

UNIQUE BUSINESS SPACE DESIGN

特色 商业空间 设计

《时尚家居》杂志社 编著



新星出版社 NEW STAR PRESS

 時尚
TRENDS 《时尚家居》设计丛书

特色
商业空间
设计

《时尚家居》杂志社 编著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

特色商业空间设计 / 《时尚家居》杂志社编著. - 北京: 新星出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5133-1244-8

I. ①特… II. ①时… III. ①商业-服务建筑-建筑

设计 IV. ①TU247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 215379 号

特色商业空间设计

《时尚家居》杂志社 编著

主 编: 殷智贤

策划统筹: 王晨阳

责任编辑: 汪欣

特约编辑: 王春泓

版式设计: Phineus

责任印制: 韦舰

策 划: 北京时尚博闻图书有限公司

地 址: 北京市朝阳区光华路 9 号时尚大厦 20 层

网 址: <http://Book.trends.com.cn>

出 版: 新星出版社

出 版 人: 谢刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙 3 号楼 100014

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-65871909 bowenbook@trends.com.cn

邮购地址: 北京市朝阳区光华路 9 号时尚大厦 2003 室

发行: 北京时尚博闻图书有限公司

电话: 010-65871911 邮箱: bowenbook@trends.com.cn

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 889*1194mm 1/16

印张: 12.5

字数: 80 千

版次: 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-1244-8

定价: 152.00 元

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

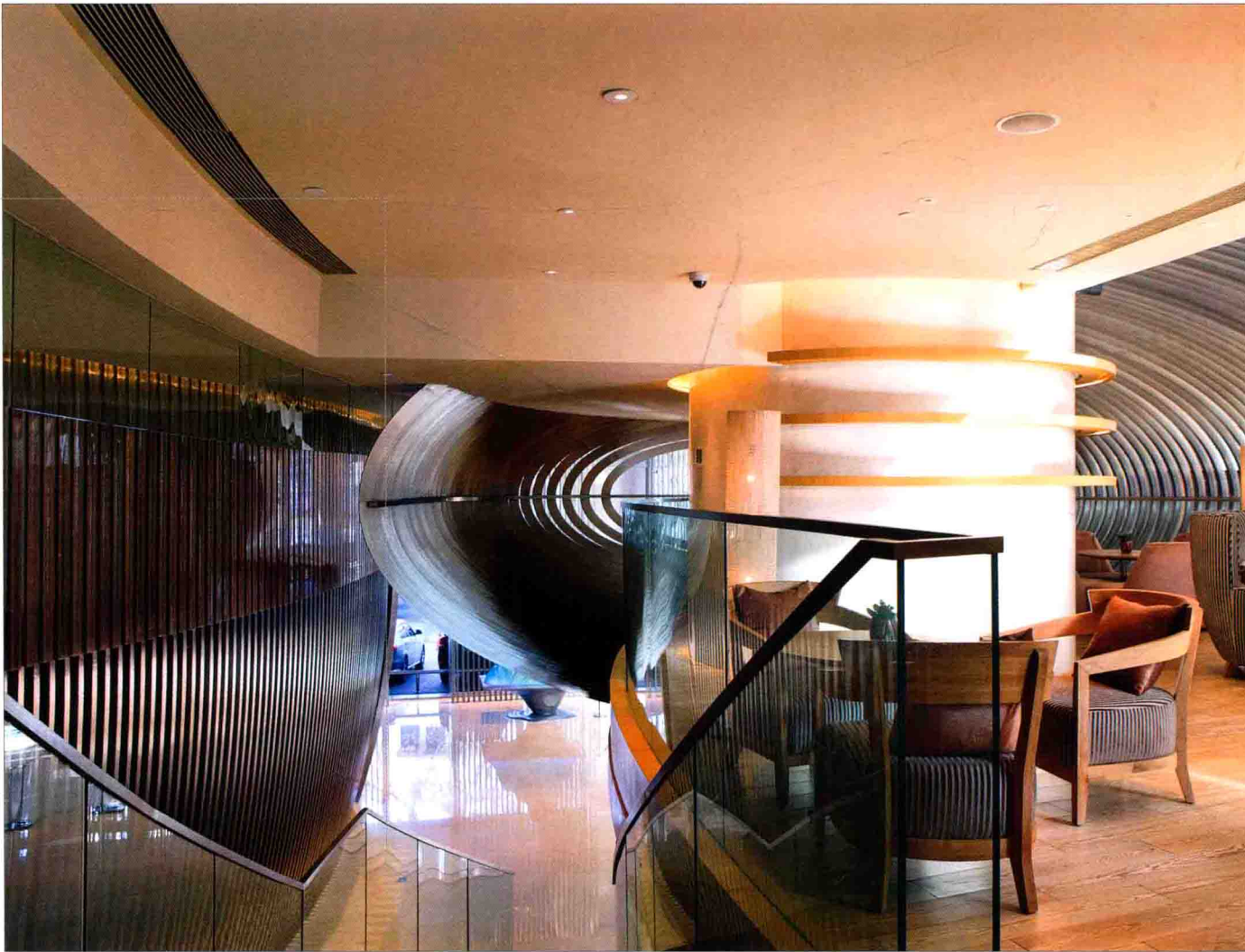
- P042 S10 会所 有关东方的另一种解释
- P050 海派餐厅 融合魔幻现代与日式禅风
- P058 ROOM 餐厅 摩登的艺术
- P068 孔雀餐厅 都市中的异域宫殿
- P076 钛瑚时 做梦的石头
- P084 上海 Costes 中法风情的极致结合
- P96 桂林公馆 梦里花落知多少
- P104 紫云轩 茶汤事 茶居事
- P116 瑜舍 多风格的绿盒子
- P130 一驿酒店 艺术的温床
- P140 斯沃琪和平饭店艺术中心 当代艺术造梦场
- P152 Hotel G 最美不过暮色初上
- P162 Coolth 酷姿 60 个由梦而生的灵感
- P172 水乐堂 是建筑 也是音乐
- P182 良渚博物院 散落在地上的玉锥
- P190 南京四方美术馆 漂浮的艺术岛

