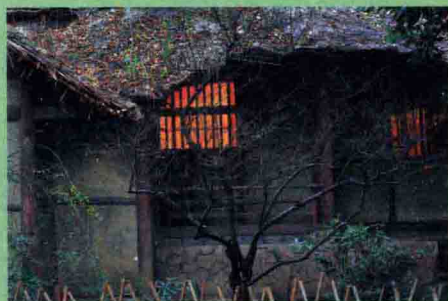


掌上博物馆

诗意草堂

王飞·著



人們說到了杜甫時
可也忘了杜甫的
生地和死地卻
不成了成都的草堂

中国旅游出版社

目 录

草堂，远去的诗意（代序）	11
千秋诗圣	
——杜甫的人生历程	21
草堂岁月	
——杜甫在成都草堂的生活与创作	41
故居史话	
——杜甫离去后成都草堂历史沿革	61
草堂览胜	
——杜甫草堂文化遗存及园林景观	71
浣花流韵	
——后世文人有关草堂的诗文题咏及书画创作	151
诗歌圣地	
——杜甫草堂的诗歌文化传承	161





诗意草堂

王 飞·著

中国旅游出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

诗意草堂 / 王飞著. — 北京 : 中国旅游出版社,
2014.3

ISBN 978-7-5032-4906-8

I. ①诗… II. ①王… III. ①杜甫 (712~770) — 生平事迹②杜诗 — 诗歌欣赏③杜甫 (712~770) — 故居 — 介绍 IV. ①K825.6②I207.22③K878.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第005884号

书 名: 诗意草堂

著 者: 王 飞

题 字: 王彦轲

责任编辑: 董 昱 龚威健

装帧设计: 黄莎莉

责任印制: 冯冬青

出版发行: 中国旅游出版社

北京建国门内大街甲九号 邮编: 100005

电话: 010-85166719/85166727

制 版: 北京鼎鑫艺彩图文设计有限公司

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2014年3月第1版

2014年3月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 12

I S B N 978-7-5032-4906-8

定 价: 48.00元

版权所有·翻印必究





目 录

草堂，远去的诗意（代序）	11
千秋诗圣	
——杜甫的人生历程	21
草堂岁月	
——杜甫在成都草堂的生活与创作	41
故居史话	
——杜甫离去后成都草堂历史沿革	61
草堂览胜	
——杜甫草堂文化遗存及园林景观	71
浣花流韵	
——后世文人有关草堂的诗文题咏及书画创作	151
诗歌圣地	
——杜甫草堂的诗歌文化传承	161

