

闲情的分量

遇见

最
美
古
词
曲

周
国
平

著

东风夜放花千树，
更吹落，星如雨。
宝马雕车香满路。
凤箫声动，
玉壶光转，
一夜鱼龙舞。
蛾儿雪柳黄金缕，
笑语盈盈暗香去。
众里寻他千百度，
蓦然回首，
那人却在，
灯火阑珊处。



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

ZHOU GUO PING
周国平 / 著

遇 见

最美古诗词

闲情的分量



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

遇见最美古诗词曲：闲情的分量/周国平著. —北京：北京联合出版公司，2014. 1
ISBN 978-7-5502-2403-2

I. ①遇… II. ①周… III. ①词（文学）—文学欣赏—中国—古代②散曲—文学欣赏—中国—古代 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第288203号

遇见最美古诗词曲：闲情的分量

出版统筹：新华先锋

责任编辑：肖 桓

封面设计：刘淑媛

版式设计：左巧艳

责任校对：徐 玥

北京联合出版公司出版

（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数112千字 620毫米×889毫米 1/16 14印张

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2403-2

定价：29.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换

电话：010-88876681 010-88876682

自序



迄今为止，关于中国古典作品，我所写的文字很少，几乎都集中在这本书里了。我的专业是西方哲学，长期以来读得最多的也是西方人文著作和文学作品。我当然知道，中国的经、史、子、集中也有许多珍宝，一直想系统地读一读，挑出喜欢的作家和作品，写一写我的理解和感受。然而，因为精力所限，这个计划不断地往后推延。现在出版社来索稿，我暂时只拿得出这一点儿可怜的东西，真是非常惭愧。

本书由以下三个部分组成：

第一部分品宋词，是我为《中国唐宋名篇音乐朗诵会·宋人弦歌》所写的序和台词。这一台节目由北京驱动文化传媒有限公司出品，在全国各地演了许多场，很受欢迎。篇目和辑题是该公司的老总钱程拟定的，我只做了少量修改和补充。钱程与我素昧平生，他热爱文学，在困境中以宋词自娱，酝酿了这一台节目，托人捎信给我，期望我承担相关的文字工作。我被他的诚意所感动，勉为其难，

应了下来。我在中学时就非常喜欢宋词，借此机会得以重温，并把自己的体会写了出来。

第二部分品元曲，写作的由头也纯属偶然。那是十多年前的事了，我的朋友王菱做一套古典韵文“新赏”的书，元曲部分无人写，找到了我。与上述品宋词不同，这一部分的篇目是我自己选定的，而评论的文字则不着眼于文学，多是随想式的借题发挥。如此成一册小书，原题《断肠人在天涯——元代爱情人生散曲新赏》，由四川人民出版社出版。这本小书在市场上早已绝迹，就让它在这里再献一回丑。

第三部分是若干篇谈中国古代学者文人的旧作，曾经收在我的不同集子里，现在汇到了一起。其中，谈阮籍、袁宏道的两篇稍长，也比较系统一些，而谈孔子、韩愈、苏轼、玄奘的诸篇都只是小随笔。盘点的结果让我自己很吃惊，存货竟这样少，对于我钟爱的庄子、陶渊明、李白、王阳明等人，我怎么会没有写任何文字。

在中国文人身上，从来有励志和闲情两面。励志，就是经世济用，追求功名，为儒家所推崇。闲情，就是逍遥自在，超脱功名，为道家所提倡。不过，这只是相对而言，即使在儒家始祖孔子身上，我也看到了闲情的一面。我发现，我所欣赏的古典作家和作品，往往

是闲情这一面特别突出的。宋词和元曲讴歌男欢女爱，阮籍、陶渊明、袁宏道、李白、苏轼纵情山水，我从中看到的是对生命本体的热爱和对精神自由的追求，而人生最宝贵的价值岂不就在于此？对闲情不可等闲视之，它是中国特色的人性的解放，性灵的表达，在中国文化传统和中国文人生活中所占的分量很重很重。

