

中等职业教育美发与形象设计专业教材

盘发造型

PAN FA ZAO XING 周秋萍 / 主编

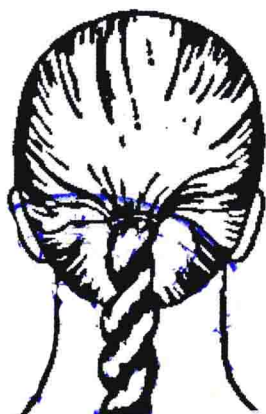


中等职业教育美发与形象设计专业教材

盘发造型

周秋萍 主 编

胡思云 副主编



科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书依据教育部颁发的“中等职业学校美发与形象设计专业课程设置”编写而成。全书共5个单元、24个任务，单元内容包括盘发的发展、盘发基本技法、发辫造型、发髻造型、盘发造型五个方面。本书图文并茂，形象生动，直观鲜明，学生能在轻松愉快的气氛下，充分围绕任务中提出的要求，主动进行学习。其设计目的旨在让学生对每单元的重点内容一目了然，通过技能训练，能理解和消化所讲授的内容。

本书可作为中等职业学校美发与形象设计专业的教学用书，也可作为美发师培训的教材，还可供美发师、美发爱好者参考学习。

图书在版编目(CIP)数据

盘发造型 / 周秋萍主编. —北京: 科学出版社, 2013
(中等职业教育美发与形象设计专业教材)

ISBN 978-7-03-037135-5

I. ①盘… II. ①周… III. ①理发—造型设计—中等专业学校—教材
IV. ①TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第049154号

责任编辑: 王纯刚 王 琳 / 责任校对: 王万红
责任印制: 吕春珉 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号
邮政编码: 100717
<http://www.sciencep.com>

骏杰印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年5月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2014年5月第一次印刷 印张: 11

字数: 260 000

定价: 46.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换 <骏杰>)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135763-8020

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

《盘发造型》编写人员

主 编 周秋萍

副主编 胡思云

参 编 费素琼 崔 姚 何 静 薛 瑾 肖 蕾

本书是为中等职业学校美发与形象设计专业的学生编写的专业课程教材。本书是以就业为导向，以学生为主体，着眼于学生职业生涯发展，注重职业素质的培养，有利于课程教学的指导思想来组织编写的。本书注重做中学、做中教，教学做合一，理论实践一体化；注重自主学习、合作学习和个性化教学，是引导美发与形象设计专业中职学生进入“职业化”的任务设计式教材，采用知识准备、实践操作、任务评价、综合应用、单元回顾、单元练习为模块组织编写。其功能在于以任务实践的形式，使学生系统地了解盘发的基本知识，掌握盘发的基本技能，具备盘发造型所需具备的各项素质，为今后专业技术的提升及从事专业工作做好铺垫。

本书以任务引领方式为主线，全书强调实践性，每个单元前设有知识目标、能力目标、素质目标；每个任务前有任务描述、用具准备、场地、技能要求，这是对任务的大致情况进行描述，以便初步了解学习内容。每个任务中的“知识准备”重点阐述各种技能的理论知识背景，“实践操作”注重学生对盘发实际技能的掌握，“案例分析”将任务的技能举一反三，“综合运用”重点介绍任务的最新进展，以拓宽学生的知识。

本书共5个单元、24个任务，单元内容主要分为盘发的发展、盘发基本技法、发辫造型、发髻造型、盘发造型五个方面，图文并茂，学生能在轻松愉快的气氛下，充分围绕任务进行学习。

本书由上海市第二轻工业学校周秋萍任主编，胡思云任副主编。上海市第二轻工业学校薛瑾编写了第一单元，上海市商业学校何静编写了第三单元，成都现代职业技术学校费素琼和崔姚编写了第五单元，上海市第二轻工业学校周秋萍编写了第二、四单元。本书在编写过程中得到了上海市第二轻工业学校、上海市市北职业高级中学肖蕾的大力支持，也得到了有关行业专家的指导，中国美发美容协会为本书提供了精彩的全国职业院校技能大赛图片，在此一并表示衷心的感谢！由于时间仓促，再加上编者水平有限，错误和不足之处在所难免，恳请广大读者提出宝贵意见。

