



岭南乡土
历史文化纵横

话说

白沙

《话说白沙》编写组 编

白沙第一次跃入眼帘，是在经过它与广州之间的一座大桥时透过车窗望见的。朝阳下，恰似一座与世无争的平凡小城，但其实它与南粤省会——广州这个繁华大都市仅一江之隔而已。



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南乡土
历史文化纵横

话说白沙

HUASHUO BAISHA

《话说白沙》编写组 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

话说白沙/《话说白沙》编写组编. —广州: 华南理工大学出版社, 2012. 9

(岭南乡土历史文化纵横)

ISBN 978-7-5623-3679-2

I. ①话… II. ①话… III. ①村落-概况-南海县
IV. ①K926. 54

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115889号

话说白沙

《话说白沙》编写组 编

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

项目策划: 韩中伟

责任编辑: 何丽云 周玲

印刷者: 广州百思得彩印有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 20.625 字数: 260千

版次: 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

印数: 1~4 000册

定价: 88.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南乡土历史文化纵横丛书
编委会

主 编：杜小明 王迎军

编 委：（以姓氏笔画为序）

冯 敏 田银生 孙一民 何 平

何东清 何丽云 李 幸 陈贤耿

胡启志 赵焜森 黄匡宇 韩中伟

储冬爱 蓝海林 赖淑华 谭元亨

《话说白沙》

编委会

主 任：叶浩声

副 主 任：陈泽恩

执 行：陈志权

编 委：（以姓氏笔画为序）

陈志成 陈锦成 陈润祥 邓成礼

邓善坤 杜玉英 杜继良 杜棣芬

邹景良 黄祥辉 潘懋樑



岭南乡土
历史文化纵横

序言

当下图文并茂的儿童读物中，最为抢眼的，莫过于风景画册。而这些画册在编汇中，更别具深意。在同一个场景中，最早出现的是古朴、原始的村落，自然少不了小小的寺庙、祠堂，而往后翻，场景的置换，当意味深长。先是密集的民居，而后是作坊、工厂，再是高楼大厦，以及随之而来污浊的烟尘，或许，还有十年浩劫中的破坏……最后，场景又重新回归为恬静的山庄，污染没了，高楼大厦也消失了，工厂烟囱都不见了，独独留在所有画面的寺庙、祠堂还在，并以它说明，这仍然在同一个地方。

中国古典美学讲究的是“立象以尽意”。这样的画册无疑是深得其中的真韵。它在让我们后一代，自小便获得这样的理念：什么才是真正最美、最真，也是最善的？从而摒弃浮华的、喧闹的、时髦的、炫目的，但也是虚假的、刹那间即逝的东西。

这些图书，向儿童灌输这样的意念，无疑是在工业化、城市化的进程中，接受了惨烈的教训，付出了沉重的代价，才幡然醒悟，告诉下一代不可以再这么生活下去了，不可以再毁弃生我养我的乡村大地，当好好守护住自己的精神家园。质朴寻常方是真。

曾记否，在狄更斯的《荒凉山庄》中，伦敦若阴霾般的烟尘终日

不散，左拉《萌芽》的笔下，矿山犹如地狱般阴暗，而高尔基在《母亲》中描绘的厂区，更是乌烟瘴气……显然，发展中的中国，当不可重蹈他人的故辙。

有着五千年古老文明的中国，所留下的古村落，数不胜数，气象万千，纵有生花妙笔，也难以道出一二。古代大诗人笔下，更是跌宕生姿，且看：

陶渊明有：暧暧远人村，依依墟里烟。

王维有：鸡犬散墟落，桑榆荫远田。

孟浩然有：绿树村边合，青山郭外斜。

杜甫有：江深竹静两三家，多事红花映白花。

刘禹锡有：两岸山花似雪开，家家春酒满银杯。

杜牧有：千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

苏轼有：谁家煮茧一村香，隔篱娇语络丝娘。

这些意境，不正是上面所提到的画册最后描绘出来的么？这些画面不正是中华文明的幅幅缩影吗？只是时至今日，我们何处去寻千里莺啼、浴凫飞鹭？

然而，当下的工业化、城市化快速进展中，我们几乎已经找不回古人笔下的场景、意境了。千姿百态的古村落，正在一个接一个，呈加速度地在消亡。美轮美奂的村居，大气似客家围、精致如潮家院、亲切若广府村，已经不可能重建，已有的则无可逆转地在递减，最后不知所终。伴随着消失的，还有大量的非物质文化遗产……

