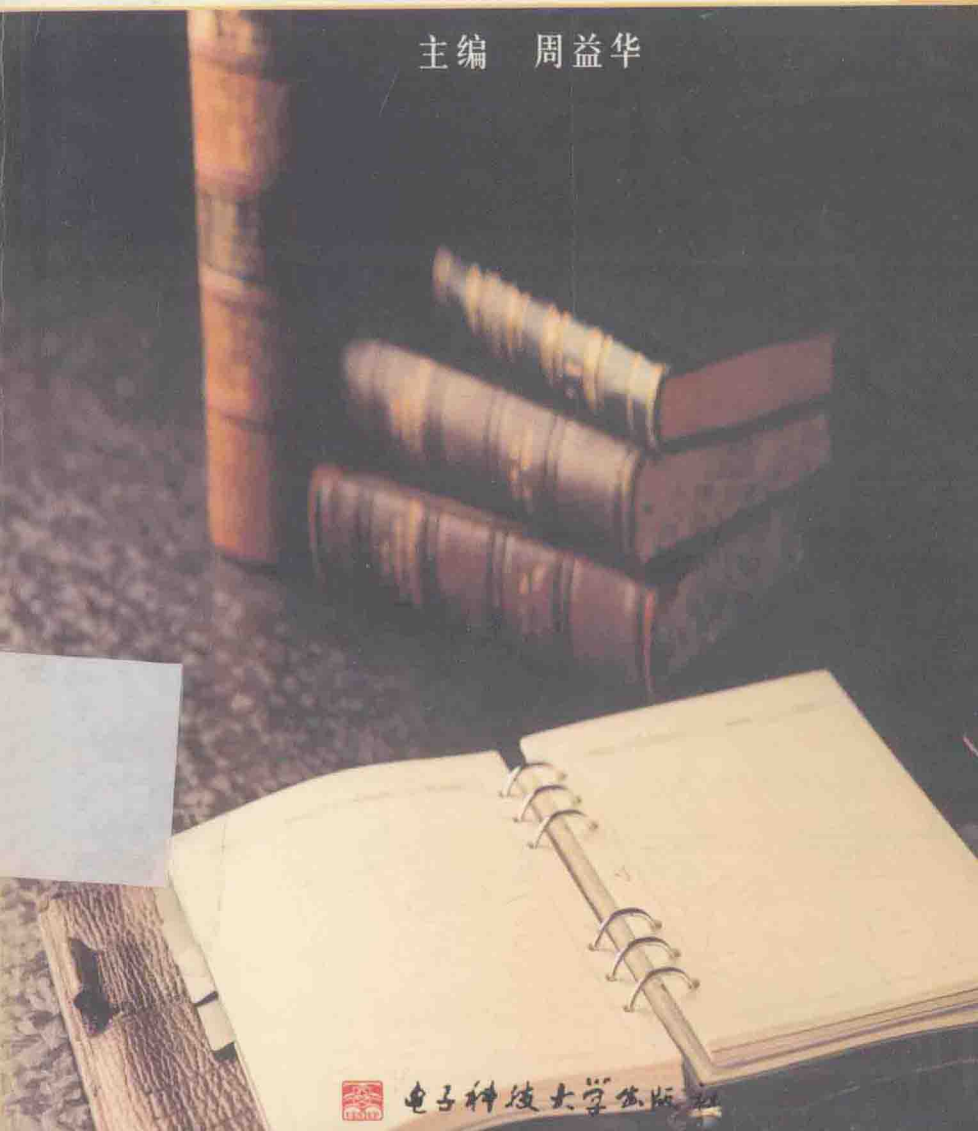


实用写作丛书

daxuexiezuojiaocheng

大学写作教程

主编 周益华



电子科技大学出版社

实用写作丛书

大学写作教程

主编 周益华

电子科技大学出版社

大学写作教程

主编 周益华

出版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号)
责任编辑:郭志军
发行:电子科技大学出版社
印刷:北京市朝教印刷厂
开本:850mm×1168mm 1/32 印张:12.5 字数:314 千字
版次:1999 年 8 月第一版
印次:2005 年 10 月第二次印刷
书号:ISBN 7-81065-209-5/H·12
定价:25.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

绪 论

一、写作与写作学

(一)写作是一种复杂的脑力劳动

写作,简而言之就是写文章。而文章“是以文字为媒介,或宣事明理,或表情达意的有篇章组织的信息传递”(刘锡庆著《基础写作学》第2页),是一种复杂的精神产品。写作,就是借用书面语言来制作这种复杂的精神产品的脑力劳动。