前言

单元1 盘发的发展 1

任务1 学习各朝代盘发 2

任务2 了解各朝代盘发造型 8

单元2 盘发基本技法 19

任务1 盘发用具使用 20

任务2 扎束的方法 35

任务3 缠绕的方法 38

任务4 发结的方法 41

任务5 发环的方法 44

任务6 发卷的方法 47

任务7 波纹的方法 53

任务8 逆梳的方法 57

单元3 发辫造型 63

任务1 两股辫的编织造型 64

任务2 三股辫的编织造型 73

任务3 四股辫的编织造型 79

任务4 多股辫的编织造型 82

任务5 发辫的组合造型 87

单元4 发髻造型	94
任务1 扎髻方法	95
任务2 包髻方法	98
任务3 扎、包混合髻方法	102
单元5 盘发造型	107
任务1 盘发造型——日常型	117
任务2 盘发造型——休闲型	124
任务3 盘发造型——婚礼型	132
任务4 盘发造型——晚宴型	142
任务5 盘发造型——比赛型	152
任务6 盘发造型——表演型	159
参考文献	168

单 元

盘发的发展

知识目标

- 了解中国各朝代演变时盘发的特征
- 了解清代造型的制作方法

能力目标

- 学会判别各朝代演变时盘发造型
- 学会清代造型的制作方法

素质目标

- 培养对美的意识、对发型的审美感及时代感
- 通过学习能够具备与他人交流的专业素质

学习各朝代盘发

任务描述 / 从艺术的角度了解各朝盘发特点，学习相关的历史知识和专业技能，做到理论结合实践

用具准备 / 笔记本、铅笔、橡皮

场 地 / 教室

技能要求 / 会清朝格格盘发造型

知识准备 各朝代发型特点

了解中国各个朝代演变后的盘发特点。在演变中，因帽较冠为方方便，易戴易脱，所以古代人先有帽是有道理的。假发的运用在古时就已说明，古人对于盘发的表现手法也较有先驱性。

1. 魏晋南北朝（220~581年）

魏、晋，自东晋以后至南朝（420~589年），即历史上所称南北朝时期。自南北朝以来，由于北方各族的入住中原（黄河以南，长江以北的大部分地区），不免将北方民族的服饰风沿袭到了这一朝代。南北朝妇女的发式逐渐向高大方面发展，《晋书·五行志》载：“太元中公主妇女，必缓鬓倾髻以为盛饰，用发既多，不可恒戴，乃先于木及笼上装之，名曰假髻，或曰假发（如图1-1-1所示）。”这种假髻、假头，甚至借头，其做法几乎相类似于今天用于戏剧中的

“假头套”在木圆头上的做法，但是比假头套要高大得多。可见自晋时起，这种高髻已风行，如飞天髻之名，也是十分雅尚的髻名。髻高对于发饰和人体美都有一定的帮助，可使人在视觉上增长其高度。