只有励志，没有闲情，中国文人真不知会成为怎样的俗物。

周国平



【目录】

自序 / 1

第一辑 唯美的欢娱 ——宋人弦歌

序 / 003

闹灯 / 006

青玉案 / 007

生查子 / 008

问春 / 009

木兰花 / 010

青玉案 / 011

一剪梅·舟过吴江 / 012

武陵春 / 013

鹧鸪天·代人赋 / 015

叹花 / 016

暗香 / 017

卜算子·咏梅 / 018

粉蝶儿·和晋臣赋落花 / 019

邀月 / 020

点绛唇 / 021

眉妩·新月 / 021

水调歌头 / 022

悲秋 / 024

唐多令 / 025

丑奴儿·书博山道中壁 / 026

醉花阴 / 027

八声甘州 / 028

伤 别 / 029

八六子 / 030

雨霖铃 / 031

钗头凤 / 033

钗头凤 / 033

相见欢 / 034

相 思 / 035

一剪梅 / 036

清平乐 / 037

玉楼春 / 038

鹊桥仙 / 039

卜算子·黄州定惠院寓居作 / 040

记 梦 / 041

浪淘沙 / 042

虞美人 / 042

昭君怨·咏荷上雨 / 044

蝶恋花 / 045

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 045

醉 酒 / 047

西江月·遣兴 / 048

鹧鸪天·西都作 / 049

一剪梅 / 050

咏 史 / 051

念奴娇·赤壁怀古 / 052

剔银灯·与欧阳公席上分题 / 053

抒 怀 / 055

醉江月·驿中言别 / 056

念奴娇·过洞庭 / 057

沁园春·同杜鵬 / 058

满江红 / 059

第二辑 断肠人在天涯 ——读元曲随想

序 / 063

- 【仙吕】绿窗愁 / 066
- 【双调】潘妃曲 / 067
- 【双调】潘妃曲（二首） / 067
- 【仙吕】赚尾 / 068
- 【中吕】山坡羊 / 069
- 【仙吕】一半儿·题情（二首） / 069
- 【南吕】四块玉·闲适（二首） / 070
- 【双调】沉醉东风 / 071
- 【双调】大德歌 / 072
- 【南吕】一枝花·不伏老 / 073
- 【中吕】阳春曲·题情（二首） / 074
- 【中吕】阳春曲·题情（二首） / 075

- 【中吕】阳春曲·知己 / 076
- 【双调】庆东原 / 076
- 【越调】凭阑人 / 077
- 【越调】凭阑人·寄征衣 / 078
- 【南吕】四块玉·巫山庙 / 079
- 【南吕】四块玉·叹世 / 079
- 【越调】天净沙·秋思 / 080
- 【双调】寿阳曲（三首） / 080
- 【双调】寿阳曲 / 081
- 【双调】寿阳曲·潇湘夜雨 / 082
- 【双调】寿阳曲·烟寺晚钟 / 082
- 【中吕】十二月过尧民歌·别情 / 083
- 【双调】寿阳曲 / 084
- 【正宫】小梁州 / 085
- 【中吕】红绣鞋 / 085
- 【中吕】红绣鞋 / 086
- 【中吕】醉高歌过喜春来·题情 / 087
- 【双调】清江引·知足 / 088
- 【双调】殿前欢 / 088
- 【双调】殿前欢 / 089