 **時尚**
TREND 《时尚家居》设计丛书

特色 商业空间 设计

《时尚家居》杂志社 编著

新星出版社 NEW STAR PRESS



可以是一切,但不能是俗

提起商业空间,人们习惯性地会期待这些空间要做得很务实,以便像是一个销售某类东西的场所,这也没什么错,所幸不是所有的商家都屈从于“好卖货”的商业规律,他们希望有自己的格调、行为方式,与客户建立起独特的关系,这种商业思维使他们积极地创造出若干极具魅力的商业空间,而且其中的大多数不仅以其设计为人津津乐道,亦取得了令人欣喜的商业利润回报。

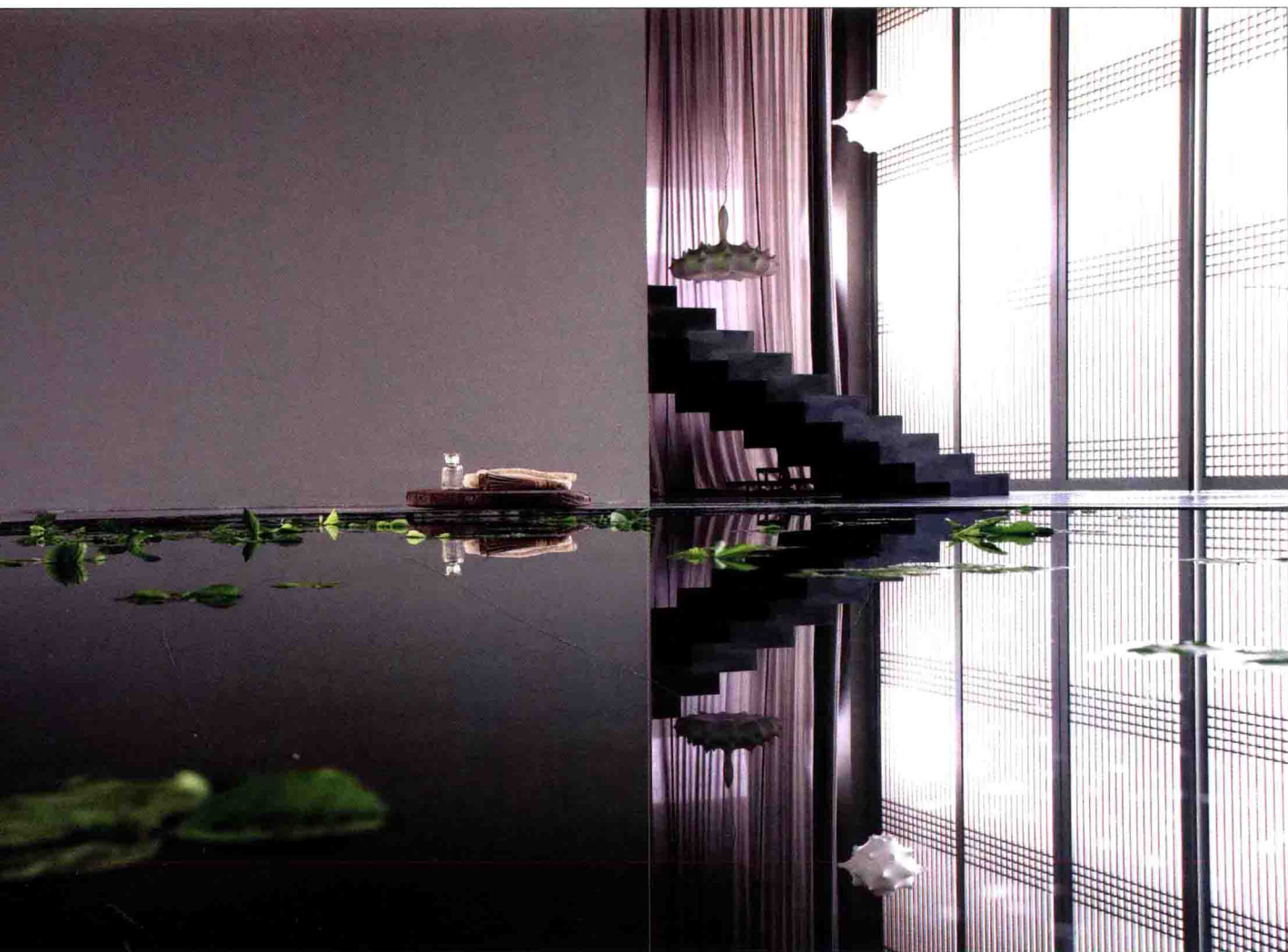
好设计当然有其价值。

通常我们说商业空间的主体功能设计一定会关注陈列、动线、服务便利性等可以吸引顾客进入、停留,并最终欣然下单的一系列硬件设施,但今天的商业空间除了在上述几个基本点上要下足功夫外,对消费体验的重视已经成为设计的核心——无论茶室、餐厅、会所还是博物馆等,创造一种什么样的体验才是设计要深入探索的。

这些体验可以是一切,但不能是俗。因为俗是底层需求,虽然受众面广但容易被其他体验覆盖或替代,尝试挖掘潜藏在目标消费者心目中的细分需求,并创造出富有创意的实现,这才是今天希望作一个特色商业空间设计的人所要努力的。