写作过程复杂而又艰苦。文章写作发端于对客观事物的思考,而这思考往往相当复杂而艰苦。而后主题的确立,材料的选择,谋篇布局,斟酌文字,以及标题的拟制,表达方式、表现技巧的使用,这各个写作环节的脑力劳动,都不简单、轻松,往往需要苦苦思索,反复掂量,而且为时不短。

写作是写作者个人写作能力的体现。一般来说,写作是一种个体劳动,是写作者发挥自己的写作能力来制作精神产品的脑力劳动。而写作能力是一种综合性的能力,仅仅具有良好的文字基本功还远远不够。写作的甘苦往往系于作者写作能力的是否正常发挥、充分展示。而要全面提高写作能力,需要作者付出相当艰苦的努力,写作能力提高的过程,有时甚至相当漫长。

此外,写作作为一种工具和手段,人们常常用它来表达和交流思想感情,发布和传播各种信息,写作也是人类用以认识并改造世界和人类自身的重要武器。

(二) 写作学古老而又年轻

写作学,是一门专门研究和论述文章写作的特点、规律、方法、技巧,培养和提高写作者的写作能力,提高文章写作质量的独立的学科。

写作学在中国古老而又年轻。说它古老,是因为中国是一个文章大国,从古至今,有无数脍炙人口、情文并茂的好文章,而且古人很早就对文章写作艺术进行了研究、探讨,很早就有文章家或写作高手以自己的写作经验为基础,对自己的弟子进行写作教学和写作训练。因此可以说,写作学在中国是一个古老的学科。此外,值得中国人骄傲和自豪的是,从古至今,我国的文章家对文章写作艺术的研究是相当深入和颇为系统的。2000多年前的孔子和孟子就已经对文章写作的规律有所论述,魏晋南北朝时期更出现了曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》。唐代的“古文运动”、宋代的“文学革新运动”,都包含了对于文章写作艺术的较系统的研究。清代刘熙载的《艺概》、李渔的《闲情偶寄》、近代梁启超的《中学以上作文教学法》都相当深入地论述了文章写作的规律与技巧。

说它年轻,是因为大学写作作为一个独立的学科,作为一门必修课和基础课,在国内各高等院校普遍开设不过20年左右的时间。可喜的是,20余年来,写作学已有长足的发展,教学内容在不断拓展、丰富,教学方法在不断改进,教学实践性环节有所加强,教学成果日渐显著。

(三) 写作学的开设目的

目前,国内高等院校普遍开设写作学,将它作为一门基础课、必修课,目的是为了培养和提高大学生的写作能力,提高大学生的文化素质,为学习专业课和将来的工作打下一个良好的基础。

发达国家的不少大学开设写作课的目的,是开发和培养大

学生的创造能力,培养和提高学生创造性学习的兴趣、热情与能力。这很值得我们重视和借鉴。

(四)写作学的内容构成

大学写作的教学内容,一般由两大部分构成:一是写作基础理论,一是实用文体写作。

第一部分为写作基础理论。一般由主题、材料、结构、表达方式、语言及文章修改等章节构成,系统介绍文章写作的基本知识和基础理论,旨在培养和提高学生选材立意、谋篇布局、表达方式和表现手法的运用、语言运用和文章修改等各方面能力。

第二部分为实用文体写作。与中学将文章体裁分为记叙文、议论文、说明文三大类不同,大学写作将各种实用文章分为新闻类、文学类、论文类、应用文类这四大类,并着重介绍这四大类实用文体中一些实用性很强的常用文体,如消息、通讯、散文、思想评论、学术论文、演讲稿、公文等等,讲授这些实用文体的写作特点和写作要求,以培养和提高学生写作这些实用文体的文章的能力。

