



為了忘却的紀念

我這上想寫一點文字，來紀念魯迅。不，這僅僅是紀念魯迅的心，至今仍在，儘管已經鬆一下，並沒死。我目前所寫的這些，仍一九二一年的二月份過年的時候，當此「五卅」的激憤中，寫下來的。至於這中間，已有一篇對魯迅先生的「白話的裏地」，已成了那時候，又譯過...

朱棟霖 主編

中国现代文学史精编 1917—

2012



高等教育出版社

中国现代文学史精编 1917—2012

朱栋霖 主编

出版说明

一、高等教育出版社出版的教育部“面向 21 世纪课程教材”《中国现代文学史 1917—1997》（朱栋霖等主编）、《中国现代文学作品选 1917—2000》问世以来一直受到全国各高校中文学科师生的欢迎，在中国语言文学专业及新闻传播等相邻专业本科课程广泛采用。鉴于新闻传播、艺术类专业的中国现代文学课程教学时数较短，教学要求也与中文专业有所区别，我们听取专家与教师的意见，特编撰一卷本《中国现代文学史精编 1917—2012》和《中国现代文学作品精编 1917—2012》两种，文学史的叙述时间延伸到 2012 年。

二、本套教材适用于文秘、对外汉语、新闻传播学、戏剧影视学等专业方向。内容的编撰即系依据以上专业教学特点而设计。

三、《中国现代文学史精编 1917—2012》编著原则主要考虑适合本科教学和人才培养的需要，在精练地梳理叙述百年中国现当代文学发展历程基础上，加强了对代表性作家作品的评述。在每章之后，提供思考题，附列“讨论材料”，这些材料系从学术界历来的不同观点争鸣之中精选，供教学与课堂讨论使用。

四、根据新闻传播、戏剧影视和其他文化类专业的特点，本套教材增设了电影文学、电视剧文学两个专章。这是较之通常版中国现当代文学史教材的不同之处。如何在一般文学史著中写好这两个艺术类专项内容，

我们做了探索，请师生在使用中提出修改意见。

五、本套教材也适用于文学爱好与欣赏者。

六、本套教材配有本课程教程的全套多媒体课件，供课堂教学使用。各校教师可按照附在本书封底的“高等教育出版社教师服务登记表”提示，与出版社相关部门联系，对方会向您寄赠免费的多媒体教学课件。

恳切希望各校同行教师在教学中积累丰富经验，对本套教材的修订提出宝贵意见。

朱栋霖

2013年12月

目 录

上卷

001-170

中国现代文学 1917—1949

005-012 引言

人的发现与中国文学现代化

005 一 人的观念与文学史构成

007 二 中国现代文学与人的发现

009 三 中国现代文学的人学观与外来影响

013-032 第一章

中国现代文学思潮

013 一 五四与 20 年代文学思潮

020 二 30 年代文学思潮

024 三 40 年代文学思潮

028 四 中国现代文学的基本性质

033-052 第二章

现代小说(一)

033 一 20 年代小说概述

038 二 鲁迅:中国现代小说的开山与高峰

045 三 郁达夫:浪漫抒情小说的滥觞

053-086	第三章	现代小说(二)
053	一	30年代小说概述
062	二	老舍:城市世态的民族化表现
067	三	茅盾:社会剖析的史诗性追求
072	四	巴金:青年情绪的悲情书写
079	五	沈从文:“湘西世界的精心构筑”
087-106	第四章	现代小说(三)
087	一	40年代小说概述
092	二	张爱玲:传奇与人性的双向寻找
096	三	《围城》:现代智者的人生讽喻
099	四	赵树理:“文摊文学家”
102	五	张恨水:俗雅交融
107-130	第五章	现代诗歌
107	一	现代诗歌概述
117	二	郭沫若:叛逆时代的狂飙诗人
121	三	徐志摩:爱、美与自由的追求者
124	四	戴望舒:“雨巷”走来的诗人
131-148	第六章	现代戏剧
131	一	现代戏剧概述
140	二	曹禺《雷雨》:现代戏剧经典
145	三	郭沫若历史剧
149-160	第七章	现代散文
149	一	现代散文概述
153	二	周作人:美文倡导与艺风
157	三	林语堂:幽默小品的新质

- 161-170 第八章 现代电影
- 161 一 现代电影概述
- 166 二 《小城之春》与《一江春水向东流》：
废墟上的情与史

下 卷

171-398 中国当代文学 1949—2012

- 177-194 第九章 中国当代文学思潮
- 177 一 1949—1976：一体化文学时代
- 184 二 新时期文学复兴
- 195-210 第十章 当代小说（一）
- 195 一 50—70年代小说概述
- 199 二 《创业史》：想象新时代的农村
- 202 三 《青春之歌》：革命青春的成长史
- 204 四 “干预生活”的提问
- 211-226 第十一章 当代小说（二）
- 211 一 台港小说概述
- 214 二 白先勇：书写心灵无言的痛楚
- 218 三 金庸：雅俗共生的武侠世界