- 【双调】殿前欢 / 090
 【双调】雁儿落过得胜令·闲适 / 091
 【中吕】山坡羊·述怀 / 092
 【中吕】山坡羊·骊山怀古 / 093
 【中吕】山坡羊·北邙山怀古 / 093
 【双调】胡十八 / 094
 【双调】雁儿落兼清江引 / 095
 【中吕】朝天曲 / 095
 【中吕】朱履曲 / 096
 【越调】天净沙·闲居 / 097
 【南吕】骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 / 097
 【中吕】红绣鞋·风情 / 098
 【中吕】喜春来·闺怨 / 099
 【正宫】叨叨令·自叹 / 099
 【正宫】叨叨令·四景 / 100
 【正宫】叨叨令·悲秋 / 101
 【越调】寨儿令 / 102
 【双调】风入松·忆旧（二首） / 103
 【正宫】绿么遍·自述 / 103
 【中吕】红绣鞋·书所见 / 104
- 【双调】雁儿落过得胜令·忆别 / 104
 【中吕】山坡羊·冬日写怀 / 105
 【双调】折桂令·客窗清明 / 106
 【中吕】山坡羊 / 106
 【正宫】塞鸿秋 / 107
 【双调】蟾宫曲·叹世 / 108
 【双调】蟾宫曲·快阁怀古 / 109
 【越调】凭阑人·春日怀古 / 110
 【中吕】朝天子·闺情 / 110
 【中吕】山坡羊·闺思 / 111
 【南吕】四块玉·客中九日 / 112
 【双调】清江引·秋怀 / 112
 【双调】折桂令·九日 / 113
 【双调】庆东原 / 113
 【双调】沉醉东风·春情 / 114
 【双调】蟾宫曲·春情 / 114
 【双调】水仙子·夜雨 / 115
 【越调】天净沙·题情 / 116
 【仙吕】后庭花 / 117

- 【仙吕】醉扶归(二首) / 117
 【双调】行香子·别恨 / 119
 【中吕】普天乐·咏世 / 119
 【中吕】普天乐 / 120
 【中吕】普天乐·赠妓 / 121
 【双调】水仙子·东湖所见 / 122
 【中吕】醉高歌过红绣鞋·寄金莺儿 / 123
 【中吕】阳春曲·秋思 / 123
 【双调】折桂令 / 124
 【正宫】醉太平 / 124
 【双调】凌波仙·吊沈和甫 / 125
 【双调】清江引·情(二首) / 126
 【正宫】醉太平·警世(一首) / 127
 【中吕】朝天子·归隐 / 128
 【中吕】朝天子·赴约 / 128
 【双调】折桂令·忆别 / 129
 【双调】水仙子·相思 / 130
 【双调】对玉环带清江引·闺怨 / 131
 【双调】蟾宫曲 / 132

- 【越调】小桃红·春情 / 133
 【正宫】醉太平·嘲秀才上花台 / 134
 【南吕】四块玉·风情 / 135
 【南吕】四块玉·风情 / 135
 【仙吕】三番玉楼人 / 136
 【中吕】红绣鞋 / 137
 【中吕】红绣鞋 / 138
 【中吕】四换头 / 139

第三辑 圣人与闲人

- 孔子的洒脱 / 143
 另一个韩愈 / 147
 诗人的执著和超脱 / 150
 人生贵在行胸臆 / 156
 忘记夸奖是可耻的 / 167
 阮籍与尼采 / 170

第一辑

唯美的欢娱

——宋人弦歌



真正的大诗人，他的心灵与宇宙的生命息息相通，所表达的决不限于一己的悲欢，而是能够由个人的身世体悟人生的普遍真相。

序



今夜，让我们沿着时光之河向回航行，在一千年前的长江上岸。展现在我们眼前的，是祖国历史上一个著名的王朝，它辉煌到了极点，又屈辱到了极点，留下的是不尽的怀念，不尽的惋惜。