二、写作的本质和双重转化性

(一)写作的本质

写作的本质就是表达、表现,即通过书面语言,有条理、有深度地表达人的思想感情,表达人的思维活动的结果。

而且,写作这种以语言文字为媒介的表达,较之言谈举止的表达,即以口头语言和体态语言为媒介的表达,往往更精确、更细致,可以表达更为复杂、深刻的思维成果。

(二)写作的双重转化性

双重转化性是写作这一复杂的精神劳动的基本特征。所谓写作的“双重转化”,是指写作过程中,必须经过由事物到认识、

再由认识到文章这两个“转化”过程,即由客观事物转化为主观认识,再由主观认识转化为文章这一客观存在的双重的转化。

双重转化的第一重转化,是由客观向主观的转化,即由现实生活、客观事物转化为作者主观的思想感情。第一重转化完成得好,作者会获得对客观事物的正确而深刻的认识,第一重转化完成得不好,作者对客观事物的认识则往往是片面的,肤浅的,甚至是错误的。实现写作过程的第一重转化,主要是靠作者的发现能力,即“发现”现实生活、客观事物的本质特点和基本规律,并将感性认识上升为理性认识的能力。这种发现能力包括观察能力、感受能力、体验能力、想像能力、分析能力、概括能力等。

双重转化的第二重转化,是由主观向客观的转化,即由作者主观的思想感情转化为表现作者思想感情的客观的文章。实现写作过程的第二重转化,要求作者具有良好的表现能力,即运用语言文字把自己的思想感情准确地加以表现的能力。这种表现能力包括立意定体的能力、谋篇布局的能力、选材用笔的能力、遣词造句的能力以及修改的能力等。

古人往往以“物”、“意”、“文”三者来代指文章写作的双重转化的三个阶段,即认为文章写作的双重转化是由“物”到“意”,再由“意”转化为“文”。比如陆机在《文赋》中就曾说过:“恒患意不称物,文不逮意,盖非知之难,能之难也。”显然,陆机是意识到了“物”、“意”、“文”这三者之间的进层关系的。由“物”而生意,最难的是意能“称”物,使意与物相适合,由“意”而生文,最难的是文能“逮”意,使文能追得上丰富的思想。

古人也往往以“物”、“情”、“辞”三者来代指文章写作双重转化的三个阶段,即认为文章写作的双重转化是由“物”到“情”,再由“情”转化为“辞”。比如六朝时期的刘勰在《文心雕龙·物色》篇中,认为“情以物迁,辞以情发”,“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊”。显然,刘勰明确地提出了写作过程中“物”、“情”、“辞”之间的双重转化的关系。“写气图貌”,即模写、

再现客观事物的气象与风貌,要“随物以宛转”,跟着事物的本来面目而宛转与之相适合。“属采附声”,即连缀辞采、谐合声律的语言表现,要“与心而徘徊”,和内心的思想感情相一致。

此外,郑板桥在《画竹》中所说的“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”,这也可以说是双重转化的三个阶段,由“眼”中之竹到“胸”中之竹,是第一重转化,由“胸”中之竹到“手”中之竹,则是第二重转化。

写作的双重转化中,第一重转化是基础,是关系文章写作成功或失败的关键性环节,第二重转化是手段,是关系文章质量高低的重要环节。第一重转化的结果,即作者的主观认识,是第二重转化的基础,第二重转化则是作者努力把这种主观认识转化为高质量的文章。第一重转化着力于发现,第二重转化着力于表现。现行的大学写作教材,以写作过程中的第二重转化为主要内容。对第一重转化着墨不多,因而对第一重转化中所需能力的训练培养和有关问题的解决,均十分有限。以双重转化中的第二重转化为主要内容,大学写作课的教学目的自然就是以培养和提高大学生的文字表现能力为主。

三、写作的特点

(一)目的性

写作这一复杂的精神劳动,具有鲜明的目的性。即写作这一行为过程,是在某一目的、动机、意图的驱动下开始的。

一般说来,写文章总要给别人看,给人看就会对别人的思想和行动有所影响,如果发表在报纸、杂志上,看的人越多,对别人的影响就越大。文章对别人的思想和行动产生了影响,产生了一定的社会效果,也就是实现了或部分实现了作者写作的目的。可见,无论写一篇什么样的文章,或宣事明理,或表情达意,作者总有一定的目的、动机、意图。可以说,目的性是写作这一精神劳动与生俱来的特点。

从古至今,不少写作者对写作的目的性十分重视,多有论述。孔子认为文章可以“兴、观、群、怨”,白居易认为文章写作的目的是“比、兴、美、刺”,中国传统小说的写作目的往往是“惩恶劝善”、“警世”或者“醒世”,现代作家则以“改良社会”、“为着人生”、“揭出病苦”以“引起疗救的注意”,或者“为艺术”、“治性情”作为文学写作的目的,中国当代作家则以“为人民服务、为社会主义服务”作为文学写作的一般目的。