20世纪末，国家组织庞大的力量，运用各种史料研究“夏商周断代



岭南乡土
历史文化纵横

序言

工程”。今天，忽略这些物质的文化以及非物质文化遗产的保护，也会给后代研究今天造成遗憾。

是的，古村落不仅仅是物质的，是民居、宗祠、庙宇、亭台楼阁、古道桥梁、戏台碑廊、风水林等等，更是非物质的，它的历史记忆、文化传承、民俗民风、传说故事、乡规民约等等。古村落就是中国文化的百科全书，古村落包含有整个中国文明演进的历史密码。失去它，我们会失去一个民族之根，更丧失掉华夏文化之魂。当所有的古村落荡然无存之际，我们就已经不再是自己了。

正因为这样，一个来自大地的感召，华南理工大学出版社推出了这套岭南乡土历史文化纵横丛书。

“礼失求诸野”——这是孔子当年的名言，历2500年沧桑，更证明这位古哲人言之不虚。这2500年间，一次又一次的灾荒、战乱，把中原人往南压迫，三大民系，广府人、客家人、潮汕人，都是在不同的历史时期，沿着西线、中线、东线，乃至海路，陆续来到了岭南这个地方。因此，他们也就把不同时代的中原历史文化风貌，带到了这里，与当地文化相结合，从而呈现出万紫千红的气象，这也就说明，三大民系，无论是文化个性而言，价值观念而言，还是村落民居，为何都有那么大的落差，文化的多样性，为何在这里表现得如此充分，栩栩如生，却又同样来自华夏文明深深的根脉——是岭南这样一部独特的历史，召唤我们当如何珍惜它，关爱它，失去了这一部历史，华夏文明也就是不完整的，毕竟，在中土曾经失去的文化传统，我们在“野”外的岭南，又得以重新“求”回来，而且足以认清、辨别出其

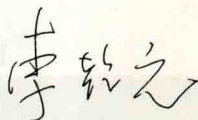
中原与历史的印记。

对于中国，对于岭南，数以千万计的村落，都是平凡的、朴质的，很少浮华与伪饰，这才真实，才具有普遍意义，同时，都一样拥有更多的历史内涵。因此，我们这套丛书，方才着眼于最寻常的村落，最广袤的乡土。不少看上去很平朴的乡村景观，每每在我们的镜头中，却可品味出最隽永的美来，体察出最深厚的文化积淀。这并非我们独具慧眼，而是乡村本身的魅力所在。当然，美的乡村景观，无疑是最抓人眼球的，这在我们自不会放过，可乡村的历史、文化、习俗，则是更本色、更丰富多彩，我们也就更有理由加以发掘与展示，绝不能掉以轻心。

一个一个古村落，无疑都是这样一部文化的大书，历史的大书；当我们一个又一个地去搜寻、去探索，去重新发现，当更大地丰富我们的文明，夯实历史，以建造更可靠的未来。

我们希望，通过这样一个集知识性、史料性、文学性、观赏性于一体的文本，不仅使被录入书中的古村落的村民守护住自己的文化传统、强固自己的历史记忆，也让更多的读者知晓这片土地上精彩的文脉、动人的故事、美丽的环境，从而更热爱自己的国家、自己的乡土与人们。同时，我们还要不断研究探索，让其如何与现代文明相适应，与社会进步相适应，做到更好地保护和继承。

是为序。



（李乾元上将系全国人大常委会委员、全国人大农业与农村委员会副主任委员）



目 录

第1章 春去秋来道古今 沧海桑田话白沙

- 1 忆往昔：白沙往事溯源 / 2
- 数十峰相连 形如巨屏——“浔峰”名字的由来 / 2
- 来自新石器时代——大沥之“古” / 6
- 潮涨水茫茫 潮退芦苇荡——始人居 / 8
- 众说纷纭寻始祖 典籍深处觅先人——初建村 / 10
- 康熙帝曰“休养生息”——初开垦 / 17
- “蓝溪”改“白沙”——“白沙”溯源 / 19
- 2 看今朝：白沙新颜全瞻 / 27
- 隔河相望 长夏暖冬——定位白沙 / 27
- 宿鹭眠洲非旧浦 去年沙嘴是江心——自然白沙 / 29
- 涌网如织 小桥流水——地理白沙 / 31
- 筑埠而渔 持续发展——白沙人的自然观 / 34
- 3 望四方：白沙风情纵览 / 36
- 亦乡亦城——白沙布局 / 36
- 和谐社会——白沙社会结构 / 44
- 未来城市规划——四心 山水 六片区 / 46

