



梦山书系

现在，我们这样做教师

【美术卷】



丛书主编：肖 川 黄超文

执行主编：罗 炜 龚明斌

本册编著：罗 炜



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

2010年度全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题《农村艺术教师成长L型模式研究》(课题编号:GLA102042)研究和推广成果



梦山书系



现在,我们这样做教师

【美术卷】

丛书主编:肖川 黄超文

执行主编:罗炜 龚明斌

本册编著:罗炜



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

现在, 我们这样做教师. 美术卷 / 肖川, 黄超文
主编; 罗炜编著.
—福州: 福建教育出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5334-6276-5

I. ①现… II. ①肖… ②黄… ③罗… III.
①美术课—教学研究—中小学 IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 262611 号

现在, 我们这样做教师

肖川 黄超文 丛书主编 罗炜 龚明斌 执行主编

美术卷

罗炜 编著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 010-62027445

发行部电话: 010-62024258 0591-87115073)

出版人 黄旭

印刷 北京东君印刷有限公司

(北京大兴黄村镇三间房村委会北 500 米 邮编: 102600)

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张 13

字数 181 千

版次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6276-5

定价 29.00 元

如发现印装质量问题, 请与读者服务部 (电话: 010-62024258) 联系调换。

《现在，我们这样做教师》丛书编委会

主 任：王柯敏

副 主 任：葛建中

成 员：贺安溪 张大伟 黄超文 李继武 王 玲

贾腊生 蒋维加 谢 民 胡惠明 李再湘

丛书主编：肖 川 黄超文

执行主编：罗 炜 龚明斌

丛书编委会（按姓氏笔画排序）：

文 琼	卢梓忠	龙继红	孙玮刘	云 燕
刘菲菲	刘翠鸿	江 建	朱锦双	朱志湘
唐冬梅	李春喜	张羽飞	张润清	张娟英
肖 焱	屈松坪	杨运泉	陈 霞	陈志斌
陈昔安	易 宇	周 波	周建中	周满意
陈 娟	罗 炜	郑湘莎	郑学志	蒋明权
常贵秀	梁丽虹	黄 琼	龚明斌	盛建武
喻惠中	彭 昕	曾伟文	熊伟红	

本册编著：罗 炜

本册编委：何嘉僖 李力加 陈德煌 肖 弋 杨群芳

欧典南 薛文元 晋立伟 崔 波 吕月琴

徐 瑛 汤 路 肖 璞 罗自强 严向红

江 沙 王路芳 叶晓彬 文艺芬 刘菲菲

黄惠芬 黄 芳

总 序

不懈的追求

肖川

教育，是永恒的事业；教师，是永恒的职业；探索如何做教师则是一个永恒的话题。

教育之于社会的发展，功莫大焉；而教师之于教育的进步，又莫此为大。“百年大计，教育为本；教育大计，教师为本”，教师素质的高低直接决定了教育水平的高低，教育水平的高低又直接影响了社会发展的进程。于是，探索如何做教师，就成了每一个时代都必然重视的崇高而艰巨的任务。

如何做教师，这是一个永远古老而现代的问题。这个问题，远古的先民们在教孩子们如何狩猎、如何采集的时候，思考过；中外的先哲们在教年轻人学习知识、明白事理的时候，探索过。当然，薪火相传，现在，无数的教师们也在为这个问题贡献着自己的青春、心血与智慧，以使这永恒的使命如同不灭的火种永远传承。

而如今，这个问题又尤其显得重要而且紧迫。由于在我们的教师教育课程中，对于教育理论和教育实践课程安排的不足，我们的中小学教师的教育理论素养以及教育技能都存在着诸多的问题。比如，我们的很

多中小学教师，对在现代社会里如何做一名合格的、有思想的教师这一问题，认识并不够明确，理解并不够深入。又由于在当今以“应试教育”为主流的中小学教育中，我们的教师负担过重、工作强度过大，大多数教师常常忙碌得没有时间来思考“真正的教育是什么”、“我们如何来做一名有思想的教师”这样的教育理论和教育实践的问题，只把自己当做了个简单的“教书匠”，而不是一名以培养人为目的的真正的教师。我们的教师不知道如何做教师，这直接限制了我国教育发展的步伐。

