

《纽约时报》畅销书
普利策奖获奖者作品



Catherine
THE GREAT
PORTRAIT OF A WOMAN

叶卡捷琳娜大帝
通往权力之路

[美] 罗伯特·K·迈锡 著 徐海帆 译

普京最为推崇的女性
每一位女人骨子里都应该有叶卡捷琳娜的野心和优雅

ARGENTINE

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

014039128

K835.127
86

Catherine

THE GREAT

PORTRAIT OF A WOMAN



叶卡捷琳娜大帝
通往权力之路

[美] 罗伯特·K·迈锡 著 徐海帆 译



K835.127

86



北航

C1726566

851880910

图书在版编目(CIP)数据

通往权力之路：叶卡捷琳娜大帝 / (美) 罗伯特·K·迈锡著；徐海岷译。

—北京：北京时代华文书局，2013.12

ISBN 978-7-80769-229-4

I. ①通… II. ①迈… ②徐… III. ①叶卡捷琳娜二世(1729~1796)—传记
IV. ①K835.127=41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304777号

北京市版权著作权合同登记 字：01-2013-8943

Copyright © 2011 by Robert K. Massie

Maps copyright © 2011 by David Lindroth, Inc.

This translation published by arrangement with Random House, an imprint of The Random House Publishing Group, a division of Random House, Inc.

Simplified Chinese edition copyright © 2014 Beijing Time-Chinese Publishing House co., Ltd

All rights reserved.

通往权力之路：叶卡捷琳娜大帝

(美) 罗伯特·K·迈锡 / 著 徐海岷 / 译

出版人 田海明 周殿富

出版监制 陈丽杰 李争 出版策划 陈丽杰 李凤琴 责任编辑 陈丽杰 李凤琴

责任印制 刘银 范玉洁 装帧设计 程慧 内文制作 陈喜艳

出版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼 邮编：100011

发行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印制 北京京都六环印刷厂 (010) 89591957

规格 787mm×1092mm 1/16

印张 35

字数 600千字

版次 2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80769-229-4

定价 88.00元

※ 如发现因印装质量影响阅读，请与印刷厂联系调换 ※ 版权所有 侵权必究

她是一位女皇，同时也是一个女人，
这或许才是对她最恰如其分的描述

目 录

第一部分 德意志公主

- 第一章 索菲娅的童年时光 / 002
- 第二章 召至俄罗斯 / 013
- 第三章 腓特烈二世与俄罗斯之行 / 019
- 第四章 伊丽莎白女皇 / 027
- 第五章 公爵的诞生 / 038
- 第六章 初见伊丽莎白与彼得 / 047
- 第七章 肺炎 / 050
- 第八章 被截获的信件 / 055
- 第九章 皈依与订婚 / 059
- 第十章 朝圣基辅与化妆舞会 / 063
- 第十一章 身染天花 / 069
- 第十二章 大婚 / 076
- 第十三章 约翰娜返乡 / 084

第二部分 痛苦的婚姻

- 第十四章 朱可娃事件 / 088
- 第十五章 偷窥 / 093

- 第十六章 看门狗 / 098
- 第十七章 “他不是国王！” / 102
- 第十八章 床第之间 / 105
- 第十九章 房屋坍塌 / 109
- 第二十章 盛夏趣事 / 113
- 第二十一章 罢免风波 / 117
- 第二十二章 莫斯科与田园生活 / 120
- 第二十三章 乔戈洛科夫树敌 / 124
- 第二十四章 节前沐浴与马鞭事件 / 127
- 第二十五章 夜宴牡蛎，戏子失足 / 131
- 第二十六章 舞会，爱慕者，不忠的奴仆 / 135

第三部分 诱惑，母亲，对峙

- 第二十七章 萨尔蒂科夫 / 140
- 第二十八章 继承人出世 / 151
- 第二十九章 反击 / 159
- 第三十章 英国大使 / 163
- 第三十一章 外交地震 / 168
- 第三十二章 波尼亚托夫斯基 / 171
- 第三十三章 获刑的老鼠，离去的情人，危险的提议 / 175
- 第三十四章 挑战布洛克多夫，举办仲夏晚宴 / 181
- 第三十五章 阿普拉克辛大撤军 / 186
- 第三十六章 叶卡捷琳娜之女 / 190
- 第三十七章 别斯杜捷夫的陨落 / 193
- 第三十八章 博弈 / 197
- 第三十九章 对峙 / 202
- 第四十章 四角恋爱 / 206