第2章 石桥蚝墙立小巷 民居祠堂遍书香

- 1 祠堂史话 / 50
- 杜氏大宗祠——寝成孔安 荫泽后世 / 54
- 潘氏大宗祠——聚德于先启子孙 / 64
- 陈家三祠堂——崇敬敦本申锡堂 / 73
- 2 水乡风韵 / 86
- 流水人家改 杏花不见 桥仍在——杏花桥 / 86
- 踱步沉思深巷前 古榕忆昔紫生烟——民巷 / 89



- ③ 安居白沙 / 93
 - 岭南人居 广府风格在 / 93
 - 一袭古意立百年——蚝壳古屋 / 98
 - 一栋黑瓦民居 一段历史传奇 / 100
 - 安得民居千万间——白沙现有民居房屋 / 103

第3章 传道授业由是始 百年大计未曾荒

- ① 教育之光 启由书舍 / 108
 - 发轫于书舍的白沙教育之光 / 108
 - 入学堂 承启蒙 / 119
 - 祠堂里的“卜卜斋” / 121
- ② 现代教育 薪火相传 / 125
 - 反哺恩乡亲情 白沙父老助力白沙教育 / 125
 - 五湖四海纳学生 不拘一格任良师 / 129
 - 羽毛球 大作战 / 132

第4章 水乡沧桑须臾改 白沙藤艺代代传

- ① “风水宝地”孕育白沙钟灵毓秀 / 138
 - 独具特色的民间藤艺之乡 / 138
 - 历史藤编：一个“比藤还长的故事” / 140
- ② 巧手织就五彩生活——白沙藤艺 / 144
 - 看似简单实则难 藤编工艺乃一绝 / 144
 - 现代藤编与藤厂 / 146
- ③ 古老的煮牛胶工艺 / 152
- ④ 白沙酒坊 百年佳酿 / 155
- ⑤ 渐远的农耕时代 / 156
 - 沧海桑田始耕种 / 156



HUASHUO BAI SHA

目 录

亲房归来帮种粮 / 159

最后的耕地 / 160

第5章 细数南国风物 近观白沙民俗

① 南国信仰一脉传 / 166

白沙最大的庙宇——大庙 / 168

颇具特色的庙宇——太子庙 / 173

② 土地龙舟清明祭 千寿龙舟舞狮忙 / 176

二月初二“土地诞” / 176

清明祭祖 / 178

五月初十村庆日 / 182

端午竞龙舟 / 183

传统民间表演——舞狮 / 189

重阳时节“千叟宴”（千寿宴） / 193

“白话”方言 / 196

民间传说 / 197

雅俗共赏——粤剧的故事 / 201

细节里的文化——对联和歌谣 / 206

第6章 水乡人家事 儿女出英豪

① 村居生活 / 212

日新月异的服饰 / 213

“一盅两件”——喝早茶 / 217

② 公益事业 / 217

寿而康 老来乐——白沙的老龄康乐园 / 217

乐善好施的白沙人 / 220

③ 白沙儿女——白沙河畔最耀眼的珍珠 / 223

杜华秋——清廉勤政 德才兼修 / 223



杜熙阳——治县有方 鞠躬尽瘁	/ 224
杜长乔——品行端正 学业精粹	/ 225
杜益谦——是非功过 沉浮人生	/ 226
时年虽少 我志昆仑——记白沙粤剧名角少昆仑	/ 229
潘汝霖——赤子之心令人动容	/ 232
杜国栋——一心为公 一生向党	/ 233
杜国彪——“一身正气”悠然者	/ 237
杜路——为革命 勇敢战斗 搞建设 任劳任怨	/ 240
杜福——生命诚可贵 信仰价更高	/ 243
陈景新——从戎拾笔皆为报国	/ 246
潘荫棉——精忠报国慨而慷	/ 248