凡是写给别人看的文章,特别是写给许多人看的文章,总是为着一定的目的而写作的,写作时作者总是具有某一动机、意图的。当然,文章写作的目的有大小之分,有远近之分,有高下之分。有的文章写作,着眼于长远的目的与效果,潜移默化地对读者产生深远的精神影响,如文学类的文章写作,有的文章写作,着眼于现实目的,直接迅速地对现实生活进行分析、研究、“干预”,产生影响,或对现实生活现象作出褒贬评价,或坚持正确的舆论导向,或为了某项工作的顺利开展,或为了某一公务活动的迅速进行,如新闻类、公文类的文章写作。可见,文章写作的目的与文章类型有关,即写作不同类型的文章时,其写作目的往往有所不同。

明确认识写作的目的性这一鲜明特点后,可在写作时自觉地端正写作动机,尽力提高写作目的的层次性。有时也当注重写作目的的现实性,这既有利于提高文章写作质量,又有利于体现文章的现实价值,及时发挥文章的现实效用。

(二) 综合性

写作是一种复杂而又艰苦的精神劳动。写作劳动的复杂与艰苦,是由它的双重转化性所决定的,也与它的综合性有关。

文章写作,特别是成功的文章写作,是综合性很强的精神劳动,是写作者多方面素养的综合体现,也是写作者多种能力的综合展示,也是写作者多方面知识、学识的综合体现。综合性,是写作的又一显著特点。

首先,从基本素养来看,写作是写作者的生活素养、思想素养、文化素养以及性格气质等多方面素养的综合体现。无论文章的篇幅长短、容量大小,其写作都有这一多种素养综合体现的特点,只不过大文章的综合性较为显明、突出,小文章的综合性不太突出而已。而文学写作,特别是宏篇巨制的文学作品的写作,多是十分鲜明突出而又有深度地体现出这种多方面素养的综合性。

所谓“生活素养”,指作者的生活积累,即作者在现实生活中的感受、体验,以及观察所得等等。丰富的生活积累,独特的生活经历,是作家成功进行文学写作的基本条件。作家往往有自己的“生活领地”,即具有某一生活领域的较为丰富的生活积累,这就可以使某一作家具有擅长某种题材的创作特点。思想素养,指作者的思想修养、理论修养、分析能力、认识能力、道德情操等等,也可以说主要指作者洞察生活、审视生活、发现生活的本质及规律的修养与能力。文化素养,指作者的文化观念、审美意识、文字表达能力、言谈修养等,主要指文字表达能力。可以说,这种多方面素养的综合,简单一点就是生活素养、思想素养、文字表达能力这三方面素养的综合。

其次,从能力来看,写作的综合性还指写作是写作者多方面能力的综合体现。这些多方面能力,既包括第一重转化中的观察能力、感受能力、体验能力、调查能力、想像能力、分析能力、综合能力、研究能力等等,也包括第二重转化中的选材能力、立意能力、谋篇布局的能力、表达方式和表现手法的运用能力、遣词造句的能力等等。尽管某一作者在写作中偏重运用某些能力,因而擅长写某一类型的文章,某一作者的某种能力或某些能力较强,文章因而具有某种特色。但写作中总是需要作者综合运用多种能力的,仅靠一两种能力想要完成一篇文章的写作是不可能的。

再次,写作的综合性还指写作是写作者多方面学识、多学科知识的综合体现。一般来说,文章的写作,需要作者运用语言

学、逻辑学、心理学、历史学等多学科知识,以及文章所涉及的有关专业,有关学科的知识。有的文章写作,还要运用或涉及哲学、美学、文学、自然科学以及社会学、伦理学等多学科知识。

认识和了解写作的综合性特点后,写作者应当努力提高自己的多方面的修养,提高多方面的能力,扩大知识领域,丰富知识储备。同时,也应认识到,写作课对于提高作者的素养与能力,所起的作用是有限的。

(三)实践性

写作是写作者写作能力的发挥和体现,而写作能力又是一种综合性能力,即写作是写作者多种能力的综合运用与体现。一个人的写作能力发挥,运用于写作实践,体现于写作实践,提高于写作实践,这就是写作的又一特点——实践性。

人的某种能力的形成与提高,靠实践,靠重复多次的不断实践,人的写作能力的形成,是将写作知识、写作原理转化为一种综合性的复杂的能力,当然得靠多次实践、多次练习。而写作能力的提高,更得靠相当长时间的重复多次的实践训练,有时甚至是相当艰苦的实践训练。这就像游泳、打球等技能一样,其形成与提高,只能靠下球场、下水去实践,去苦练。写作能力的形成与提高,仅仅依靠阅读和听课是远远不够的,主要依靠大量的写作实践来逐步形成并不断提高。