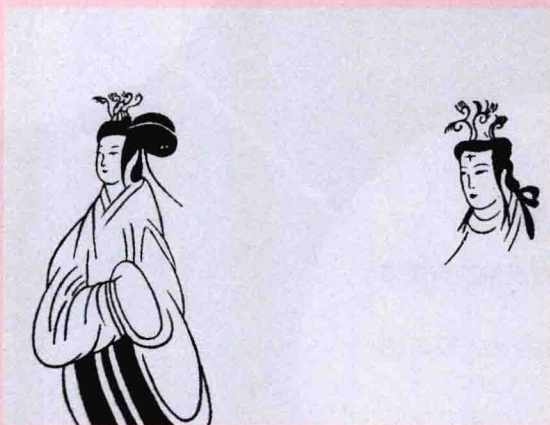


图 1-1-1



图 1-1-2



图 1-1-3



图 1-1-4

2. 隋唐五代（581~960年）

隋、唐时的妇女发饰（如图1-1-2所示），尤其唐代妇女的发髻式样和插戴丰富多彩，既有承袭前期的，又有可以创新的，髻与鬟的形式做以下说明。

髻 髻与鬟的分别在于髻（高髻、低髻、螺髻、侧髻、花髻等）是实心的。

鬟 发作环形而中空的叫作鬟，大多为青年女子所梳，其中梳双鬟（大鬟、长鬟、双鬟、小鬟、低鬟等）为多。

3. 宋代（960~1279年）

宋代妇女把长长的头发盘成各种式样的发髻，喜爱在发髻上插上各种金、玉、珠、翠做成鸾凤、花枝和各式的簪、钗、篦、梳等装饰（如图1-1-3所示）。另外，鲜花也是妇女们作发髻上插戴的。宋诗有“插花山女田西归”，其中以白茉莉花为最喜插之花，也有用翡翠鸟的羽毛来装饰的。

4. 辽金元朝（907~1368年）

辽 髻式有些像唐后期的圆鬟椎髻。

金 金妇人大多喜爱金和珠玉，常戴羔羊帽。

元 妇女发髻式样众多，云髻高梳仍为元代妇人的发式之一（如图1-1-4所示），元末在当时仍流行戴帽。

5. 明代（1368~1644年）

按明代的规定，小女未出嫁者，都作三小髻，或用金钗及珠饰头巾。明代妇女的发式有较强的地区性，一地区流行此式，另一地

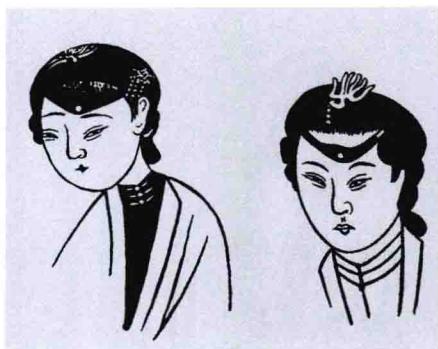


图 1-1-5



图 1-1-6

区则流行另一式，而常用的发式有包头、珠箍、堕马髻、勒子等。明代女子作包髻，头饰有白珠装缀（如图1-1-5所示）。

6. 清代（1616~1911年）

清初尚沿袭明代发饰，年稍长者即用锦绫包头（如图1-1-6所示）。当时的发髻式样往往以苏州地区为尚，如流行的有“牡丹头、荷花头、钵盂”等式样。牡丹头是一种高髻，尤侗曾有诗咏云：“闻说江南高一尺，六宫争学牡丹头”。而宫中则带大拉翅，梳旗头装扮以示身份、场合。