本书所呈现的案例涉及多种业态的商业空间,它们带给消费者的体验覆盖时尚、艺术、文化、品牌形象等多种非物质层面的认知,是当下本土商业空间设计中的精品之作。

殷智賢



目录 CONTENTS

- P006 PAE 公司 用线条燃烧激情
- P016 盛世长城广告有限公司 36 楼进入想象力递增
- P024 URBN 低碳设计了摩登
- P032 璃墟 艺境与时空的交错体验

- P042 S10 会所 有关东方的另一种解释
- P050 海派餐厅 融合魔幻现代与日式禅风
- P058 ROOM 餐厅 摩登的艺术
- P068 孔雀餐厅 都市中的异域宫殿
- P076 钛瑚时 做梦的石头
- P084 上海 Costes 中法风情的极致结合
- P96 桂林公馆 梦里花落知多少
- P104 紫云轩 茶汤事 茶居事
- P116 瑜舍 多风格的绿盒子
- P130 一驿酒店 艺术的温床
- P140 斯沃琪和平饭店艺术中心 当代艺术造梦场
- P152 Hotel G 最美不过暮色初上
- P162 Coolth 酷姿 60 个由梦而生的灵感
- P172 水乐堂 是建筑 也是音乐
- P182 良渚博物院 散落在地上的玉锥
- P190 南京四方美术馆 漂浮的艺术岛

