

世
旧
青

论
童
话

洪汛涛 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

2018
20143

洪汛涛

论童话

洪汛涛 著



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

洪汛涛论童话 / 洪汛涛著. — 北京: 海豚出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5110-1485-6

I. ①洪… II. ①洪… III. ①童话 - 文学创作研究 IV.
①I058

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第213528号

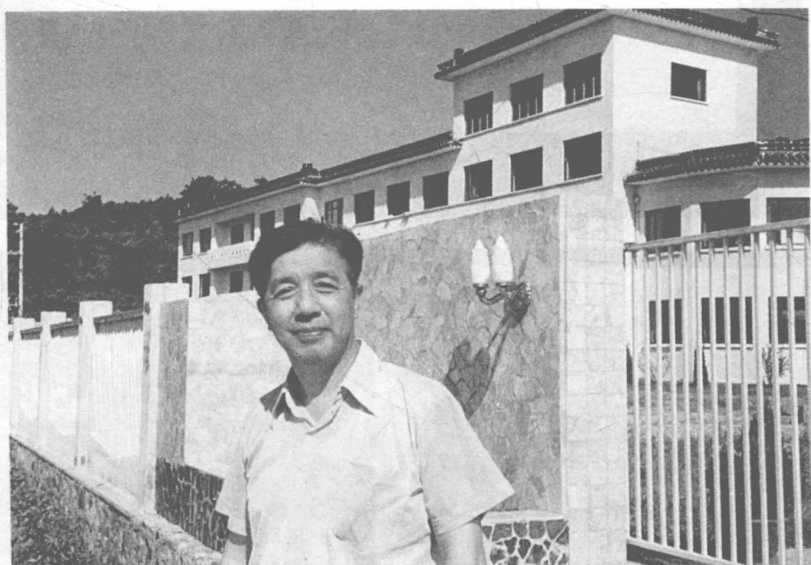
书 名: 洪汛涛论童话
作 者: 洪汛涛

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 张菱儿 李宏声

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市西城区百万庄大街24号
邮 编: 100037
电 话: 010-68997480 (销售)
010-68998879 (总编室)
传 真: 010-68998879
印 刷: 北京中科印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 16开 (710×1000)
印 张: 28
字 数: 500千
版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5110-1485-6
定 价: 55.00元

版权所有 侵权必究



洪汛涛先生

张天翼童话寓言奖

洪汛涛题

首届评委

张天翼童话寓言奖评奖委员会
1999年9月·长沙



洪汛涛童话通论

洪汛涛 著

童话学

洪汛涛

儿童文学作家

洪汛涛



洪汛涛

童话艺术思考

目录



一 童话艺术思考 / 1

洪汛涛论童话 / 3

童话的名称 / 36

童话的定义 / 40

童话的任务 / 43

童话的性质 / 48

童话的规律 / 52

童话的手法 / 57

童话的逻辑 / 60

童话的物性 / 64

童话的传统 / 69

童话的美学 / 73

童话的探索 / 82

童话的幻想 / 87

童话的人物 / 90

童话的形象 / 94

童话的意境 / 98

童话的构思 / 103

童话的鉴赏 / 109

童话的读者 / 112

童话的流派 / 117

童话的引进 / 121

童话的类别 / 125

童话的语言 / 129

童话的传播 / 132

童话的实验 / 140

童话的发展 / 144

《童话艺术思考》写作参考书目 / 147

儿童·儿童文学·儿童文学作家 / 149

二 童话艺术杂论 / 183

童话与幻想 / 184

洪汛涛同志讲话 / 196

在童话发展道路上 / 198

我的童话观 / 204

童话创作的三个“相结合” / 212

谈安徒生研究 / 214

童话学的拾零 / 217

童话的拾零 / 218

童话学拾零 / 219

童话随想 / 221

三 儿童文学散论 / 223

迎接儿童文学的新十年 / 224

生聚和教训 / 226

成绩和失误 / 229

结构和布局 / 234

大我和小我 / 237

儿童文学一年瞥 / 241
论儿童文学的“生态平衡” / 244
儿童文学创作一瞥 / 245
模糊儿童文学界限 / 247
儿童文学的倾斜 / 251
儿童文学改革一议 / 255
关于繁荣儿童文学的几点意见 / 257
低幼文学种种 / 259
低幼文学崛起在望 / 278
多为低幼儿童写童话 / 285
低幼文学散记 / 287
从“低幼热”谈起 / 288
儿童剧漫笔（一） / 290
儿童剧漫笔（二） / 292
儿童剧随笔 / 294
为繁荣儿童电影进言 / 295
儿童电影断想 / 298
多给儿童好电影 / 302