当然，任何一位对教育有着理想和信念的教师都不会满足于现状，而会努力从思想上去认识这个问题，从行动中去实践这个使命。于是，这套书中的每一位教师的所作所为、所思所想就有了多重的意义。

如何做教师，首先有着历史和现实的双重意义。做一个优秀的教师，是对千百年来这个永恒问题的回答，它给历史上所有关于这个问题的阐释提供了新的案例，丰富了教师的内涵，沉淀了教育的思想。做一个优秀的教师，更有着真切的现实意义，它解决现实的教育问题，促进教育的发展，推动社会的进步，是每一位教师所肩负的社会责任和义务。因此，现在，我们这样做教师，是为历史竖立了一个新的里程碑；现在，我们这样做教师，是为现实树立了真实的楷模。

如何做教师，对学生发展和自己成长更有着双重的意义。做一名优秀的教师，为学生的幸福人生奠基，是教师神圣的职责；做一名优秀的教师，实现自己的职业规划，创造自己的美好人生，是教师对自己生命负责的重要标志。因此，现在，我们这样做教师，是要培育教育的情怀，明确教育的本质，拓宽教育的视域，提高教育的水平；现在，我们这样做教师，是要感悟人生的真谛，欣赏人生的美好，体味人生的成长，创造人生的精彩，实现人生的理想。于是，教育中的欢乐、沮丧与兴奋，生活中的痛苦、激动与幸福，多少次的辗转反侧、魂牵梦绕，多少次的热泪盈眶、泪如雨下，都与“现在，我们如何做教师”这一永恒问题息息相关。

如果翻开这本书的每一位读者，能够从书中每一位教师的教育活动中，感受到他们对教育的情怀和意趣，感悟到他们对教育的理解和洞察，体会到他们对教育的理想和信念，触摸到他们的心路历程和奋斗轨迹，从此，把思考和探索“如何做教师”作为自己人生追求的一部分，那么，这套丛书的目的就达到了。

目 录

总序：不懈的追求（肖川） | 001

上篇：美术教师成长的基本理念 001

第一章 美术教师成长的意义和方向 | 002

第二章 美术教师成长的内容和方式 | 007

第三章 美术教师成长的主要途径 | 013

第四章 美术教师成长的经验策略 | 022

第五章 美术教师成长的评价标准 | 028

下篇：美术教师成长的个案叙事 033

第一章 初任教师成长个案 | 034

第二章 骨干教师成长个案 | 045

第三章 专家教师成长个案 | 121

The page features a minimalist design with several thin, dark diagonal lines. One line starts from the top left and extends towards the center. Another line starts from the top right and extends towards the center. A third line starts from the bottom left and extends towards the center. A fourth line starts from the bottom right and extends towards the center. These lines create a sense of dynamic movement and balance around the central text.

上篇

美术教师成长的基本理念

第一章

美术教师成长的意义和方向

推进教育事业的改革与发展，关键在于教师。2007年8月31日，胡锦涛同志专门接见了全国优秀教师代表，向全国广大教师提出了“爱岗敬业，关爱学生，刻苦钻研，严谨笃学，勇于创新，奋发进取，淡泊名利，志存高远”的殷切希望。党中央的高度重视和周密部署，使我们美术教师备受鼓舞，更有信心。

美术教师成长既是教育的国际视野与世界艺术教育发展趋势所需要的，也是实施国家艺术新课程改革的深化发展所希望的，更是基础教育艺术教师的地位与作用所决定的。

现在标准已经出台，教师的入职标准将要提高，教师工作的重心也开始转向“授之以渔”，同时解决现在我国中小学教师存在的三个主要问题：不读书，不研究，不合作。

一、美术教师成长的现实问题

国家自2001年起，开始实施九年义务教育新课程，十几年来，教师无论是教学理念，还是教学行为、教学效果等，都发生了前所未有的变化，但也存在一些问题，特别是师资问题。有专家说，新课程改革发