惯于制造精彩的设计师
安东,这一次将一个不
规则的空间、一堆几何
形状、一时华丽一时质
朴的色彩和一些常见的
材料组合起来,从中,我
们可以学到“如何用色
彩制造空间的情节感、
用常见的材料制造非
凡、用不规则制造趣味、
用几何形状去制造艺术
气质”。

PAE 公司

用线条燃烧激情

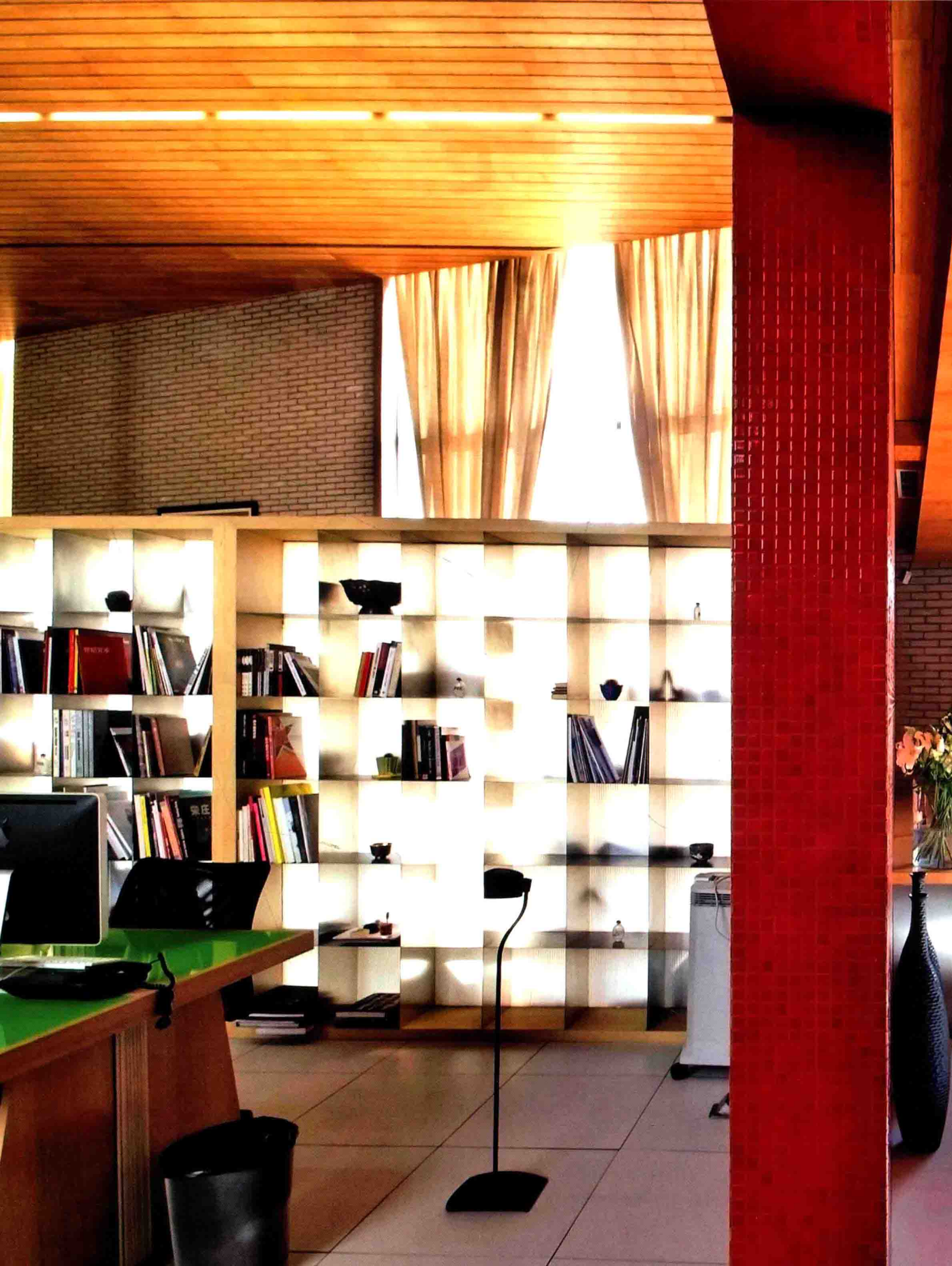
PAE USING LINES TO SPARK PASSION

摄影 / 周之敏 文 / 黄月侠



PAE PIECH ASIA
ENTERPRISES

建筑外观冷静而有力量感。



位于草场地的 PAE 公司的员工现在可以享受这样的办公环境了——它的外观朴实无华,而内里却是恣意放飞。一个由线条和几何形体组成的幻觉空间,自不同的角度看,眼前会显现不同的形体和感受,普通平常的空间生出的却是魔幻之感。