第四部分 “是时候了！”

- 第四十一章 帕宁，奥洛夫与伊丽莎白之死 / 212
- 第四十二章 彼得三世的短命王朝 / 224
- 第四十三章 “蠢货！” / 234
- 第四十四章 “我们压根不清楚自己都干了些什么” / 246

第五部分 俄国女皇

- 第四十五章 加冕典礼 / 258
- 第四十六章 政府与教会 / 266
- 第四十七章 农奴制 / 275
- 第四十八章 “奥洛夫夫人绝对成不了俄国女皇” / 284
- 第四十九章 伊凡六世之死 / 291
- 第五十章 叶卡捷琳娜与启蒙运动 / 298
- 第五十一章 《训令》 / 310
- 第五十二章 “一切自由阶层” / 317
- 第五十三章 “我们制造出的新国王” / 326
- 第五十四章 对波兰的第一次瓜分与第一次俄土战争 / 334
- 第五十五章 医生，天花和瘟疫 / 345
- 第五十六章 “彼得三世”归来 / 353
- 第五十七章 “普加乔夫侯爵”的末日 / 362

第六部分 波将金与男宠

- 第五十八章 瓦西里奇科夫 / 370
- 第五十九章 叶卡捷琳娜与波将金：热恋 / 374
- 第六十章 波将金得势 / 387
- 第六十一章 叶卡捷琳娜与波将金：分手 / 391

第六十二章 新情人 / 398

第六十三章 男宠 / 404

第七部分 “我的名字是‘叶卡捷琳娜二世’”

第六十四章 叶卡捷琳娜，保罗与娜塔莉 / 416

第六十五章 保罗，玛丽亚与皇位继承 / 424

第六十六章 波将金：建设者与外交官 / 434

第六十七章 克里米亚之行与“波将金村” / 440

第六十八章 第二次俄土战争与波将金之死 / 453

第六十九章 艺术、建筑与青铜骑士 / 468

第七十章 “他们能把国王吊死在灯杆上！” / 481

第七十一章 持不同政见者和对波兰的最后一次瓜分 / 494

第七十二章 日暮沉沉 / 505

第七十三章 大帝离世 / 514

致谢 / 519

参考文献 / 521

注释 / 524

译名对照表 / 546

第一卷

德意志的意志

第一部分

德意志公主

第一章

索菲娅的童年时光

18世纪的德意志诸侯割据，全国各地，以及社会各个阶层都充斥着各种默默无闻、穷酸吝啬的贵族，安哈尔特-泽布斯特公国的克里斯蒂安·奥古斯都亲王跟这些人没有什么分别。克里斯蒂安并没有什么过人之处，不过他倒也并非一个令人担心的恶棍。事实上，他继承了容克阶层实实在在的品质——绝对地服从、自律、刚正、节俭、虔诚。并且对他人的是是非非、风流韵事，以及印刷品上的各种消息都毫不动容。总体而言，他对自己生活之外的世界很漠然。克里斯蒂安出生于1690年，在效力于普鲁士国王腓特烈·威廉一世的军队期间成为了一名职业军人。在对瑞典、法国和奥地利的战斗中克里斯蒂安一直恪尽职守，不过他却并没有在战场上建立多少功勋。他从未飞黄腾达过，不过也不曾停滞不前。据说国王曾经把自己麾下这名忠诚的指挥官叫做“泽布斯特的白痴”，尽管如此，战争结束后，国王还是擢升他为步兵团团长，驻防斯德丁，该地是普鲁士王国新近从瑞典王国攫取到的一片土地。当时，瑞典控制着波美拉尼亚位于波罗的海沿岸的地区。驻守在斯德丁的克里斯蒂安亲王一直保持着单身汉的身份，不过到了1727年，年届42岁的亲王还是听从了家人的意见，决意娶妻生子了。他穿上最精致的蓝色制服，挂上锃亮的佩剑，迎娶了当时年仅15岁的约翰娜·伊丽莎白公主。完婚之前，亲王对这位荷尔斯泰因-戈托普公国的公主几乎一无所知，他俩的结合完全是由两方家长一手包办的结果。这桩婚事令亲王的家人大喜过望，首先婚姻可以确保安哈尔特-泽布斯特家族后继有人，其次从门第来看亲王家显然是高攀了。