明确认识和了解写作的实践性特点后,写作者应增强通过实践训练来提高写作能力的自觉性,勤于实践,多写、多改,在实践中不断提高自己的写作能力。

(四)创造性

成功的写作是一种具有创造性的精神劳动。古今中外的好文章都是具有创造性的精神劳动产品,闪耀着作者的创造性思维火花。创造性是写作的又一特点,也是写作的一个要求。

为什么说创造性是写作的又一特点呢?首先,写作是一种

个体的精神劳动,往往具有较为鲜明的个性,而个性便是创造性的基础,便是创造的萌芽。其次,某些类型、某些文体的文章写作,尤其要求写作中具有创造性,其写作的过程就是一个研究的过程,一个创造的过程。如文学类的各种体裁的文章写作,如学术论文的写作,又如某些调查报告、工作研究报告的写作。再次,一篇文章的质量高低,与其写作过程中有无创造性、创造性的强弱大有关系。而优秀文章,在写作过程中,往往在一个环节或多个环节上,在一个方面或多个方面,如选材、立意、结构等方面,具有创造性。此外,现代学者认为,写作能力是人的创造能力的一个因素,即写作能力强的人,创造能力比较强,创造性思维能力较强的人,写作能力比较强。

明确认识和了解写作的创造性特点后,写作者应努力提高自己的思维素质,培养和提高自己的创造性思维能力。在写作中积极进行创造性思考,使文章具有创造性,具有较高的质量,从而不断提高自己的写作能力,不断提高创造性写作能力。

四、学习写作的意义

对于大学生、特别是文科大学生来说,学习写作、学好写作课有如下的意义:

(一)学好专业课的基础

大学写作课是一门基础课。对于大学生特别是文科大学生来说,学习写作,学好写作课,是为专业课的学习打下一个良好的基础。

专业课的学习,特别是文科专业课的学习,要求学生具备良好的文字表达能力,能够较为熟练地运用语言文字,准确、流畅、合乎逻辑地进行表述与论证,这就需要进一步学习写作,学好大学写作课,进一步提高自己的写作能力。显然,良好的写作能力是学好专业课的基础和前提。

学习写作,提高写作能力,也为学生以后撰写学年论文和毕

业论文打下良好的基础,养成研究问题的习惯,提高文字表达基本功,作好文字修养方面的准备。

(二)提高文化素质的需要

近年来,国家大力提倡素质教育。针对当前大学生文化素质普遍不高或有所下降的现状,有关人士提出应大力加强文化素质教育,提高大学生的文化素质。

写作能力是个人文化素质的重要表征和重要构成因素。中国的汉字有独特而深厚的文化蕴涵,用汉字来表达自己的思想感情,往往自然而然地体现了优秀的传统文化的影响,也反映出写作者个人的文化修养如何。简言之,用汉字来写作是可以展示个人文化素质的文化行为。因此,要提高大学生的文化素质,应高度重视大学生写作能力的提高。

(三)求生谋职的基本手段

写作,不仅是现代社会中每一个人表达和交流的基本需要,也是现代人求生谋职的基本手段。当今社会,人们要从事某一职业,往往必须通过较为严格的考试——笔试,有的甚至要求求职者在限定的时间内当场拟定一篇或数篇文章,如公文、新闻稿等,以考查求职者的写作能力如何。现代社会的某些职业,显然要求从业者必须具备较强的写作能力,写作是他们的工作手段,写作能力的高低就是他们业务能力如何的主要表现,比如法官、秘书等职业。而当今社会的某些新兴职业,如调查研究、信息咨询,更是明确要求从业者必须具备良好的写作能力。

(四)个人事业发展的基本条件

良好的写作能力,是现代社会中个人事业发展腾飞的基本条件。比如一位企业家,要在较大范围内对某项工作进行较为深入的调查研究,这就需要写作来表述研究过程与研究成果,将科学的研究成果“转化”为正确的决策,也需要用写作来表述,

而科学的正确的决策,当然可以推进个人事业的发展、腾飞。而一个企业家如果文化素质不高,写作能力不够,广告宣传中有文字错误,或合同文字中有疏漏和失误,显然会给这位企业家的个人事业带来严重的不利影响。