227-252	第十二章	当代小说(三)
227	一	80年代小说概述
235	二	莫言:熔铸幻觉、历史与现实
243	三	贾平凹:“废都”与“废乡”
253-272	第十三章	当代小说(四)
253	一	90年代小说概述
257	二	《白鹿原》:探询民族秘史
261	三	《长恨歌》:人与城的追索
266	四	余华:砥砺叙事的锋刃
273-290	第十四章	当代诗歌
273	一	当代诗歌概述
281	二	朦胧诗:北岛、舒婷、顾城等
286	三	台湾诗坛:余光中、郑愁予
291-308	第十五章	当代散文
291	一	集体化的抒情与叙事
296	二	伤痕与反思:《随想录》
300	三	从注目文化到依托媒介
309-324	第十六章	当代戏剧
309	一	当代戏剧概述
314	二	《茶馆》:话剧民族化的经典
319	三	高行健:戏剧探索的先锋
325-348	第十七章	当代电影
325	一	当代电影概述
336	二	谢晋:时代的影像纪录者

	338	三	张艺谋：艺术与商业之间
	342	四	冯小刚：“平民”导演的追求
349-370		第十八章	当代电视剧
	349	一	80年代：电视剧的探索
	353	二	90年代：电视剧走向市场化
	362	三	新世纪：电视剧创作的自觉
371-398		第十九章	新世纪文学
	371	一	新世纪文学概述
	379	二	精英文学的坚守
	384	三	打工文学与底层写作
	386	四	通俗小说新形态
	388	五	“80后”文学
	391	六	新媒体文学
399			后记

中国现代文学 1917—1949

导言 人的发现与中国文学现代化

中国现代文学是中国现代精英知识分子在中国社会历史现代化进程中，通过广泛吸收世界思想资源和文学成果，继承中国古典文化和文学传统，运用现代白话描写现代生活，表达现代情感，展示现代思考的文学。

五四文学作为中国现代文学的开端，对中国现代知识分子的存在状态、价值追求、文学观念和书写方式等，具有无可辩驳的奠基意义。近代以来中西文化的交融与碰撞所带来的社会历史变革是中国现代文学发生和发展的历史背景；立足本土实际，坚守人的文学，弘扬人的权利和价值，反专制反封建构成中国现代文学的基本方向；现实主义、浪漫主义和现代主义是中国现代文学的基本创作方法。现代意义的人学思考和价值理性，使中国现代文学获得了不同于中国古典文学的新质，也成为具有鲜明历史特点和独立贡献的精英文学。

一 人的观念与文学史构成

中国现代文学的发展，离不开 19—20 世纪中国社会的巨大运动与变革所带来的重大影响。但是，什么是推动与贯穿 20 世纪中国文学发展的内在动力？是何根本性因素激发与规约了 20 世纪中国文学的纷繁复杂现象与诸种创作方法更迭、流派纷呈重组？

“人”的发现，人对自我的认识、发展与描绘，人对自我发现的对象化，即“人”的观念的演变，是贯穿与推动 20 世纪中国文学发展的内在动力。^①所谓“人”的观念，包括人对自我的认识，人的本质，人性、个人、个性，人的价值、人的自由、人的权利、人的地位（以及人生观、人道观、义利观、荣辱观、幸福观、爱情婚姻观、美丑观、友谊观等等），人的未来与发展等。人类对自我的认识，以及这种认识的不断发展、嬗变构成了人类的文明史与人类发展史。人类社会与文明的发展，就是人类一次又一次地发现与认识自我的历史，也是人类面

^① 朱栋霖：《人的发现与文学史构成》，《学术月刊》2008 年第 3 期。



对自我如何协调、平衡，和谐人与人、人与社会、人与自然、人与历史的过程。可以说，整个人类社会与文明的发展史，就是一部“人”的观念的演变的历史：我们是什么？我们从何而来？我们应该是怎样的？我们应如何发展与实现自我？我们向何处去？马克思主义的主题就是人的全面发展，“人的自由”，是马克思人学理论的落脚点和归宿。马克思在《德意志意识形态》中“以个人的全面而自由的发展为基本原则的社会形式”来指称未来共产主义社会的本质特征；《共产党宣言》同样指出，在未来社会，“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件”。“个人的全面发展”，正是人类的目标。