四 台湾儿童文学研究 / 305

台湾儿童文学轮廓勾勒 / 306
关于台湾儿童文学 / 313
从海峡对岸飞来的金翅鸟 / 334
可喜的新转折 / 340
我对童话的认识 / 343
当前童话学术研究种种杂议 / 345

五 华文儿童文学研究 / 351

我们在描绘华人世界的明天 / 352



为了明天，我们开始沟通、交流、合作 / 362

儿童文学与儿童读物 / 383

新加坡华文儿童文学述评 / 394

六 童话教学议评 / 405

《童话报》刊首寄语 / 406

对于明天社会的投资 / 407

少年儿童幻想智力的开发 / 409

少年儿童们，都来写童话吧！ / 412

大小童话家交朋友 / 415

读要博，写要勤 / 419

关于阅读种种 / 421

怎样为孩子选购图书 / 423

要学点儿童文学 / 425

洪汛涛谈日记 / 428

谈童话阅读 / 430

做一个精神文明的孩子 / 432

《快乐鸟》序言 / 435

孩子写童话赞 / 437

《我们都是马良》序 / 440





童话艺术思考



洪汛涛论童话

1

世界上有人类，就有儿童，有儿童，就一定有童话。

我们能离得开童话吗？

2

童话，是儿童文学中特有的文学样式，是属于儿童所独有的。

正如母亲的奶汁，为自己的孩子才有一样。

3

一个两岁的孩子走路，摔了一跤，她姥姥扶她起来，用脚在地板上跺了几下，哄着说：“地板不好，地板坏！”（当然这教育方法不好，摔跤怎么怪地板呢！）可是这一哄，孩子不哭了。这姥姥把地板拟人化了，两岁的孩子很乐意接受。

你注意一下，我们的日常生活中，时时都在产生“童话”呢！

4

孩子称太阳为“公公”，叫月亮做“婆婆”，布娃娃“生病要打针”，橡皮小熊“坐火车”……

这都是儿童生活中的童话胚芽。

5

一位幼儿园老师说：她见到一个不肯洗脸的孩子，讲了个王小明爱清洁的故事，他不听；讲了个小白兔爱清洁的故事，他听完就肯洗脸了。老师问这孩子，孩子说：“小白兔爱清洁，我更要爱清洁。”

6

儿童面对面的这个世界，是用他们许多奇特的想法去理解的。

7

爱幻想，是每个儿童的权利——

给儿童以童话，让他们的幻想插上羽翼，在宽阔的天地之间，任意地翱翔。

8

一张平面的图，儿童看起来会是立体的。

一张单色的图，儿童看起来会是五彩的。

儿童的视网膜是特殊的。

童话作家的视网膜也应该是特殊的。

9

在儿童的视野里，宇宙间的万物，都有生命和性格。

它们按自己的习惯生活着，对世界上的一切，表达着自己的意见。

10

童话，有一个童话世界。

童话世界是广袤的，它无奇不有，它无所不包，充满着形形色色。

童话世界里，孩子们都长着翅膀，他们展开幻想和憧憬的羽翼，到处飞翔。

他们尽情地 and 山川树木说话，和飞禽走兽做朋友，和花鸟虫鱼游戏……

他们上天入地，无处不往。

请大人们不要在这童话世界里，设置种种“禁止通行”的障碍。

11

童话宫里，有无数神异的、奇特的珍宝。

孩子走进宫门，就觉得眼花缭乱，处处闪耀着五彩缤纷的光芒。

这里的一切，是迷人的，有着一一种诱惑人的魅力。

孩子们进去了，谁都不愿意离开。

我们应该为孩子们童话宫增添珍宝，

千万不要去损坏这个宫里的任何一件东西。

12

童话，是一只快乐鸟。

它永远在孩子们中间飞，飞到谁的身边，谁就得到快乐。

童话，在每一个孩子的身边。愿每一个孩子都快乐。

13

少年儿童是十分喜爱童话这种样式的。你到孩子中去调查，
可以说不喜爱童话的孩子是没有的。

14

孩子的父母亲们：

你们的父母亲曾用童话来哺育过你们，现在你们应该以童话
去哺育你的孩子们。

15

多给孩子童话。

幻想，是任何一门学科的起点。

爱文学和爱科学，并不背道而驰。

16

我们面前的世界，我们面前的时代，一切都在作巨大的变革。
世界和时代，要求我们今天的少年儿童，必须是开拓型的、具备
执著追求性格的、有拼搏进取精神的、富于创造力的新一代。