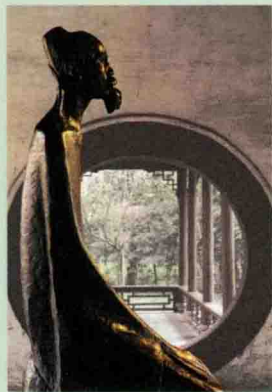


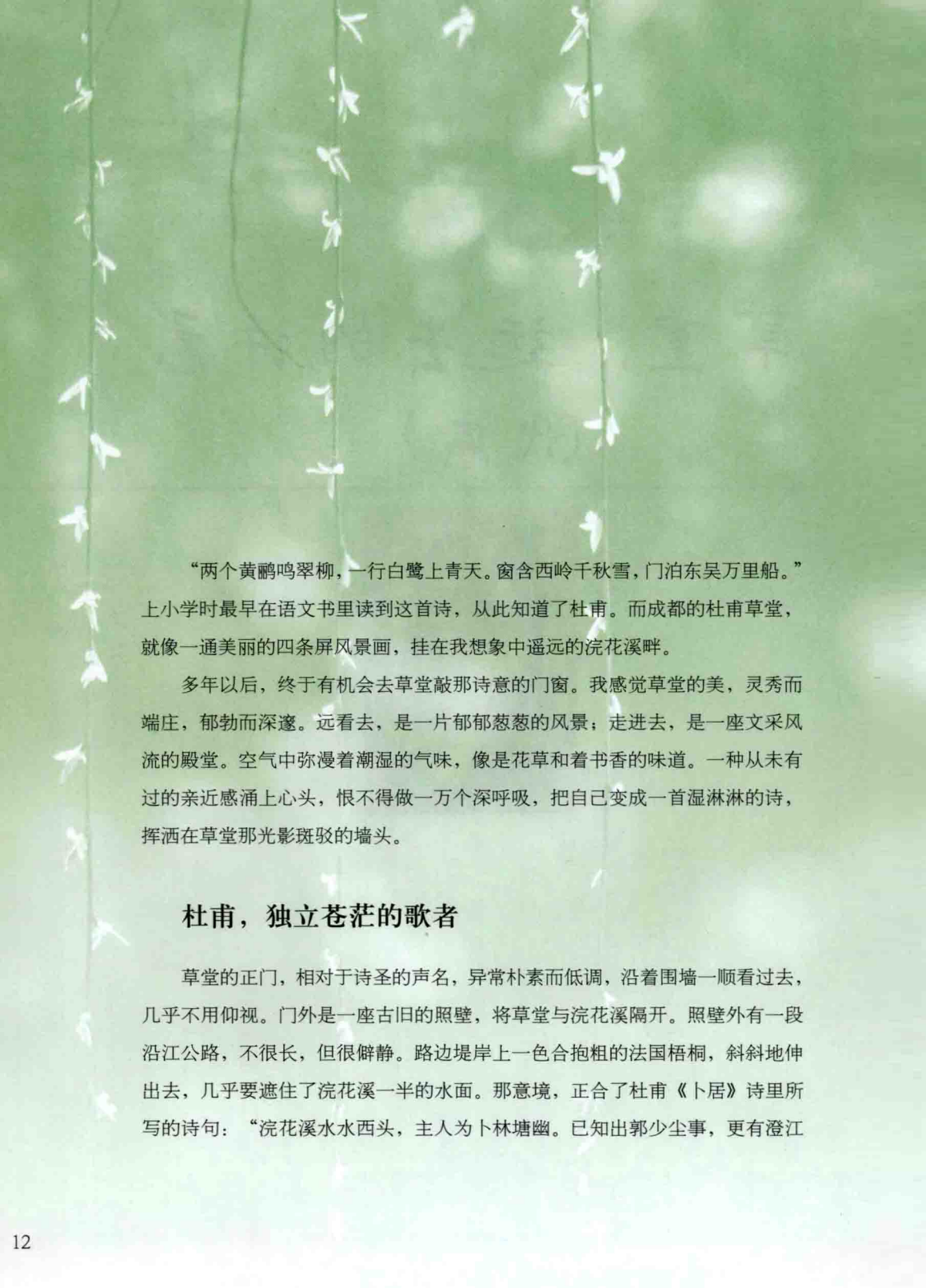




草堂，远去的诗意

(代序)





“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”上小学时最早在语文书里读到这首诗，从此知道了杜甫。而成都的杜甫草堂，就像一通美丽的四条屏风景画，挂在我想象中遥远的浣花溪畔。

多年以后，终于有机会去草堂敲那诗意的门窗。我感觉草堂的美，灵秀而端庄，郁勃而深邃。远看去，是一片郁郁葱葱的风景；走进去，是一座文采风流的殿堂。空气中弥漫着潮湿的气味，像是花草和着书香的味道。一种从未有过的亲近感涌上心头，恨不得做一万个深呼吸，把自己变成一首湿淋淋的诗，挥洒在草堂那光影斑驳的墙头。

杜甫，独立苍茫的歌者

草堂的正门，相对于诗圣的声名，异常朴素而低调，沿着围墙一顺看过去，几乎不用仰视。门外是一座古旧的照壁，将草堂与浣花溪隔开。照壁外有一段沿江公路，不很长，但很僻静。路边堤岸上一色合抱粗的法国梧桐，斜斜地伸出去，几乎要遮住了浣花溪一半的水面。那意境，正合了杜甫《卜居》诗里所写的诗句：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽。已知出郭少尘事，更有澄江

销客愁。”

步入草堂正门，迎面古木苍翠，浓荫如泻；曲水环抱，石桥通连；池中水禽嬉戏，枝头好鸟相鸣，一派林塘清幽的景象。绿树掩映之下，一排宽敞的房廊静静铺开，这便是中轴线上的第二重建筑——大廨。大廨正中，端坐着杜甫的青铜塑像。诗人跪坐着，膝上摊开诗卷，身子弯成一道薄薄的弧线，似乎难以承受命运过多的重压。他的头颅微微地昂起，面容清瘦而孤傲，目光深邃而高远。许多游人在这里驻足、留影，都愿意摸一摸杜甫抚着诗卷的手，说是想沾一点作诗的灵感。那是一双瘦骨嶙峋的手，在千万次的抚摩下，更瘦了，露出青铜底色，幽幽的光泽温暖而迷人——你甚至不难体会到它的脉搏、它的体温，甚至因为内心的激动而有些许的颤抖。