这场婚姻是一场悲剧，夫妇俩的年龄差异导致了很多问题的出现。通常来说，妙龄女子同中年男人的结合总是出于各种综合因素的考虑。约翰娜的家族背景良好，算不上大富大贵，不过也属于殷实的富户。约翰娜的童年刚一结束，她的双亲在没有征得她本人同意的情况下便为她甄选了一位可敬的男人做她的夫婿，这个男人的

年龄几乎是她的三倍。对此，约翰娜毫无选择的余地。更令人灰心的是这对夫妇的性格和脾气几乎可以说是背道而驰。克里斯蒂安·奥古斯都单纯坦诚，严肃呆板，不喜欢社交，也不喜欢铺张浪费；而约翰娜则是一个头脑复杂，活泼好动的人，喜欢寻欢作乐和奢华的生活。她是一个公认的美人儿，一双弯弯的眉毛，一头金色的卷发，浑身上下充满了魅力，而且她总是急切地试图取悦众人，这一切让她轻而易举地就俘获了众人的目光。只要身边有人，约翰娜就觉得应该让大家为自己倾倒。不过随着年龄的增长，她需要付出的努力也越来越多了，因为她的缺点很快就暴露了出来。那些喋喋不休轻松愉快的闲谈暴露出她的浅薄，而且一旦受到打击，她的魅力就会消失，取而代之的是一脸的躁怒，随即她的火爆脾气就爆发了。约翰娜一直很清楚自己之所以这样无非是因为自己的婚姻是一个可怕的错误，而且这场婚姻让她根本无从逃避。

第一次看到新婚丈夫为她在斯德丁购置的宅邸时约翰娜就意识到了这一点。在整个青少年时期约翰娜一直过着锦衣玉食的生活。他们家是荷尔斯泰因家族中不太显赫的一支，她的父亲是路德教在吕贝克地区的主教，家里总共育有12个孩子，约翰娜被过继给她的教母——无嗣的布伦瑞克公爵夫人——抚养。在那个德意志北部地区最为奢华的宫廷中，约翰娜早就习惯了华丽的礼物、众多的仆从、舞会、歌剧、音乐会、焰火表演、集体狩猎，以及没完没了的闲言碎语。

约翰娜的新婚丈夫，职业军人克里斯蒂安·奥古斯都靠着微薄的军饷勉强度日，根本无法维持约翰娜的任何一项爱好，他最多也只能竭尽全力保证有一座像点样的青石房。那座房子坐落在一条卵石铺筑的小巷里，小巷常年经受着风吹雨淋。四面环绕着城墙的斯德丁是一座要塞小镇，向北可远望到一片荒凉的大海，整座小镇充满了死板的军事气氛，在这个地方找不到多少乐子，也享受不到富贵安逸的生活，就连一点点社交圈的风雅之事都看不到。生活在驻防区的太太们过着单调的生活，而镇子里那些军官夫人人们的生活就更加平淡了。一位充满朝气的青年女子，之前还沉浸在布伦瑞克宫廷的奢华与各种消遣中，转眼间就得在他人的安排下靠着丈夫那微薄的收入过日子，清教徒般的丈夫全身心投入在军队生活中，热爱拮据的生活，擅于下达命令，却无法跟他人进行正常的交流，此外他还一心巴望妻子能够实现他对这桩婚事所给予的希望，为他产下一男半女。约翰娜尽了自己最大的努力，虽然不开心，但她还是履行着妻子的职责，可是在内心深处她无时不渴望着重获自由，远离乏味的丈夫，摆脱贫困，逃离狭隘粗鄙的斯德丁，她一直认为自己理应过着更

好的生活。就在婚后 18 个月的时候她怀孕了。

16 岁的约翰娜还没有做好为人母的准备，面对这次怀孕她只是一味地龟缩在自己的白日梦里。她憧憬着这个孩子将延续自己过去的的生活，他们最终将有能力搬到大城市去，她自己也会徜徉在一条条宽阔的大道上，好让自己过去那些个夙愿得以实现。在她的白日梦里，约翰娜想当然地认为自己这次怀的，即她的头生子一定是个男孩，这个孩子将继承父亲的爵位，更为重要的是这个孩子必定相貌堂堂，超凡脱俗，在约翰娜的引导下，他将拥有光辉灿烂的职业生涯，约翰娜也将同他一道分享他的荣耀。