而幻想，是一切创造力的前端，我们必须积极地来开发少年
儿童的幻想智力。

17

幻想力，是少年儿童一代聪明才智的一部分，请大家认识到
它的珍贵。少年儿童的幻想力，会顶着创造力，像火箭顶着宇宙
飞船冲向太空一般，有着巨大的作用和威力。

18

童话——儿童生活之河上的桥梁。

这桥的彼岸，也许是数学，也许是物理学、化学、医学……

19

童话，是儿童所不可缺少的，正如食品中的某一种维生素不可缺少一样。

20

平庸：儿童成长的大敌。

十年浩劫，留给年轻一代人的严重创伤：不会幻想。

21

遏制儿童的幻想，是一种残忍的精神虐待，是对儿童心灵最大的戕害。

22

一个孩子，头脑里幻想力少了，平庸、刻板、固执、保守就会乘虚而入……

23

你希望孩子长大了做什么呢？如果你的孩子缺少幻想力——成为一个科学家吗？他只能一次又一次重复前人的试验；成为一个工程师吗？他只能按别人画制的图纸装配简单的机器；成为一个医生吗？他只能头痛医头，脚痛医脚，开点儿阿司匹林之类的感冒药。

缺少幻想力，也做不成文学家、军事家、政治家……

24

孩子们的幻想窒息，童话死亡。

童话苏醒，也唤起孩子们的幻想。

孩子们的幻想丰富了童话，童话启迪孩子们去幻想。

25

有人说，最早的童话某某年代来自某某地区。

童话这名称，是近代才有，可能我们自己创造，也可能转译

自国外。

但在有童话名称之前，我们早就有了童话。

世界上的万物都这样，先有物，才有名称。绝不是有了名称，才有物。

怎么会是有了童话之名才有童话呢！

26

人类，从有儿童有语言开始，就有童话。

那时候没有文字，但有口头童话。

所以，可以说：“童话”等于“童”和“话”的相加。

27

有人说：童话的产生，是由于儿童对于自然认识的无知。
我以为：童话产生于儿童的幻想。

幻想，则是人类的本能。人类一有思维，便开始有幻想。

幻想，是广泛的，不仅对于自然的猜度和假设。

28

童话，绝不是舶来品，它是我们的列祖列宗在生活中创造出来的。从上古传到了今天，交给了子孙们。

童话的外来说、分支说、包容说，都是令人难以同意的，我坚信——

童话，来之于儿童的生活。

29

童话，不是一个地方、不是几个人创造的，而是许多地方、许多人共同创造的。

30

人的推动力，是希望。

人一出世，即有希望；有希望，即有幻想；有幻想，即有童话。

31

童话，从远古时代就有，而发展成拥有一大批作家，专门写作成诸文字作品的童话，是不到一百年历史的事。

百来年的时间，在历史的长河中，是十分短暂的一刹那，但以人类的生命来计算，却已经是走过了几代人。这百来年的时间里，几代人的童话作家，在前人的基础上，继续努力，从事于作品写作，从事于作品研究，实践，实践，不断地实践，渐渐地积累了许多成功或者失败的经验、教训。这些经验、教训，写成了文字，就是童话理论。

32

童话，已不是一个不可捉摸的东西，不再是你写你的，我写我的，那么虚无缥缈、没有边际的了。童话，有了一些方圆规矩可循，有了粗粗的范围，有了种种的准则。像一块璞玉，被众多的雕刻家们，你一刀，我一斧，开凿着，渐渐形成了一件初具规模的艺术创作。

33

我们已经拥有一大批童话大家了。

他们的作品，如果不署上他们的名字，放在我们的面前，我们一读作品，就可以说出这作品出诸哪位大家的手笔。

34

童话，有两个母亲。

一个母亲，是民族童话，这是他的生身母亲，有血统关系，所以很像她；

一个母亲，是外国童话，这是他的奶妈，他吮吸过她的奶汁，她哺育过他。

要尊重两个母亲。但不能把生身母亲当奶妈，把奶妈当生身母亲。

35

童话，有一宗宝贵的遗产。

把这一宗遗产统统砸烂，这是笨蛋所为。

但死死抱着遗产过日子，也是个傻瓜。