大量的线条按照不同的比例关系出现在空间中,使得空间丰富而不杂乱。

盒子外观,独立世界

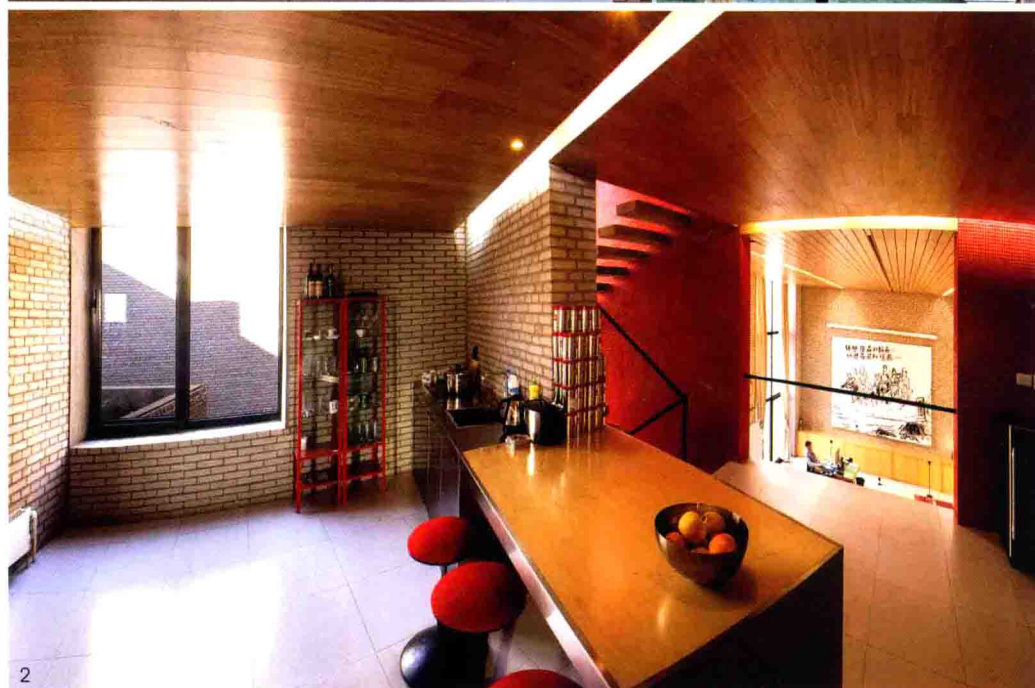
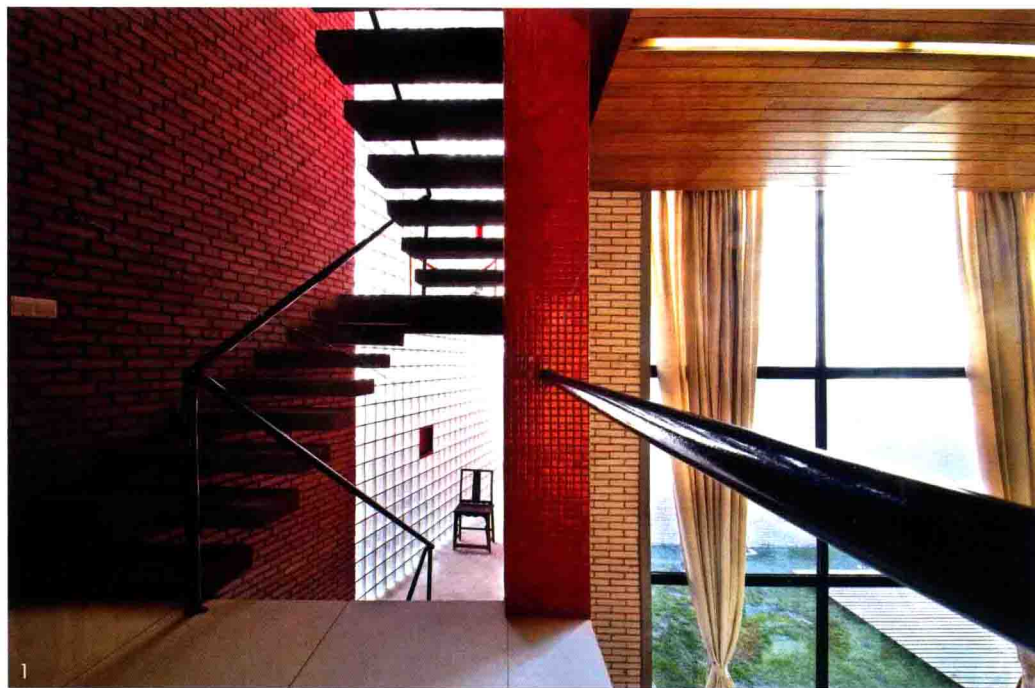
PAE 的这栋建筑有着魔幻的内在,外观却非常低调。一圈梯形青砖围墙,北面有两层楼高,南面因为临着荒野,只有一人多高。远远看去,灰白色墙面在蓝天下有一种肃然的安静气质,让你觉得墙里和墙外是两个世界,而这也恰是设计师安东的意思,“这里是个新园区,你不知道以后你会有什么邻居,也许隔壁会是餐馆,也许是画廊,也可能是商场。建一个盒子将办公楼整个包起来,可以保证空间的独立和清静。”这样不管外在如何,围墙内的天地总是清静平和的,有自己的独立空间。