1729 年 4 月 21 日凌晨两点半，在波罗的海灰暗阴冷的拂晓时分约翰娜分娩了，然而小家伙却是一个女孩。面对这种现实，克里斯蒂安·奥古斯塔都没有约翰娜那么消极。约翰娜勉强强地和丈夫一起给孩子取了名字——索菲娅·奥古斯塔·弗雷德里卡，然而从一开始她就对这个孩子没有表现出母爱。约翰娜不曾给年幼的女儿喂过奶，也没有爱抚过她，甚至从来没有照看过摇篮，也没有抱过她。实际上，她急急忙忙地就将孩子丢给了佣人和奶妈们。

有人解释说这是因为分娩过程害得约翰娜差点丢了性命，因为在索菲娅出生 19 个星期之后她尚未成年的母亲仍旧卧床不起。还有一种解释是说约翰娜当时年纪尚轻，自己对生活仍旧怀揣着一大堆炫目的抱负，而梦想成真的那一天却遥不可及。然而，真正的深层原因其实还在于这是个女孩，而不是男孩。具有讽刺意味的是尽管当时约翰娜没能意识到，然而这个女孩的降生才是约翰娜这一生至高无上的成就。倘若降临人世的是约翰娜满心期待的男孩，而且那个男孩能够长大成人，那么他将继承父亲的爵位，成为安哈尔特-泽布斯特亲王，那样一来俄罗斯的历史就会改头换面，而约翰娜·伊丽莎白为自己在历史上赢得的那一点位置也将不复存在。

在长女出生后 18 个月的时候约翰娜又产下一子，她一心扑在了这个孩子的身上。在发现第二个孩子——威廉·克里斯蒂安——的身体存在着严重的缺陷时约翰娜对这个孩子就更加疼爱了。饱受佝偻病折磨的男孩令约翰娜着迷，她溺爱他，一味地宠着他，几乎无时无刻不盯着他，她把不曾给予过女儿的爱一股脑地倾注在这个儿子身上。索菲娅之前就非常清楚自己的出生令母亲很失望，而现在又亲眼目睹着母亲对弟弟无微不至的爱，温柔的亲吻和爱抚和耳边的喃喃细语全都给了这个男孩，而索菲娅只能在一旁看着。当然，对于母亲而言，如果自己的孩子中有人患有残疾或者慢性疾病，那么在这个孩子身上多花费一点心血并不为过，而家里其他孩子对

母亲这种有失均衡的爱心怀憎恶也同样很正常。然而，早在威廉·克里斯蒂安诞生之前约翰娜对索菲娅的排斥就已经存在了，弟弟的诞生让母亲对她的排斥更加强烈了，母亲的偏心给索菲娅的心里留下了永远无法弥合的伤口。在父母对孩子有所偏爱的家庭里，大多数受到排斥或者忽视的孩子都会多多少少有些像索菲娅那样，为了避免受到伤害她不向他人流露自己的真实情感，她什么都得不到，同时家人对她也不抱什么期望。小威廉只是理所当然地接受了母亲的爱，母亲的过失与他毫不相干。尽管如此，索菲娅还是对他充满了恨意。40年后，在撰写《回忆录》的时候，索菲娅的心中仍旧沸腾着对威廉的愤恨：

他们告诉我有人欢天喜地地等待着我的降生……父亲把我当做天使，而母亲则丝毫没有注意过我。一年半后，她（约翰娜）生下了一个儿子，她将这个孩子视若掌上明珠。我忍受着这一切，却经常遭到不公的怒斥。我无法理解这一切究竟是怎么一回事。