人类对自我的发现与认识，也决定了文学的发展。

古人对“人”的发现与认识，决定了中国古典文学的发展。上古人怀着对自然的恐惧、神秘、崇拜与憧憬，形成了上古时代原始朴素的“天人合一”观，上古神话就反映了上古人对自我，对人与自然关系的憧憬、恐惧与探索。儒家理念以仁为本，“仁者，人也”，“仁者，爱人”，以人性与伦理道德的谐调关系为主体，形成了以封建宗法观念为基础的传统理性人文主义。老庄主“无知无欲”，“适性逍遥”，以“虚静恬淡”为道德之至。佛家主人人生本质乃痛苦说、解脱说、修行说，主“本无”、“无常”“性空”，禅宗主张“心性本净”，“万法尽在自心中”。有儒家人学观，就有古代千年繁若星汉的言志抒情之作；有老庄“适性逍遥”、“虚静恬淡”论，就有陶渊明、王维、苏轼、马致远等人的清新脱俗；有禅宗“心性”、“禅悟”说，才有以诗谈禅、以禅趣入诗，才有“妙悟”、“顿悟”、“性灵”、“神韵”说。宋明理学主张“存天理灭人欲”，明代中叶新的社会发展因素涌动，市民阶层诞生，于是有对“人”的新的发现。新的人学观质疑、挑战程朱理学，有“天理人欲之辨”。王阳明创心学，提出“心，即是天理”，“良知是尔家的准则”，“致良知”，回到自己的本心。王艮标立心学左派，“人性之体，即是天性之体”，“身与道原是一体”。李贽独创“童心”说，“人道即是天道”，“吃饭穿衣，即是人伦物理”。萌动于16世纪后期—17世纪末的中国反叛的个性主义思潮，激发出中、晚明新的文学观念的发展，各种新的长篇叙事性文体创作的勃兴。从吴中才子唐伯虎、祝允明的疏狂脱略，徐文长的狂放不羁、为情而作，到公安、竟陵主张“独抒性灵，不拘格套”，金圣叹独标“才子书”力赞《西厢记》为“天地妙文”；从汤显祖尊情抑理的《牡丹亭》、冯梦龙等以“情教”代“礼教”的“三言”、“二拍”到《水浒传》《金瓶梅》《红楼梦》

《儒林外史》对人性、人情、人欲、人格的刻画，以及诸多人情、言情、艳情小说的问世，到晚明及清闲适、人情、香艳小品，乃至沈复《浮生六记》等等，都反映了对人的新发现与文学创作中新的人的观念的活跃、涌动。

近代以来中国社会大裂变，梁启超倡“新民”说。所谓“新民”，就是新的“人”的观念。这是对中国社会现代化与人的观念的现代化的呼唤。梁启超的“新民”说剥落了封建君主、宗法家族的囚束，人属于国家，属于社会，称为“国民”。所以近代新文学创作与文学观尤其注重文学的社会性、政治功利性。

五四文学倡扬个人的旗帜，胡适宣传“易卜生个性主义”，周作人提出“人的文学”。五四新文化对“人”的个性主义的发现，被称为“个人主义的人间本位主义”。这一人的观念具有20世纪文化的现代性。在这一人的理念基础上产生了五四文学的新的主题、新的人物，有《狂人日记》对“人”的历史、现实与未来的思考，有《阿Q正传》对旧“人”的反思，有《沉沦》中人性的表现，有《女神》青春的放歌，有新月派的人性抒发。

“文学是人学”。中国现代文学创作中的现实主义、浪漫主义、现代主义，这是又一意义上的对人的发现。各种创作方法的形成决定于创作主体从何角度发现人、思考人。看重人的社会性、人与人的关系、人与社会的关系的，就形成现实主义；着眼于人的心灵情感的，则倾向于浪漫主义；而认定人的心灵真实、潜意识的深刻性的，就走向现代主义。这些都包含于“文学是人学”这一命题的深刻性中，在中国现代文学百年发展史上，尤见如此。

文学史，就是在创作主体、创作对象（文学形象）、接受主体（阅读与批评）的三个层面上，实践与表现着对人的不断发现。中国现代文学史，就是由文学如何实践与表现这一不断演变着的人的观念，而构成着，丰富着，发展着。

二 中国现代文学与人的发现

20世纪中国文学的发展，始终贯穿着两种或多种“人”的观念、“人”的声音的对话、交流、对抗、激荡、交融的历史。

1928年的革命文学、30年代的左翼文学发现了人的阶级性。这是继由五四时期发现人的个人性、社会性再向另一端推进的结果。中国传统文化与人的观念

5
5月 上海《游戏报》刊登《观
美国影戏记》，是中国最早的
电影评论。

6
新文化

10
26日 严复、夏含佑等在天津
创办《国闻报》。

11
國聞報