绵延了三百余年的宋朝，前半期统一而繁荣，后半期丧权而偏安，有太多的欢笑，也有太多的眼泪，而这欢笑和眼泪，共同催放了文学中国的一朵奇葩——宋词。

我们来到了北宋的首都汴京，由今日的开封，怎能想象它当年的奢华。通衢大道上，香车宝马奔驰，游人熙来攘往。举目四望，到处是雕楼画阁，绣户朱帘。深街小巷内，燕馆歌楼密布，达数万家之多。最不寻常的是，满城的青楼、歌厅、茶坊、酒肆，响彻管弦丝竹之声，一片燕歌莺舞的景象。出入这些场所的，有普通市民，也有达官贵人。宋王朝给士大夫的生活待遇之优厚，没有一个朝代比得上，使他们得以优游岁月，宴饮唱和之风盛行。

无论在公共娱乐场所，还是在私人宴会，歌妓是重要的角色，弦歌是必有的节目。曲调是现成的，文人骚客竞相为之填词，每有佳作问世，很快唱遍塞北江南。

今天也许难以相信，在隋、唐、宋三朝，漫长的七百年间，中国曾经是一个流行音乐大国。来自中亚、西域的明快热烈的印度系音乐风靡全国，倾倒朝野，而低缓单调的中国古乐则受到了冷落，仅用于某些祭祀仪式。唐宋两朝设有教坊，实际上是宫廷乐团兼国家音乐学院，专门排演、教习、创作流行音乐。宋朝还设有大晟府，翻译成现代汉语，可以叫国家音乐总署，兼具国家音乐出版社的职能，编集和刊行流行的曲谱。正是在这浓烈的音乐氛围中，词的创作成了文坛第一时尚，词的艺术达到了历史的顶峰，宋词成为了足可与唐诗、元曲媲美的中国文学瑰宝。

词的作者是文人学士，唱者大多是妙龄歌女，其间就有了一种微妙的关系。没有一种文学体裁像词这样深深地受到女性的熏陶。有一首宋词写道：“月如眉，浅笑含双靥，低声唱小词。”让美女在花前月下吟唱的小词，自然应该是情意缠绵的了。因此，在相当长的时间里，词的主题不外是伤春悲秋，离情别绪，男欢女爱，风格则以柔美婉约为正宗。词和诗之间有了一种不成文的

分工，诗言志而词言情，诗须庄重而词求妩媚。一切儿女情长、英雄气短的情思，不能诉之于诗文的，在词中都得到了尽兴的宣泄。词致力于表达委婉悱恻的情感，描摹深微细腻的心绪，把一种精致的审美趣味发挥到了极致。在文以载道的古代中国，宋词也许是绝无仅有的唯美文学，它的文字、意境和音乐的美，没有一个文学品种比得上。

当然，婉约不是宋词唯一的风格。首先是苏轼，然后是辛弃疾，向词中吹进了强劲的豪放之风。在他们的影响下，词与诗的界限被打破，词的题材大大拓宽，演变成了一种既可言情也可咏志的新诗体。靖康之变后，南宋词人在婉约中多了山河破碎的哀怨，在豪放中多了壮志未酬的悲伤。

宋词是音乐的产儿，流行歌曲的歌词。可惜的是，当年的曲谱均已失传，在历史的流传中，宋词早已脱离音乐，只被当作文学来欣赏。这是中国音乐史的巨大损失，作为音乐的宋人弦歌已成千古之谜，留给我们的是不尽的遗憾，不尽的想象。

闹 灯

元宵节，中国古代的狂欢节，以闹灯为中心，又称灯节。宋代其况最盛，正月十五前后，五昼夜狂欢不止，满城张灯结彩，鼓吹喧天，人潮如涌，热闹非凡。家家“倾巢出动”，看花灯、看焰火、看百戏，总而言之是看热闹，而看热闹的实质是人看人。在那个男女授受不亲的时代，元宵节的人看人又别有一番情趣。彩灯明月诚然可观，最可观的却正是那观灯赏月之人。平日幽居深院的闺秀仕女，此时暂获开禁，三五成群出游，成为节日最亮丽的风景。于是，在热闹的掩护下，或眉目传情，或私定幽会，或暗结同心，演出了无数爱情的喜剧和悲剧。