正因为如此，在《回忆录》中叶卡捷琳娜只提到威廉·克里斯蒂安逝于1742年，终年12岁。随后，叶卡捷琳娜冷漠地用寥寥数语对他做了一番记述：

他只活到了12岁，死于斑疹热（即猩红热），直到去世后才被查明让他拄着双拐的病因。由于斑疹热加之于他身上的各种治疗都无法见效，为了这个病他们找遍了全德意志最著名的医生。他们建议将他送到巴登和卡尔斯巴德去泡温泉，然而每次回来时他还是跟出发前一样跛着脚，随着身高的增加他的腿也相应地越长越细。在他死后，经过尸体解剖人们才发现他的臀部错位了，这种状况应该是在他的婴儿时期就出现了……他的过世令我的母亲伤心欲绝，全家人都不得不陪着她一起痛苦。

这种怨恨仅仅意味着索菲娅对母亲极大的愤慨，约翰娜无遮无拦的偏心对幼年的索菲娅所造成的伤害在索菲娅的性格中留下了深深的烙印。在童年时代遭到的排斥可以帮助我们理解在长大成人后为何她始终不断地寻求着自己曾经缺失的东西。即便在成为了叶卡捷琳娜女皇，在其独裁统治的巅峰时期，她也仍旧希望人们不单只是钦慕她非凡的智慧，或者因为考虑到女皇的身份而对她毕恭毕敬，她始终都

在谋求最基本的人与人之间的温情，正如弟弟从母亲那里得到，而她所没有得到过的温暖一样。

在18世纪，就连那些小公国的君主们都要力求在马车、服饰等各个方面彰显出自己的身份和地位。贵族家庭出身的孩子身边有保姆、女家庭教师、男教师，以及各种指导者来照顾他们，教授他们音乐、舞蹈、骑术和宗教等方面的知识，对他们进行训练，以确保他们的仪态、举止和信仰能达到欧洲宫廷的标准。首先要学的就是礼仪，年幼的学生们不断地练习着鞠躬和屈膝礼，直到能够不假思索地做出最标准的动作。语言的学习是重中之重，年轻的亲王和公主们必须具备法语的听说读写能力，全欧洲知识界的通用语言。当时，德意志的贵族普遍认为德意志语过于粗俗。

在这段时期，索菲娅的女家庭教师伊丽莎白·芭贝特·卡德尔对索菲娅的生活产生了至关重要的影响。芭贝特这个法国人是胡格诺派的信徒，她认为尊崇新教的德意志比信奉天主教的法国更安全，也更投合自己的脾气。索菲娅的教育就被托付给了这个女人。芭贝特很快就意识到自己的学生之所以频频与人发生冲突是因为她经受着孤独的折磨，这个小女孩渴望受到鼓励和来自他人的温暖。芭贝特满足了索菲娅，她还竭尽全力地凭借着法语的逻辑性、微妙性，以及这门语言所富有的机智和生动培养索菲娅对法语的热爱。索菲娅对法语的喜爱始终都没有消失过。法语课从最初的《拉封丹寓言》发展到法国剧作家高乃依、拉辛和莫里哀的作品，后来索菲娅认定其实当时大部分时间里她都只是在死记硬背，“很早就有人注意到我有个好记性，因此我一直饱受着背诵的折磨。现在我的手边还保留着一本德意志语版的《圣经》，在那本《圣经》里，所有当时我必须背下来的章节下都划着红线”。

与牧师相比，芭贝特的教育方法已经算是很温和了。索菲娅的父亲是一个狂热的路德派教徒，他选中了瓦格纳这个迂腐的军队牧师来充任女儿的宗教、地理和历史教师。瓦格纳的教学手法很死板，他只知道让学生不停地背课本，结果他的学生几乎什么都没有学到。在芭贝特的描述中这个学生完全就是一个“聪明的傻瓜”，她总是不断地问一些令人尴尬的问题——马可·奥勒留^[1]这样伟大的先贤为何因为不知道基督的救赎就饱受没完没了的诅咒，而且他自己也得不到拯救？瓦格纳回答说这是上帝的旨意。对于创世纪之前的宇宙是怎样一副模样这个问题，瓦格纳的回