展到今天，唯一的出路在于教师的专业化发展，这话不无道理。我们通过问卷调查及大量的课堂观察、网络交流和师生访谈，发现主要存在以下三大问题：

1. 在新课程实施中发现的问题。一是教师对综合艺术课程把握的问题，教师对教学目标的确定和教学内容选择存在一定误区，致使教学出现拼盘、“大杂烩”等现象，学生艺术学习的要素没有落实；二是教师自身综合艺术素质问题，我们目前担任艺术课程教学的教师本身都是单科背景，还达不到艺术课程的教学要求，影响了学生综合艺术素养的发展；三是研究方法的问题，艺术教师缺乏基于课堂、基于问题解决持续进行研究的意识，还没有完全掌握一套行之有效的科学研究方法。

2. 教研形式方面的不足。反思我们过去常用的听课评课教研形式，虽然在一定程度上能帮助授课教师发现问题，但也存在不足的一面：一是专家或教师评课课后，教研活动即告结束，专家的建议没有后续的落实行为；二是对专家和教师提出的意见，授课者很少有申辩的机会，只觉得建议有优劣，却难以改进提高自己的课堂教学行为；三是专家与教师的交流合作都是暂时的，没有长期的、固定的合作机会。

3. 美术教师职业生活方面的问题。一是经过了十年的课程改革，老师们从过去的激情、激动到现在开始出现了职业倦怠和退缩情绪，还要应付各种检查，更不要说专业发展和教师成长了；二是刚参加工作或工作不久的青年教师对新课程理念和教学方式比较陌生，但又不可能像过去那样举行大规模的通识培训和学科培训；三是还有一批年纪稍大的骨干教师，他们本身就有一种对艺术教育事业的执著与追求，如何使这批教师不断发展与成长，也成了摆在我们面前的一个问题。

二、美术教师成长的现实意义

在课程改革深入发展的今天，为了促进美术教师特别是农村美术教师成长，我们开展了如何“以校为本”立足课堂，“以人为本”反思提高，以课例为载体的“问题发现和行为改进”的行动研究，以课题带动形式，促进美术教师成长。创新之处正是在于，一是探讨美术教师多途

径、全方位专业化发展和成长的模式；二是强调教师立足课堂发现问题，采用基于问题解决的行动研究方法，重点探讨教师的教学行为改进方式，使研究的成果具有现实意义和可操作性；三是强调美术教师团队的作用，强调美术教师之间的互帮互学和优势互补，并构建美术教师整体成长的评价标准，包括合格标准、骨干标准和专家标准，这是以前所没有的。其重要意义具体体现在：

1. 能够进一步深化近十年来艺术新课程改革成果，有利于丰富和发展艺术课程新理念，为促进艺术课程的教师队伍建设提供现实背景和理论依据；

2. 有助于实现艺术课程目标和教师专业发展目标，使学生艺术能力的提高和教师的专业成长同步，让师生共同在艺术成长过程中体验幸福和愉悦；

3. 有利于教师成为研究者，成为学者型、专家型教师，冲破研究只在高校和科研部门进行的樊篱，在日常生活和平时的教学中，基于具体问题解决的“校本研修”方式反思并改进自己的教学，使研究成为教师职业生活的新方式。

三、美术教师成长的理论依据

在教师成长问题的研究实践中，主要依据以下教育教学理论：

1. 教师专业化发展理论。一是外在影响，指有关部门对教师进行有计划、有组织的培训和提高。二是教师内在素质的影响，指教师的自我完善，它源于教师自我角色愿望、需要以及实践和追求。

2. 认知弹性理论。上世纪80年代末美国学者斯皮罗等人针对结构不良的知识的习得与迁移而提出的一种学习理论，对中小学教师培训教学具有重要指导意义。

3. 现实主义教师教育。十分强调缩小理论与实践之间的差距，目标是建构实践学习和反思的教师教育，通过学习如何反思，而形成一种成长的能力，使教师成为自我指导的学习者。