大廨，即官署，指古代官吏办公的场所。在一个官本位的社会，后人非要给一介书生建一处官署，多半出于善意的附会和无奈的虚荣。杜甫确有用世之心，立志要“致君尧舜上，再使风俗醇”。但是命运跟他开了个天大的玩笑，他两次科举不中；尤其是第二次，所有考生全部落榜，杜甫在权臣李林甫“野无遗贤”的上表中彻底惊醒，对金榜题名的骗局不再存任何幻想。长安十年，杜甫向皇帝献赋，向权贵干谒，而沉沉朱门似乎总对他欲开还闭。一个当年与李白一道“放荡齐赵间，裘马颇狂狂”的意气书生，沦落到“卖药都市，寄食友朋”的境地，“残羹与冷炙，到处潜悲辛”。“安史之乱”中，他被叛军俘获，在沦陷的长安写下著名的《春望》，表达出深切的家国情怀。后来好不容易逃出长安，到临武投奔刚刚即位的肃宗。皇上感念他的忠诚，授为左拾遗，





一个从七品的谏官。但他还是未能把握住机会，在唐肃宗处分宰相房琯的事件中，因为犯颜直谏而被贬谪，差一点丢了小命。不久便干脆辞官而去，从此浪迹天涯。后来流寓蜀中，被好友严武举荐为“节度参谋检校工部员外郎”，不过是个挂名的虚衔。当杜甫在仕途上越走越窄的时候，他的诗却是越作越好，影响越来越大，终于在身后戴上了“诗圣”的桂冠，真是应了“诗穷而后工”这句话。看来儒家关于“三立”以及“穷达”的命题，原本远非个人可以选择。“文章憎命达”，杜甫的悲剧命运，堪为几千年中国读书人命运的一个缩影，难怪他会引起一代又一代后来者的强烈共鸣。

草堂大廨内悬挂着清代学者顾复初的长联，意味深长，脍炙人口：“异代不同时，问如此江山龙蜺虎卧几诗客；先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”顾复初字子远，长洲（今苏州）人。通辞章、擅楹对、工书画，光绪年间被推为蜀中第一书家。因为没有考取功名，流寓成都，做过四任四川巡抚幕僚，其身世际遇和杜甫颇为相似。借吟咏杜甫，既自恃才高，又自伤不遇，一唱三叹，意味深长。不妨说，当顾复初在借杜甫的悲剧寄托一己之身世感慨的同时，他也写出了中国古代千百万知识分子的共同悲剧。顾复初一生著述甚丰，而真正令他名垂后世的，

恐怕就是题写在杜甫草堂的这寥寥数十字了。

草堂，前世今生的追问

杜甫是不幸的。在那个风雨飘摇的时代，一个伟大而孤寂的灵魂，如一片风中的树叶，被无情地打落，又高高地扬起，飘向渺不可知的异方。唐乾元二年（759）冬，杜甫为躲避战乱，同时为了寻找生活的依靠，携家从秦州（今甘肃天水）经蜀道辗转跋涉，来到成都。从759年至763年，杜甫一家先后在此居住了三年零九个月，留下诗歌240余首。于是成都的草堂，作为诗圣杜甫艺术生命的凝结点，作为中国诗歌精神的一座纪念碑，作为后世文人墨客灵魂皈依的精神家园，被赋予了无可替代的象征意味和浓重的情感色彩。正如诗人冯至《杜甫传》所写的那样：“人们提到杜甫时，尽可以忽略了他的生地 and 死地，却总忘不了成都的草堂。”

草堂何其有幸，宋人葛立方说得妙：“草堂之名，与其山川草木，皆因公诗以为不朽之传。盖公之不幸，而其山川草木之幸也。”（《韵语阳秋》）

步入草堂庭院，鸟语花香，满目青翠，曲径通幽，碧水萦回。草堂园林，是我个人最为喜欢的一种风格范式。它不像江南园林那样精雕细镂，也不像北方皇家园林那样铺张排场；它清新、典雅、自然、舒展。一般建筑高不过三五米，一律的棕褐色，也不必雕梁画栋，粉壁黛瓦间留下风雨剥蚀的纹理，石级墙头点染着雨露浸润的青苔。亭台廊榭掩映在苍楠翠竹之间，让人感觉和谐、匀称而舒坦。园中的花木也不作过分修剪，枝条往往旁逸横出，透着几分灵秀，几分野逸，几分清雅。如果说，游皇家园林解读出的是政治风云，赏江南园林品味的是红袖添香，访成都草堂则让你体会到人与自然最本真的赤子情怀。

诗史堂两端通连着曲折回廊，与大廨构成开阔而又相对封闭的庭院。回廊内外遍植梅花，暗香疏影，惹人流连。沿中轴线继续往下，依次是诗史堂、柴门、工部祠、“少陵草堂”碑亭。透过柴门，可看见工部祠内正中供奉着杜甫的彩身泥塑，两旁还陪祀着黄庭坚和陆游塑像，他们是宋代学杜最有成就的两位诗