[1] 马可·奥勒留（121—180），罗马帝国最伟大的皇帝之一，公元161年至180年担任罗马帝国皇帝。代表作品有《沉思录》，是著名的“帝王哲学家”。

答是混沌世界。索菲娅请老师给她讲述一下最初那个一团混沌的世界，瓦格纳就找不到答案了。当瓦格纳提到“割礼”这个词时，自然又引出了一个问题——这个词是什么意思？处在当时那个位置的瓦格纳恐惧极了，他拒绝回答这个问题。在详细解释末日审判的恐怖景象和得到拯救的困难时瓦格纳把自己的学生吓得“每天傍晚都要走到窗户跟前大哭一场”。不过第二天学生又会对老师进行反击——上帝的无限仁慈如何同末日审判的恐怖景象协调一致呢？瓦格纳一边嚷嚷着说这种问题根本就找不到合理的解释，凡是教他的她都必须毫无怀疑地接受下来，一边挥舞着手杖恫吓着学生。芭贝特出面打断了他俩的争执。后来，索菲娅说：“瓦格纳先生就是个榆木疙瘩，对此我深信不疑。”随后她又补充道：“这一辈子我始终都乐于向温柔和理性屈服，压迫只会让我奋起抵抗。”

然而，索菲娅的音乐教师罗林先生无论是用柔情还是打压都对索菲娅起不了什么作用。在后来给朋友弗雷德里希·梅尔基奥·格林男爵的信中索菲娅写道：“他总是带来一个长着一副公鸭嗓子的人，他让那个人在我的房间里唱歌。我听着那个人的歌声，心想‘他叫唤起来活像是一头公牛’。可是只要这个公鸭嗓子一开腔，罗林先生就总是欣喜地陪在他的身旁。”索菲娅对和声艺术缺乏鉴赏能力，在这方面她始终都没有得到多少改善。“我渴望听音乐，渴望享受到音乐的美妙之处，可是我的努力都付诸东流了。在我听来那都是些噪音而已，”索菲娅，即日后的叶卡捷琳娜在自己的《回忆录》中这样写道。

叶卡捷琳娜大帝始终记得芭贝特·卡德尔对孩子的教育方式，多年后女皇倾吐出自己对于芭贝特的感激之情：“她灵魂高贵，富有教养，还有着一颗金子般的心灵，她耐心，温柔，开朗，公正，始终如一。简而言之，所有人都希望为自己的孩子找到一位这样的女家庭教师。”在给伏尔泰的信中女皇自称为“卡德尔老师的学生”；1776年，47岁的女皇在给格林的信中她又写道：

人无法随时猜透孩子们的心思，孩子们也很难被人理解，特别是在接受了全面的训练之后孩子们已经习惯于顺从他人的意志，经历过的一切让他们在同教师谈话时变得谨小慎微。您能从这里面明确地总结出一条原则么？——不应对孩子进行过度的责骂，应该培养起他们对他人的信任，这样在我们面前他们才不会把自己那些愚蠢的想法埋藏在心底。

索菲娅表现得越独立，她的母亲就越担心她。约翰娜认定这个女孩品性傲慢，难以管束，为了能把她嫁出去，她身上的这些毛病必须除掉。对小公国的公主们而言，婚姻是她们唯一出路，约翰娜打定主意要把“骄傲这个魔鬼从她身上赶走”。约翰娜总是不停地跟女儿说她既丑陋，又无礼。除非有人先同索菲娅说话，否则索菲娅不许吭声，也不许向大人表明自己的观点，她还被迫向每一位到访的女宾下跪，亲吻她们的裙摆。索菲娅没有违抗母亲的命令。虽然得不到关爱与认可，然而索菲娅还是对母亲毕恭毕敬，在母亲面前总是默不做声，顺从于母亲的旨意，掩藏起自己的想法。日后，人们看到更名为叶卡捷琳娜的索菲娅也用同样的恭顺掩饰着内心的骄傲，以此作为应对危机和威胁的慎重而有效的手段。在威胁之下，索菲娅用驯服和顺从，以及暂时性的屈服包裹着自己，芭贝特·卡德尔在这方面同样也给索菲娅做出了示范。这位出身高贵的女性接受了自己作为家庭教师的低下地位，但仍旧设法保持着自重、尊严和骄傲，这些品质使这位女教师在索菲娅的眼中比她的母亲更值得她的尊敬。

从表面上看，当时的索菲娅总是兴高采烈，她脑袋里源源不断冒出来的好奇心是一方面的原因，此外她充沛的精力也起到了作用。索菲娅需要大量的锻炼，同芭贝特·卡德尔在公园里散步无法满足她的要求，因此她的父母允许她跟镇子里的其他孩子一道玩耍。没花费多少功夫索菲娅就成了孩子王，这并非单纯是公主的身份起到了作用。索菲娅天生就具有领袖气质，她凭借着自己的想象力设计出来的那些游戏赢得了所有孩子的喜爱。