4. 艺术教育的价值理论。艺术学科的性质和体系与其他人文学科

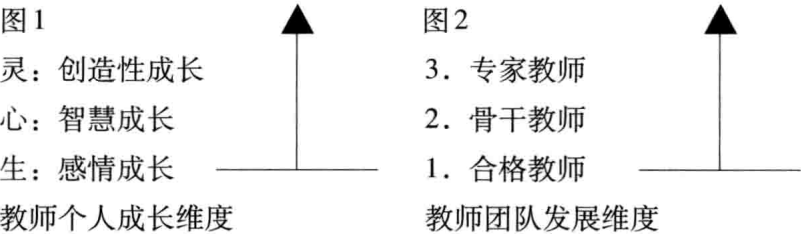
的相同点和不同点，以及互补性和综合性，说明了艺术在人文精神的整体背景下，侧重于研究和探讨人类的情感表现、审美感受等方面的现象，提升着我们情感活动的个性、智慧及技术的品质意识。在它的学习中更多地呈现出人文情感，开发着我们艺术思维的创造潜能，关注人的和谐快乐。

5. 罗素提出教育是“培养人的理想品性”。教育要使人快乐而明智，树立人的独立性，挖掘人的潜能，成就美好生活，所以需对教师寄予很高的期望，呼吁那些“有思想”的教师的出现，对教师提出很高的要求，诸如“善良”、“知识”与“勇气”等，孜孜以求的是与“生命”、“成长”、“美好”、“快乐”、“幸福”相联系的教育，这种教育理念下培养出的学生的内心将会充满着“生命、希望和喜悦”。

四、美术教师成长的努力方向

“美术教师成长⊥型模式”是指美术教师立足课堂和自身实际发现问题后，运用教育教学理念和策略，在后续教学中为进一步实现美术教学目标或教学意图，提高学生艺术学习兴趣和能力，而采用的一系列针对具体问题解决的教学行为改进方式及教师个人和团队成长的模式。“美术教师成长⊥型模式”分为两个维度：一是美术教师个人成长维度，“⊥”型中的“—”表示美术教师的一般性艺术素养和能力，包括显现的艺术能力和隐性的艺术素质，如发现自然之美、乡土文化之美、人情之美等，也就是教师的基本生存状态即感情成长方面，用“生”表示；“⊥”型中的“|”表示怎样丰富和提高美术教师的艺术素养和艺术能力，如美术课程开发能力、教育教学设计能力、教育研究反思能力以及自主提升、艺术化生存能力等，也就是教师的“心和灵”方面即智慧成长和创造性成长（如图1所示）；二是美术教师团队发展维度，“⊥”型中的“—”表示美术教师能基于课堂和自身实际情况，发现探讨艺术课程实施中的各种问题，如自身素质问题、目标定位问题、内容安排问题、教学手段和方法问题、学生学习策略问题、教学评价问题、课程资源开发问题等，具有基本的反思和改进习惯，成为合格教师；

“⊥”型中的“|”表示美术教师能基于具体问题解决的方式在研究现场（教室）探索并改进自己的教学行为，从对自己教学行为能力（知识）的反思改进与合作研究中成长，并且这种改进与成长是不断向上的，有自己的研究主题和并行不悖的教育理想和信念，形成“优秀+特色”的教育教学风格。具体而言，是指具备恰如其分地、有目标地完成学校课程标准以及教育任务的能力，在日常情景或者新情景下把握从未经历的情景的能力等，成为骨干教师和专家教师（如图2所示）。



第二章

美术教师成长的内容和方式

美术教师的成长主要是基于课堂和教学实际发现问题并寻找解决问题的途径和方式，从而获得专业发展。

一、问题发现——艺术教师研究的内容

研究的一般过程为“发现问题—分析问题—研拟方案—实施尝试—反馈评价—总结”，而研究的首要任务是提出有研究价值的问题来作为研究的内容，一般来说，问题的提出应考虑到以下几点：一是问题本身是否构成问题，二是问题本身是否有研究价值，三是问题能否通过研究得以解决。这几点是研究的基础，解决了这些问题，就能避免“无的放矢”、为研究而研究以及浪费人力物力精力等做无价值劳动的情况。