实践操作 清代发饰造型制作方法

1. 清代发饰造型一



将后脑头发分为三个等份，将中间区域头发以三股辫的形式编好，佩戴“燕尾”。



将左侧的头发按“单包”技法盘好。



将右侧的头发按“单包”技法盘好。



将头部前发区分为两个区：刘海区及头顶到耳后两个侧发区。



佩戴事先准备好的旗头，置于头顶并加以固定。



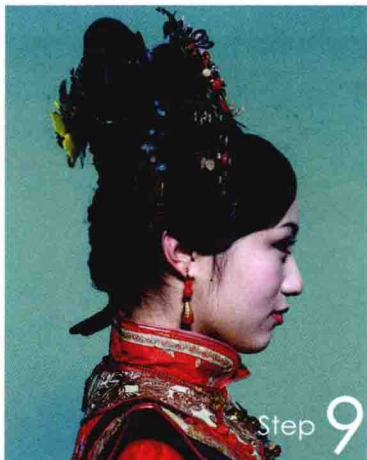
根据服装的款式来定夺旗头的大小，必要时可再添加一个旗头。



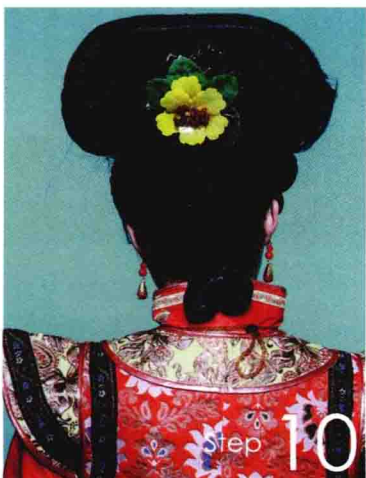
添加饰物，起到美化及衔接作用。



添加正面饰品，增加造型感。



观察造型左右是否饱满，衔接是否完美。

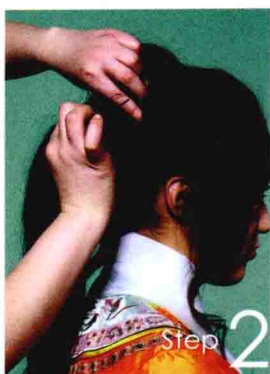


观察造型前后是否饱满，衔接是否完美。

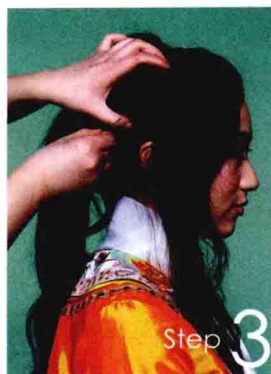
2. 清代发饰造型二



将后脑头发分为三个等份，将中间区域头发以三股辫的形式编结好，佩戴“燕尾”。



将头发两侧区域盘束好，并加以固定。



根据需要设计刘海处头发的摆放。



将后脑的发尾多余发量编好，加以固定。



佩戴事先准备好的旗头，置于头顶并加以固定。



根据造型的需要添加正面饰品，增加造型感。



观察造型前后是否饱满，适当地调整。

任务评价

评价内容	评价方式			评价结果
	自评 (20%)	互评 (20%)	师评 (60%)	
是否能熟练做“单包”	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	综合评价 ☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差
假发的运用是否合理	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	
发饰的佩戴是否合适	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	提升建议
造型是否饱满、衔接是否合理	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	☐ 优 ☐ 良 ☐ 中 ☐ 差	

案例分析



图 1-1-7

此款清朝宫廷造型，借用发架梳起的架子头，可以梳得更长更稳固，还可以佩戴更多首饰，而掺杂了假发之后，也可以让头发显得更厚密。上面头花和坎肩颜色的搭配尤为突出的是宫廷造型，突出清代的审美趣味和风格，微斜刘海修饰脸型，着重在于头饰的佩戴与服装的相得益彰，凸显女性的妩媚、娇艳、华丽之感（如图1-1-7所示）。



图 1-1-8

此款清朝宫廷造型根据发型变换，做到千姿百态。此款造型选择鹅黄服饰搭配桃花妆容，小女人味般娇羞，凸显女人味，中分服帖发髻华丽而大气。鹅黄服装配合中分发髻，华美之余显得内敛（如图1-1-8所示）。

综合运用

造型要求

根据模特的脸型、气质等打造一款适合她的清朝宫廷造型。

操作要点

- ① 发型前额部位采用中分刻画以及顶部借用发架梳起的架子头和后侧使用的燕尾与大朵的牡丹花以及珠子发饰颜色的选择；
- ② 妆面要与发型效果搭配；
- ③ 服饰和发饰的选择风格要统一，主题要相同。

造型分析

此款清代发饰造型用清朝宫廷发型为主体，搭配服饰以强调清朝宫廷主题，再通过牡丹花以及珠子头饰、发架和燕尾等装饰点缀，使整体造型呈现清代宫廷华美、妩媚之特点。清代造型具有较强的时代特点，尝试结合所学知识借助假发及饰物来体现（如图1-1-9所示）。



图 1-1-9

了解各朝代盘发造型

任务描述 / 学习、了解各朝代的造型特征，其中包括服饰、发饰等

用具准备 / 尖尾梳、包发梳、定型水、假发包、头饰

场 地 / 实训室

技能要求 / 会隋唐盘发造型

知识准备 各朝代服饰特点

在了解各个朝代造型的基础上，掌握各个朝代的造型特征，以免张冠李戴。例如，演清代剧，就必须穿清代服饰，反映清代的生活。我们不可能让清代人物去穿上明代服饰，因为这是违反清代法制的。当时如果违反这种制度，就要遭到杀戮的。而唐代与宋代相比裙腰束的高低也有所不同。

