



感情组合

● 黄焕新 著

成都科技大学出版社

感 情 组 合

GAN QING ZU HE

●黄焕新 著



成都科技大学出版社

成都科技大学出版社

成都科技大学出版社

(川)新登字 015 号

责任编辑:姜涛
版式设计:脉峰

感情组合 黄焕新 著

成都科技大学出版社出版发行

河北邢台印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:4

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

字数:80 千 印数:1—3000

ISBN7—5616—1902—4/I. 87

定价:5.00 元



作 者 简 介

1941年9月,出生于广东省兴宁市大坪镇洋田村。高中毕业。当过小学民办教师、文艺刊物编辑。1980年7月加入广东省作家协会。现为广东省梅州市群众艺术馆群众创作辅导干部、《射门诗报》主编。

发表过80多万字的报告文学、小说、散文、诗歌等文学作品。出版过诗集《夜行车》,不少诗作被收入多种诗歌选本,主编过《最初的金黄》、《第二金黄期》等多本诗集。获过多项文艺奖励。

生平事迹被收入《广东当代作家传略》、《中国文艺家传集》等多本辞书。

●序言：

追求是没有句号的

——序黄焕新同志的《感情组合》

野 曼

乡土，是一首没有句号的诗。对它，人们总是怀着一种特殊的感情，无论走到哪里，总是走不出乡土的梦。有一句老话：“叶落归根”，即使叶子飘到了天之涯海之角，最终也还是飘回到它的根部，飘回乡土。这种“根”的意识，世世代代的延续着，然后又化为诗，化为歌。我这一生，注定是要与“根”分离了，但是我的心却仍然与“根”梦绕神牵。读了诗人黄焕新的诗集《感情组合》，更增添了我对乡土的思念。

我和黄焕新都来自梅县地区，有缘诞生于同一个乡土：

这是曾经诞生大诗人黄遵宪的乡土；

这是曾经诞生大众诗人蒲风的乡土；

这也是曾经证生众多客家山歌手的乡土……

黄遵宪是晚清“诗界革命”的倡导者之一。他主张诗应该“不名一格，不专一体，要不失乎为我之诗”，因而他的诗当时曾产生很大的影响；现代诗人蒲风，则是大众诗歌的倡导者，也是广东新诗界的先驱；而有名的客家山歌，也饮誉四海。

近几年崛起的“射门”诗群——也就是黄焕新主编的《射门诗报》所哺育的一批青年诗群，已成为岭东新诗坛的主力，

令人瞩目。

这是诗的乡土！诗人黄焕新生于斯长于斯写于斯，是幸福的。他脚下有众多诗的先驱者铺垫的诗路，为他提供了丰富的审美理想，提供了扑击向前的动力。

不难明白，黄焕新走过了 25 年的诗路历程，既接受了传统的诗艺，也接受过“文革”10 年“假、大、空”的影响，这是我们稍上了年纪的共同经历；还有近 10 年“新诗潮”的强烈的冲击，这影响是更为深切的：多元的出现、主体意识的回归等等，是一个辉煌的正面；离奇怪诞、全盘西化等等，是一个荒唐的负面。黄焕新面临这种种眼花缭乱的局面，终于从前前后后两个 10 年——两极中走了出来，找到了自己的坐标，这是极为难得的。他囊括传统与现代于一体，仍然挽留了现实主义，又不是完全的现实主义，他把这一传统和手法提升到了现代的高度。我们何防杜撰一个：新写实的现代表现手法。这也是黄遵宪所主张的“不名一格，不专一体”的一种变革。当然万变不离其“我”，“要不失乎为我之诗”，也就是要“我”作为诗的主体意识、立体地位得到强烈体现，这是黄遵宪于 90 多年前就曾经为之呼号的。而黄焕新在“变”中求新，特别是拥有我作为抒情的主体，从而推出了诗集《感情组合》，这是诗人走出了“两极”之后的新收获，也是他诗歌创作上一次新的突破。

就诗论诗，传统新诗惯于直言、直喻、直描，甚至图解。这一类诗往往没有诗。我也走过这没有诗的诗路。最近，台湾著名诗人向明在给我的来信中谈到：“现实主义的诗作最易流于漫说白描，常无可供欣赏的艺术品味。”可谓真知灼见！黄焕新写于 80 年代的《粮囤》，似乎可以作为“漫说白描”的样板，也是“三直”审美观念的产物。而《感情组合》却来自生活现实，表

