度将“女人”完成为“人”。孙理云的诗歌有丰沛的

理趣,那首《姐姐》十分调皮:“漫山遍野的牛筋花/怎么就缠不住姐姐的/一只脚呢”,以一个孩子的视觉来看世界,世界就是这样有意味。爱情是刻骨铭心的。丛树梅的诗歌很朴素,也有这样让人难忘的句子:“我们的生命/始于那个叫做春的日子。”陈平的诗歌比较开阔,用古典的典雅来营造属于自己的精神世界。杨宏利的诗歌让我有些意外,粗糙的技术遮掩不住诗意的锐利和寒光,像“让身体绽放芬芳/词在其中游走/猎人举起了枪”的表达,让我觉得她的诗歌能走得更远。

时间的马蹄得得不停,2007 已成昨年,2008 的马蹄也已驰进了五月。五月水田里的水稻又是一番新景象,我们今年的诗歌长得怎么样呢?诗歌是属于大地的,海德格尔说,作品不仅建立一个世界,它也展现大地。我们也要用才智和激情共同缔造 2008 丹东诗歌新的成长。

2008 年 5 月 3 日 22 时

目 录

2007,诗歌在鸭绿江畔成长(序)	黄文科(1)
风中的石头	马云飞(1)
我想这样去看一个人行走	马云飞(1)
寻找王晓强	马云飞(2)
水	马云飞(3)
与一条鱼对视	马云飞(3)
一个男人在放风筝	马云飞(4)
走出城市	马云飞(5)
在湖边	马云飞(6)
蹲下	马云飞(6)
那年的一场雨和我的二大爷	马云飞(7)
大海深处的春天	风萧萧(9)
雨夜	风萧萧(10)
五月	风萧萧(12)
窗外的风	风萧萧(12)
医生	风萧萧(13)
欲望	风萧萧(14)
正午·午夜	风萧萧(14)
移进城里的大树	风萧萧(15)
飘飞的柳絮	王 书(16)
荷塘月色	王大鹏(18)
我是风	王大鹏(18)
蝴蝶	王洪静(19)

我撞见落叶的快乐	王洪静(20)
燕子	王洪静(20)
一只蜻蜓飞来	王洪静(21)
母亲	王录升(22)
那一夜	王录升(23)
送母亲	王录升(24)
缅怀	王录升(25)
秋之约	王录升(26)
石磨	王录升(27)
送奶的少年	王录升(28)
一束梅	王录升(29)
在银行门口	王录升(29)
珍重	王录升(30)
两只相爱的刺猬	宁 明(32)
比风还轻	宁 明(32)
一句话	宁 明(33)
在河边	宁 明(33)
传统	宁 明(34)
剧场里	宁 明(35)
一夜的玫瑰	宁 明(36)
草原	宁 明(37)
我比落叶更尴尬	宁 明(37)
一盏灯	宁 明(38)
D 城之夜:冷	包 睿(39)
无题	包 睿(39)
D 城生活:致友人	包 睿(40)
D 城生活:发芽葱	包 睿(41)
低空的云	包 睿(42)

在观众席中	包 睿(42)
背景	包 睿(43)
午后的咖啡	包 睿(44)
临街的办公室	包 睿(44)
书房的幽灵	包 睿(45)
五十年后的换位	生可亮(47)
坚守着的企盼	生可亮(49)
孕	生可亮(50)
妊娠	生可亮(51)
分娩	生可亮(51)
哺乳	生可亮(52)
我们只是形状不同的叶子	丛树梅(53)
广陵散	申和龙(55)
蒲松龄	申和龙(56)
桃花源	申和龙(57)
车过秦岭	孙同举(59)
有一个山村没有站台	孙同举(59)
表妹去了南方	孙同举(60)
打开衣柜看见了旧光阴	孙同举(60)
一个在生活中消失的女人	孙同举(61)
一只鹞隼,一动不动	孙守涛(62)
虎 山	孙守涛(62)
青草覆盖着跑马场	孙守涛(64)
婆娑府旧址断想	孙守涛(65)
辽东:薛礼村	孙守涛(66)
鸭绿江桥上的弹孔	孙守涛(66)
初春的乌骨城	孙守涛(67)
几个农民从山上下来	孙守涛(68)

赫图阿拉城,一辆马车	孙守涛(69)
永陵镇	孙守涛(70)
姐姐	孙理云(71)
我看见	孙理云(71)
主题之外	刘 锋(72)
一 样	刘 锋(72)
老家的路	刘 锋(73)
换个角度	刘 锋(74)
村舍	刘春风(75)
梦	刘春风(76)
汽车修理工	刘曙光(77)
炊烟飘散了	刘曙光(77)
秋风吹来	刘曙光(79)
海边夜色	刘曙光(80)
请时间作答	刘曙光(80)
守望星光	曲传昌(82)
母亲	曲传昌(82)
居住童年的小土屋倒塌了	安 波(84)
用毛石垒起的院墙	安 波(85)
交谈	齐 伟(87)
夜行货车	齐 伟(88)
意象	齐 伟(88)
粮仓是一盆火	齐 伟(89)
蛛网	任国良(91)
村庄上头的雾	任国良(91)
燕子	任国良(92)
蝴蝶	任国良(93)
呼唤	任国良(94)