第7章 印象白沙 白沙人话白沙

故乡轶事	/ 252
我的童年 我的故乡	/ 262
我心中的白沙小学	/ 278
点一盏心灯照亮藤编之路	/ 283
白沙新貌	/ 286

第8章 白沙写作手记

行走探寻白沙史迹	/ 292
你眼里的风景 别人的生活	/ 295
传统文化需要保护 更需要传承	/ 299
白沙这座“城”	/ 302
最是藤条枝叶间 兰花娇指出精品——白沙藤艺	/ 306

后 记 / 314

话说白沙

第1章

春去秋来道古今

沧海桑田话白沙

HUASHUO BAISHA



白沙第一次跃入眼帘，是在经过它与广州之间的一座大桥时透过车窗望见的。朝阳下，恰似一座与世无争的平凡小城，但其实它与南粤省会——广州这个繁华大都市仅一江之隔而已。于是，一幅幅古老而不陈旧、宁静但却充满活力的画卷在前方缓缓展现开来，且正是在如此强烈的对比与差异中，内心才感受到一种无以言状的和谐韵律。

一切，让人禁不住好奇，让人想要开口询问：朝霞与夕阳映衬下、榕树和河涌静守中，这里有过怎样的动人历史？褪去近千年的历史尘埃，矗立在潺潺的珠江旁，这里又增添了哪些新颜？



1

忆往昔：白沙往事溯源

现名白沙的这片村落，如今隶属佛山市南海区大沥镇，坐落在浔峰洲的东南，东临白沙河，眺望珠江水，毗邻广州，与荔湾泮塘隔岸相望。

在浔峰洲形成之前，这里还只是一个古海湾，人们称之为小海。滚滚的北江水流到这豁然开朗的地方，流速骤然减缓，水中携带的土壤微粒沉积下来，日积月累便形成了大大小小的洲渚。白沙人的祖先就是在南宋时期来到这里，垦殖开发，促成了这里的沧桑巨变。