现手法也多是写实,但他又倾心于意象的营造。如第一辑《永远的心形》,是对领袖、英雄人物的颂诗,是重大题材,倘若是在过去,肯定要以“三直”作为最佳的艺术表现手法;可是现在,黄焕新变了,表现手法变了,诗变了。请看:

“走过乡村,走过城市/有雷电碰击的声音/之后,成为一种思想/装订成册/改变着远近风景”

——《不仅仅属于我》:在毛主席 100 周年证展之际,我到书店买下一部《毛泽东选集》。

“此刻,他正站在/时代的高处/俯瞰南方神奇的土地/背后珠江奔腾/身前太阳生辉”

——《一个巨人南巡》

“世界看得/眼馋/——中国/就是了不起的/长城”

——《长城》

“花岗岩的碑体/坚实而晶纯/撑起一片天空/梳理着风的流向/任雷电丛生/暴雨倾盆/脊梁照样挺直”

——《纪念碑前》

这通过多种意象构成的诗句,既有缤纷色彩,也有动人形象。这样的佳句,在诗集中是很不少的。从这一组诗中可以看到,诗人的审美角度是全新的、独特的。其中许多事物,尽管人们已重复了千百次,可是,黄焕新却赋于它新的内涵,并营造了新的意象,给人以新的审美感觉。

更可喜的是,黄焕新的诗已初步形成了自己的艺术格调,这就是:朴实的语言,鲜明的意象,短小的词句,轻快的节奏。这一艺术表现,基本上贯串于《感情组合》之中,而且已达到了相当的稳定性。但是,对比之下,我更喜欢《多重的体味》和《心灵的格律》,其中有许多诗抒发着更为真挚的感情和更为浓烈

的生活原味。诗人的“体味”是真挚的，诗人的“格律”是跃动的，当然，也是洋溢着诗情的，如《远离泥土》、《想起牛》、《不老的土地》、《父亲的回信》和《街市行情》等等，都是生动地复印了远离泥土又思念泥土的心态，并通过它表现了诗人向往开拓、向往奉献的强烈的情绪，也反映了诗人新的审美理想，在引起人们的共鸣。例如：

“你是我身上/最敏感的神经/母亲”

——《冬日，惦念母亲》

“尽量跟牛靠近/进入它的方阵/作这种选择/就是选择重轭”

——《想起牛》

“夏天，被大段大段支解/下一个季节提前/透支的凉快/在我身上温柔”

——《跨越——在空调机商店》

“你静静地躺在那里/是一种宽厚/不怕谁的索取/当然也希望耕耘……//和你融为一体/生命就会长青”

——《不老的土地》

还有，他写煤矿工人，也很动人。

“他跟我讲述/煤的形成/煤的分类/却偏偏省掉煤的贡献/我终于发现，这才是/品位最高的煤/放到哪里/都会燃烧得热烈/叫所有取暖的人/都难免脸红//我捡回这块煤/冶炼人生”

——《这块煤》

应该说，《感情组合》既是时代情绪的组合和浓缩，也是诗人新的审美理想的组合和写照。当然，这样说，并不是说黄焕新已经达到了某一个艺术的顶点。不是的。我只是从他过去

的一段里程走到了现在的另一段里程，有所发现有所前进有所收获，如此而已。我相信，他一定会在前进中审视自己已经撒落的脚印，例如有一些诗失之精练（如《下海：告别雄伟的岸》、《我的诗歌流泪》等等）；有一些诗太理念了一些（如《党旗上的镰刀》等等）；还有好些诗意旨平浅（如《锁》等等）。这些缺点，是许多诗人难以超越而又必须超越的。

生活是慷慨的，也是吝啬的。你忠实它，贴近它，它就慷慨地给予；你远离它，欺骗它，它就拒绝索取。正如作者在《民歌》一诗中所表露的：

“那是民歌生长最盛的季节/我试图回到它的深处/却发现，我的喉咙/是如此的嘶哑//我突然有一种/远离什么的感觉/真真切切地说/那是一个不可原谅的/错误”