终于，身为边防指挥官的克里斯蒂安·奥古斯都被擢升为斯德丁镇的统治者，借着这次提拔他搬进了斯德丁中心广场那座花岗岩城堡的翼楼里。住进城堡还是没能让约翰娜有所改变，她依然是一副闷闷不乐的样子，也仍旧无法接受命运对她的安排。她下嫁了。她曾梦想着光辉灿烂的生活，而现如今她只是边防小镇里一个乡巴佬。在前两次生育之后她又生下了两个孩子，一个儿子和一个女儿，不过这两个孩子也同样没有带给约翰娜多少快乐。

约翰娜渴望逃离这一切，想起自己还有些权贵亲戚，她便打算求助于他们了。从血统上来看，约翰娜是德意志最重要的家族之一，荷尔斯泰因公爵家的一分子。她深信凭借着家族的地位，再加上自己的才智、魅力和活力她仍然还有机会爬上更高的位置。她开始花费大把时间频频给亲戚们写信，登门拜访他们，维护自己跟亲戚们之间的联系。她经常去布伦瑞克公爵家，她的少女时代就是在这个挂着伦勃朗

和范·戴克画作的金碧辉煌的宫廷里度过的。此外，每年2月聚会盛行的季节她都要去柏林向普鲁士国王表达自己的敬意。约翰娜对权谋之类的事情充满了热情，就连德意志那些小公国里发生的阴谋都能引起她的注意，一听诸如此类的流言蜚语她就感到兴奋，她总觉得自己能够在政治上的勾心斗角中大放异彩。然而，无论走到哪里约翰娜总是清楚地意识到自己只不过是显赫的亲戚们的一个穷亲戚而已，一个出身良好，然而婚后生活前景黯淡的小丫头。

索菲娅8岁那年，约翰娜开始带着她一起外出了。为女儿找到合适的婆家是约翰娜的天职，就算在女儿年纪尚幼的时候着手操办也不会造成什么损害，她必须让外界知道斯德丁有一位日渐成熟的小公主。事实上，出门在外的日子里“婚姻”成了母女俩之间最主要的话题。这时索菲娅已经年满10岁了，叔叔婶婶们经常把各位合适的丈夫人选挂在口头上。索菲娅从不反感跟母亲一道出行，相反她很喜欢出门。随着年龄的增长，她不仅越来越清楚地了解到这些探亲访友的目的，而且她对此满心欢喜。婚姻不仅是她逃离母亲和家庭最好的出路，而且她已经目睹了另外一种可怕的未来——终身未嫁的姨妈们的生活。德意志北部地区小贵族家庭里那些过剩的女性不是被打发到家族城堡最尽头的翼楼里生活，就是被永远安置在偏远的天主教女修院里。索菲娅的母亲有不止一个境遇如此堪怜的姐姐，索菲娅记得自己就拜访过其中的一位。那位姨妈养了16只哈巴狗，狗都跟女主人吃住在同一间屋子里，完全不受约束。“而且，那间屋子里还住着很多大鸚鵡。谁都能想象的出笼罩在那间屋子里的是怎样一股气味”。

尽管索菲娅自己十分渴望出嫁，但是寻到一门好婚姻的希望似乎非常渺茫。每年欧洲都会新产生出一批青春年少，正值适婚年龄的公主，对于当权的皇室和贵族家庭来说，其中绝大多数公主开出的条件都远比微不足道的泽布斯特家的要优厚得多，况且索菲娅也不是一个容貌超群的女孩。10岁的她相貌平平，长着一副尖削单薄的下巴，芭贝特·卡德尔曾经建议她注意收紧下颌。索菲娅明白自己的容貌存在着缺陷，后来她写道：

我不知道小时候的自己是否是一个丑八怪，但是我清楚地记得人们经常跟我说我很丑陋，因此我必须竭力展现内在的美德和智慧。到了十四五岁的时候，我已经十分确信自己是个丑丫头了，所以我更关注如何具备内在的品质，尽量不去在意自己的容貌。10岁那年我看到过一幅自己的画像，