

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成，一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

朱 耷

河上花圖卷 个山傳綮題畫詩軸

行楷黃庭內景經冊 行楷黃庭外景經冊

行楷書法冊 聖母帖釋文卷

行楷臨興福寺半截碑 臨雅宜山人

臨河集叙 書耿漳五言律詩軸

中國書畫出版社

朱 耷

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典. 朱耷 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0603-5

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—中國—清
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 241668 號

歷代名家書法經典：朱耷

主 編：王冬梅

責任編輯：趙小波

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0603-5

定 價：38.00 元

簡介

朱奎（約一六二六—約一七〇五）著名書畫家，清初畫壇『四僧』之一。爲明寧獻王朱權九世孫。號八大山人，又號雪个、个山、人屋、驢屋等，入清後改名道朗，字良月，號破雲樵者。漢族，南昌（今屬江西）人。明亡後削髮爲僧，後改信道教，住南昌青雲譜道院。

八大山人書法善用淡墨禿筆，猶盡流暢，含蓄內斂，圓渾醇厚。他精研石鼓文，刻意臨寫漢、魏、晉、唐以來的諸家法帖，尤以王羲之的爲多。書法初學董其昌，後又學黃山谷，但到晚年變法，刪去冗繁，去除華麗，絕不依傍于古人。他以畫法對字法進行變形處理，再以中鋒篆筆使轉騰挪，而不用提按之法作草書，再兼以章法結字之法，如枯藤繞岩、老樹着花，一派高穆華瞻氣息，高出塵俗之上。八大山人的書與畫，均有一股冷峻而不可企及的高士氣派，傾訴着他孤臣孽子的亡國之痛。

目 錄

河上花圖卷		一
个山傳紫題畫詩軸		一四
行楷黃庭內景經冊		一五
行楷黃庭外景經冊		二七
書畫冊		四〇
行楷書法冊		四五
聖母帖釋文卷		五二
行楷臨興福寺半截碑		五六
臨雅宜山人		六六
行楷五言聯		六七
書耿漳五言律詩軸		六八
草書唐賢絕句四屏		六九
臨河集叙		七一
臨褚遂良《聖教序》		七五
行草白居易詩冊		七六

河上花一千葉
六郎買醉無休歇
萬轉



千回丁六娘，直到牽牛望河北。
欲雨巫山翠蓋斜，片雲
蓋斜——片云

卷去昆明黑
此明黑餽
尔明珠擎不得
涂上心頭共團墨
聖子高崑先生

憐余老大無一遇，萬一由拳拳太白。
太白對予言：遇有萬一由拳拳。

憐余老大無一遇，萬一由拳拳太白。太白對予言：

博望侯在天般大
葉如梭在天外
六娘劍術行方邁
團圓八月吳兼

會河上仙人正圖畫
撐腸拄腹六十尺
炎涼

盡作高冠戴。余曰：匡廬，山密林邇，東晉黃冠

儘作高冠戴

余曰匡廬山客



林邇東晉黃冠

亦朋比。算來一百八顆念頭穿，大金剛，小瓊玖，爭

木之
心朋比
心朋比
心朋比
念頭穿
大
金剛
小瓊玖
爭

似畫圖中，實相無相一顆蓮花子。吁嗟世界

蓮花裏，還丹未？
樂歌行，泉飛疊疊花循循，
東西南北怪底

同，朝還並蒂難重陳，至今相見芝山人。

同朝還並蒂
難重陳
至今相見
芝山人

蕙岩先生屬
畫此卷目丁
丑五月以至
六七八月荷
葉荷