围墙的墙角有一道透明的落地玻璃缝隙,从这里看过去,庭院里是一座矩形的木质地台,地台后的青砖房子却是斜的,线条的变幻印象自这一角就已经露出端倪。

通往入户门的院子被修成了尖锐的三角形,且底部被设置为一个小的三角形水池,深红色的池底让三角的视觉形象更为突出;院子



- 1 简洁明了的线条充满现代感。
- 2 几何形与线条的对话。
- 3 线条起到了连贯不同空间的作用。







由线条组成的图案装饰性极强。



旁有一道直扑过来的尖锐的V形墙面，墙后是车库。锐角的攻击感在这里被演绎成了强烈的视觉震撼，而这种因线条的运用带来的视觉刺激还只是个开始，楼内还有更多的极具挑战性的颠覆式结构。

几何形体，内在变幻

盒子外，是安静；盒子里，有的却是前卫变化的内在。PAE的办公空间就如同一个妇人，着最平实的素衣，你以为她芳华去尽，人生将归于平庸，她却在转角处跳起了极具诱惑性的探戈。在PAE这个非常态的办公室里，找不到传统办公空间千篇一律的规矩样貌，在这个办公空间里，设计师安东和大家玩了一个视觉游戏，借由那些线条和几何形体，让走进这栋建筑物的人或多或少都受到不同的视觉冲击。

一道三角空间令整个空间充满颠覆的趣味，会议室成了平行四边形，而会议室隔壁的办公室是梯形结构，办公室后庭院里则出现了几何形木质地台……这些几何形体与建筑本身的几何构成以及室内空间的棱角、线条互相切割、呼应，令整体空间生出一种奇怪的“混沌”感——室内与室外的感觉顿时被混淆，整个建筑犹如一个结构魔方。

巧利用，收拢畸零空间

设计师在把玩结构之余，也要为功能考虑，实现空间规划最大限度的利用。不规则几何形体往往会有很多畸零空间不好利用，不过安