其他职业的从业者,要搞好自己的本职工作,不断提高业务水平,使自己的个人事业得以发展,也需要不断提高写作能力。

(五)适应社会发展的要求

当今世界,发展是一大主流。而今,人类已进入信息化社会,为适应社会发展的需要,信息交流、信息传播日益频繁、高速,而信息交流和信息传播的常见形式,就是文章写作。可见,在社会迅速发展的今天,电脑使用越来越广泛的今天,人们的写作能力应当不断加强,因为社会发展对人们的写作能力提出了越来越高的要求。

五、提高写作能力的途径

(一)多看多思,提高修养

鲁迅先生在《致赖少麒》一文中说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得或方法的。”在这里,鲁迅先生所说的“多看和练习”,就是写作者提高写作能力的两条基本途径。

鲁迅先生所说的“多看”,一是指“多看”社会人生,即留意观察社会人生,加强对社会人生的调查研究,二是指“多看”书籍报刊,即广泛地阅读,大量地阅读。这正如鲁迅先生在《致董永舒》一文中说,“此后如要创作,第一须观察,第二是要看别人的作品。”

多看社会人生,即善于观察,勤于调查研究,这可以扩大和丰富生活积累,提高写作者的基本素养。“世事洞明皆学问”,要在观察社会人生、调查研究社会人生中多有收获,这就要求写作

者要作生活的有心人,有较强的社会责任感,要养成观察和调查的习惯,并不断提高自己的观察能力,不断增强自己的调查研究功夫。

“多看”对于某些人来说,主要指多阅读。阅读要有所收获或多有收获,写作者应当注重养成良好的阅读习惯,不断拓展阅读的范围,提高阅读的层次,要学会运用多种阅读方法,应当因时制宜、因地制宜、因人而异地采用最佳阅读方法,不断提高自己的阅读能力。

“多看”的同时,还要“多思”,即勤于思考、勤于分析研究,要将“多看”中获得的感性认识上升到理性认识,不断深化“多看”之所得,这显然有助于写作者思想水平的提高、思想修养的增强。多思,一方面指观察中要勤于思考,调查中要及时分析,要把调查和研究紧密结合起来,增强研究问题的兴趣和热情,提高分析问题和认识事物的能力。另一方面,指阅读中要勤于思考,或多角度进行全面分析思考,或从某一方面深入思考,可从写作学角度思考并借鉴别人的写作技巧,也可从美学角度进行哲理性思考,要通过思考来避免“误读”,要通过阅读的思考分析不断提高自己的鉴赏能力、审美能力和思想水平。

简言之,多看、多思,主要是在提高写作者基本素养上多下功夫,多作努力,即丰富生活积累,提高思想修养。

(二)多写多改,提高能力

多写、多改,即鲁迅先生所说的“练习”,就是勤于实践,在提高写作者的文字表达能力上多下功夫,多作努力。这是提高写作能力的又一基本途径。

多写,反复多次地进行写作“练习”,积极热情地从事各种类型、各种文体的文章写作,在丰富多样的写作实践中,才能把写作知识转化为写作能力,才能熟练地运用语言文字来准确地表达思想感情,才能掌握并娴熟地运用各种写作技巧,才能掌握某种文体的写作特点和基本规律、基本要求,才能全面提高写作者

的文字表达能力。

多改,也可以提高写作者的文字表达能力。修改,是文章写作中的一个重要环节。许多好文章就是经过反复多次的修改“改”出来的。写作者要提高写作能力,则应有“多改”的勇气与热诚,要不怕苦,不怕难,努力在修改中提高自己的文字表达能力。

此外,写作者要提高自己的写作能力,应当注意以下几点,一是注重打好基本功,即练好文字表达的基本功。二是注重养成写作的良好习惯,比如打草稿、写提纲的习惯。三是注重创造性,要不断提高自己的创造性思维能力,注重创造,在写作中力求有所创造。

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

上编 写作基础理论

第一章 主 题	(3)
第一节 主题概述	(3)
第二节 主题的形成	(9)
第三节 主题的提炼	(13)
第四节 主题的要求	(16)
第二章 材 料	(21)
第一节 材料概述	(21)
第二节 材料的获取	(23)
第三节 材料的鉴别、记录、整理	(38)
第四节 材料的选择与使用	(40)
第三章 结 构	(45)
第一节 结构概述	(45)
第二节 结构的基本原则	(47)
第三节 结构的基本要求	(49)
第四节 结构的内容	(52)
第四章 表达方式	(67)
第一节 叙 述	(67)