那么，怎样选择和确定研究的主题呢？

可以通过事件分析、学生访谈、课堂观察、问卷调查等方式，反思自己艺术教学活动的过程和效果，及时整理当时的感受、触动和困惑，用新的课程观念和教育理想与自己的实践相对照，或将自己的做法与别人的经验进行比较，也可向学生家长征询意见，以此确定自己要研究的内容。

如在美术教学中出现的一些问题：

1. 如何落实和提高美术教师的专业能力、文化素养、教学手段？
2. 如何帮助学生建立学习信心？
3. 美术教学是一种创造性行为，如何突破？
4. 如何理解学科和学科能力？美术学科能力的内涵和特征是什么？
5. 美术学科的能力发展、知识技能如何落实？
6. 什么是美术课的教学目标？美术课程的价值追求是什么？
7. 如何根据目标制定教学任务，克服随意性？
8. 在美术学习中如何培养学生的感受能力？
9. 如何创设丰富的教学情境？
10. 如何根据个人所长选择教学策略？
11. 如何进行思维训练？
12. “多不等于丰富”，美术课如何组织教学内容？
13. 活动配置怎样与内容相容？
14. 活动安排怎样与容量的难度、强度相适？
15. 如何巧用媒体？
16. 美术课如何发挥示范的作用？
17. 如何对教师进行评价？如何对学生评价？
18. 美术课怎样科学地安排训练？
19. 美术课程如何落实校本化实施？

……

发现问题以后，可对问题进行分析：这个问题是普遍的还是特殊的、长期的还是临时的？产生这个问题的原因是什么？以前是怎样应对的，效果如何？不足之处是什么？打算怎样做？根据是什么？研究的范围是什么？可能遇到的困难和不足是什么？需要哪些帮助？自己做了哪些准备？还可以从哪个角度去研究？怎样清晰地表达？研究范围如何确定？……

二、行为改进——典型问题的分析与解决

问题1：简单相加。在课堂观察中有的教师简单地将艺术课上成“1+1=2”的模式，将“音乐”、“美术”知识技能简单相加进行教学，忽视了艺术课程中艺术的元素、艺术的语言、艺术的法则的整体领悟和学习，忽略了文化的渗透，审美修养的养成，艺术评论和鉴赏能力的提高等，导致教学出现“拼盘”、“大杂烩”和“蜻蜓点水”等现象，使艺术课失去了它内在的综合价值；有的老师则人为地将艺术课进行机械分割，即把艺术教材中的音乐、美术、舞蹈、戏剧等部分割开来，进行单一的枯燥的知识技能教学，没有实现艺术课程“整合”、“融合”的要求，使艺术课程的实施走入了困境。

教师的探索：

开展群众性的学生戏剧展演活动。戏剧领域的教学是体现综合艺术课程最好的板块。在戏剧教学中，不仅学生的综合艺术能力得到提到，也加强了艺术教师之间的合作。如“让梦飞起来——艺术课程戏剧教学展演”活动，由音乐老师指导排演、配乐等，由美术老师指导道具、舞美、化妆等，本着节约、有效的原则，与孩子们一起创作出短而精的儿童剧，从开始选材到最后演出，学生都积极投入，非常喜欢，乐于参与，是真正意义上的综合艺术课。

如在《鸭子骑车记》儿童剧排练活动中，艺术老师不再盲目学习对方的技能，也一改往日音乐、美术老师单打独斗的作风，积极协作。音乐专业的王老师没有花大量的时间去亲自动手制作头饰，而是担起了排演、音效的重任，融入了生动有趣的歌舞表演，颇具百老汇的风范。而美术专业的刘老师也知道指导这么新颖的儿童剧不是她的专长，她便利用艺术课来制作面具头饰，让学生自己动手来制作道具，包括树、房子和栅栏。学生戴上自己亲手制作的头饰，会更加珍惜，表演起来也会更加投入。刘老师更多的是协调沟通，甚至是动员整个艺术组都积极参与到活动中来，分配任务，大力合作，随时为对方提出好的建议，共同改进。学校行政也非常重视他们的艺术活动，不遗余力支持他们。老师们