1. 魏晋南北朝（220～581年）

（1）服饰

由于南北朝男子的日常生活经常游牧于草原，故身穿小袖锦袍或只穿上褶而下着小口裤及穿靴。腰间束的是革带，根据史载，北族人所用的腰带是非常考究的，革带上有金玉杂宝等装饰。北朝的衣服多好用锦彩及刺绣，服色都用五色或红、紫、绿等色。一般女子的日常衣服仍以上身着襦、衫、下身穿裙子，脚上着靴（如图1-2-1所示）。木屐在当时也为妇女所着。

（2）发饰造型

饰物有步摇、花钿、簪、钗、镊子，或插以鲜花等。

2. 隋唐五代（581～960年）

（1）服饰

隋、唐妇女的日常服饰大都以上身着襦、袄、衫，而下身束裙子。在襦、袄、衫、裙上都有织文及绣文（如图1-2-2所示）。裙色以红、紫、黄、绿为多，其中红色裙最流行，而杨贵妃喜着黄



图 1-2-1



图 1-2-2



图 1-2-3

裙。那时妇女裙腰束得极高，在肩背间披一幅批帛。见杨贵妃浴后事及唐时所作的壁画陶俑等，且有裙腰上半露胸。永泰公主墓东壁画中，梳高髻露胸，肩披帛，长裙拖地，腰垂组带。

（2）发饰造型

唐代妇人所作发髻有用铁丝织成而外编以发加之于髻上者，即古之假髻，唐称义髻，杨贵妃常以义髻为首饰，亦有用薄木制成髻式而上加缀珠宝或画彩而为之。发髻上插饰有梳、篦、簪钗、步摇、翠翘、珠翠金银宝钿、搔头等。例如白居易《长恨歌》：“云鬓花颜金步摇”是描写发饰中的插戴装饰和应用的物件。

3. 宋代（960~1279年）

（1）服饰

宋代妇女服饰包括贵族平时所穿的衣服，大多上身穿袄、襦、衫、背子、半臂等，下身着裙子、裤，这是最普通的装束（如图1-2-3所示）。在五代的千褶裙影响下，宋代亦承袭了这种褶裙。裙腰约束较唐时为下。古代裤子是没有档的，宋代妇女的裤一般都是不常露在外面，外面加以裙子，书裙大多长至足面。劳动妇女或短些。

（2）发饰造型

《东京梦华录》中：“公主出降，有宫嫔数十皆真珠钗插调朵玲珑簇罗头面”来描述宫人头饰。宋人头饰沿袭五代之风，也是竞尚高大，尤其在北宋末年上下相仿，远近流行高髻。但对于广大劳动妇女来说，除财力不允许外，也不宜劳动，而头上插的仅是荆簪铜钗。

4. 辽金元朝（907~1368年）

（1）服饰

妇人的上身衣着都是极为宽大的，称之为团衫。下身束裙。

（2）发饰造型

一般妇人首饰不许用珠翠钿子等物。头饰使用花环、冠以外、假发禁止使用（如图1-2-4所示）。

5. 明代（1368~1644年）

（1）服饰

按规定民间妇人的礼服只能用紫绿、桃红及浅淡的颜色，不能用大红、鸦青、黄色。上衣与下裙的长短随时间而变异。弘治年间妇人衣衫仅掩至裙腰；至正德年间衣衫渐大，裙褶渐多；嘉靖年间衣衫长大垂至膝下，裙则短而褶少。

（2）发饰造型

明代较为盛行包头，不问老幼皆用之，或叫做“额帕”。而明代贵族妇女发饰常用珠簪（如图1-2-5所示）。嘉靖中禾妓杜韦，梳低小尖巧的实心髻，由于髻式实心低小，所以不易蓬松，因而一



图 1-2-4



图 1-2-5