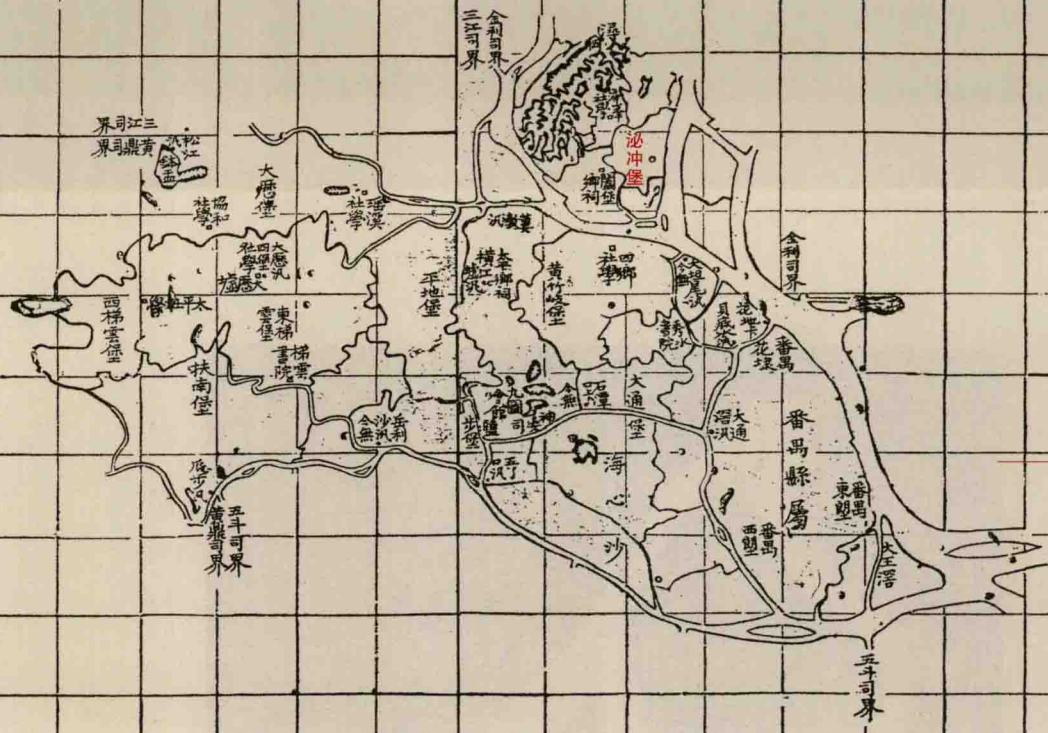
数十峰相连 形如巨屏——“浔峰”名字的由来

“浔”字在《说文》中被解释为“厓深也”。在现代汉语字典中，“浔”则被解释为“水边”，因此，“浔峰”即可理解为“水体边缘的陆地”之意。

白沙所在的浔峰洲，其名亦历史悠久，据考起源于秦时。当时，广州（时称番禺）已经是南越国（公元前203年—公元前111年）的心脏，南越又称南粤。古代发兵南粤就必须突破北江河段的浔峡天险，故时人称“得浔峡可得广州”。而广州西北的石门和石门西边的丘



《寻冈洲图》石刻



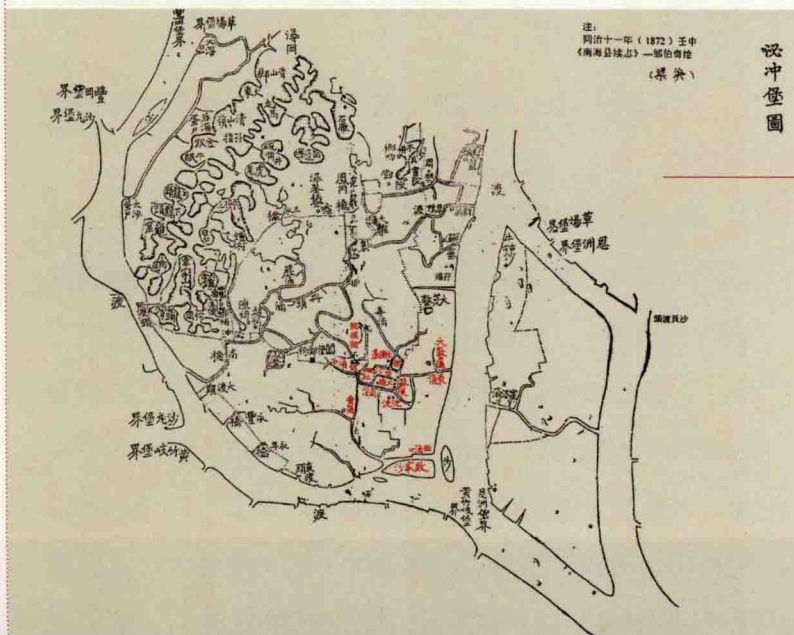
岗，与浔峡有同等的军事价值，人们便依着“浔峡”将这些丘岗命名为“浔峰”。以浔峰为骨架发育而成的洲渚，当地人便称之为“浔峰洲”，这洲的面积约二十平方公里，古时有称“古代浔峡之地……数十峰相连，形如巨屏”。此外，由于整个浔峰洲的形状像只草鞋，洲上纵横的水路正像草鞋上的草绳，草绳把鞋状洲渚分割成一块块的陆地，于是当地人还给了它一个别称“草鞋洲”。如今，这里已经成为离广州最近的南海区风水宝地，1959年4月，横沙、沙凤划入广州郊区，现广州人美其名曰“金沙洲”。

浔峰这块凸出小海水面的丘岗曾有过一段不寻常的历史，因它本身就是古代的军事要地。古籍云：“九嶷之南，陆事少而水事众。”南粤大地，水网纵横，秦始皇挟灭六国之余威进军南粤，不料三十万大军全军覆灭。始皇于是明白：收南粤不能靠兵车，只能用兵船。接着他便派史禄开凿灵渠，令湘江与珠江两大水系相

通，由此秦帝国的“楼船之士”驱舟南下，终将南粤纳入中国版图。

汉武帝在公元前111年亦有平南越之举，司马迁在《史记》中有详细记载：汉军十万楼船“先陷浔峡，破石门”，最后夺取广州。可见，古时一旦有战事需要发兵南粤，兵船必先突破始兴的北江河段浔峡天险。

值得一提的是，清代著名科学家、南海泌冲人邹伯奇（1819—1869年）曾指导他的学生邹景隆、罗照沧于



泌冲堡图

泌冲堡图