作者以这诗批评自己，同时启迪人们：一个贴近生活、拥抱时代、忠实于人民的诗人，他的心，他的诗思，他的审美理想，总是同生活、时代、人民相贴近、相拥抱、相厮守的。他的人生价值取向，也是以此作为标尺的。诗人黄焕新的《感情组合》，又是以此作为标尺进行组合的，这才使他的诗作达到了一个新的境界和新的高度。

高度是没有句号的。

追求是没有句号的。

我为故乡涌现诗人黄焕新和“射门”诗群而感到鼓舞，同时高兴地看到：

黄遵宪对诗歌勇于革新的精神仍在引导我们；蒲风对新诗契而不舍的战斗精神仍在鼓舞我们。先驱者光辉的脚印正在岭东延伸。我殷切期望诗人黄焕新和“射门”诗群，永远跃动于新诗行列中，不只接受它的馈赠，分担它的忧愁，而且同时

为新诗的创作和推动新诗创作的繁荣,献出自己生命的早晨,
直到献出自己生命的黄昏!

1995年7月20日于广州无金楼

目 录

●永远的心形

我走在—支歌里.....	(1)
依然想与他亲近.....	(3)
不仅仅属于我.....	(5)
一个巨人南巡.....	(7)
这条路.....	(9)
鲁迅.....	(11)
燃烧的张思德.....	(13)
焦裕禄(二首).....	(14)
县委会上.....	(14)
那张藤椅.....	(15)
追赶雷锋.....	(17)
心中的歌(三首).....	(19)
国旗.....	(19)
黄河.....	(20)
长城.....	(21)
党旗上的镰刀.....	(22)
歌唱十月.....	(27)
纪念碑前.....	(30)

● 长长的脚印

夜行车	(33)
列车上	(35)
初访葛洲坝	(37)
鼓浪屿	(39)
南昌八一广场	(41)
新的行程(组诗)	(43)
沿长江而下	(43)
夜过南京	(44)
洋浦大桥	(45)
这一张照片	(46)
黄山脚印(二首)	(47)
黄山挑夫	(47)
走向日出	(48)
车过钱塘江	(50)
武江漂流	(52)
下海:告别雄伟的岸	(54)

● 多重的体味

远离泥土	(59)
秋天失重	(61)
怀念乡亲	(63)
想起牛	(64)
不老的土地	(66)

父亲的根	(68)
父亲的回“信”	(70)
晒太阳的老人	(72)
围墙	(74)
锁	(76)
老华侨回乡	(78)
民歌	(80)
公园	(82)
进入新居	(83)
街市行情(组诗)	(85)
某时装市场	(85)
跨越	(86)
购物送礼	(87)
人才市场	(88)
快速摄影	(89)

●心灵的格律

不老的思念(组诗)	(91)
心愿	(91)
叔父的房子	(92)
无法慷慨	(93)
告别婷婷	(94)
冬日,惦念母亲	(96)
妻子的小菜园	(98)
我拥有一条小巷	(99)

只求年轻地生长.....	(101)
小小的空间.....	(102)
我的诗歌流泪.....	(104)
渴望成熟.....	(107)
水泥的力量.....	(108)
煤山抒情(三首).....	(110)
这块煤	(110)
坑木	(111)
走煤巷	(112)
农具.....	(114)
油灯.....	(115)
水.....	(116)
有一种人.....	(117)
走近钢铁.....	(119)

●我的诗歌创作

——兼后记

我走在一支歌里

我走在一支歌里
——一支热乎乎的歌里
想象着那个陕北汉子
站在宝塔山上
浑身被初升的太阳照着
照得他情不自禁地
唱出一声“东方红……”

几十年我都没走出它
设计的氛围
那氛围笼罩着
很大的地盘
长江黄河横贯其中
泰山长城巍峨其中
随时都可以碰到
那个太阳一般的人
我们相亲相爱
亲密无间
前面的路总是
辉煌无比

如今，他走出了那支歌

却没能把它带走
一支歌就是一个时代
注定我永远走不出
自己的选择

1992.1.6



依然想与他亲近

——观毛主席像章展览

铜的、铝的、瓷的……

再次珍贵

与具体的季节有关

比重加重

价值增值

整个大厅彻日彻夜地

明亮，如不落的太阳

只有一种感觉

光芒照人

从高处走来

还得走向高处

目光深邃、慈祥

依然想与他

亲近、谈心

远离时间和那种

模式，巨大的

身影，和提炼于

血里火里的思想

却无法远离