

主编 马文山

彭阳文化丛书

文学评论卷

Pengyang
Wenhua Congshu



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

主编 马文山

阳文化丛书

文学评论卷



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

彭阳文化丛书. 文学评论卷 / 马文山主编. —银川:
宁夏人民出版社, 2013.9
ISBN 978-7-227-05484-9

I. ①彭… II. ①马… III. ①文艺—作品综合集—彭阳县—当代
②中国文学—文学评论—文集 IV. ①I218.434 ②I206-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第221785号

彭阳文化丛书·文学评论卷

马文山 主编

责任编辑 陈 浪

封面设计 雷秀云 余文花

责任印制 杨海军

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司

印刷委托书号(宁)0013870

开 本	787mm × 1092mm 1/16	印 张	11.25
字 数	150千	印 数	1500册
版 次	2013年9月第1版	印 次	2013年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-227-05484-9/I · 1387		

定 价	219.00 元 (全七册)
-----	----------------

版权所有 侵权必究



《彭阳文化丛书》编委会

主 任 张国彦 赵晓东

副主任 邓万儒 冶三奎 王 萍 马文山
晁建勇 马志强 杨志让

主 编 马文山

编 委 (按姓氏笔画为序)

马江驰 王永贤 文 元 邓万钧

白云鹏 刘 旭 祁悦章 孙建文

杜占山 张建荣 林生库 贺 诚

曹永昨

统 稿 张文明 韩三红 瓮志罡 张金霞

杨奉宇 刘天文 张建民 杨宁国

韩世斌 韩 聆 牛德生 吴彩霞

序 一

彭阳县县委书记 张国彦

彭阳县县长 赵晓东

彭阳历史悠久,文化灿烂,是古代文明与时代精神高度融合、交相辉映的地方,孕育出了丰富独特的文化资源。

三万年前,就有先民沿茹河而居,由此翻开彭阳文明第一页。自秦迄明,置郡设县。秦长城、汉城郭、唐宋石窟堡寨、明清古塔寺院故址犹存,丝绸之路穿境而过。帝王将相、文人墨客多有造访。秦惠文王“投文诅楚”朝那湫(今彭阳古城镇境内);秦始皇西巡、汉武帝北巡均途经朝那(今古城镇);武帝北巡时,司马迁曾随驾记胜。彭阳人杰地灵,人才辈出。皇甫家族,崇文尚武,学子迭兴。东汉将领、军事家皇甫规抚羌宁疆,荐贤委位;东汉朝臣皇甫嵩,文经武略,戎马倥偬;魏晋间作家、医学家皇甫谧,针灸之祖,文史通人。

明清民国时期,境内有“东山文化之乡”美誉。“东山文化”既包含历史文化传承,也蕴含现代文化因子。其底蕴深厚,内涵丰富,涵盖以礼仪、民居、饮食、婚丧、庙会等为主的民间习俗,以书画、剪纸、刺绣、泥塑、彩绘、根雕、石刻、社火等为主的民间艺术,以伏羲出生地、白马庙、孟姜女哭长城等传说为主的民间文学。“东山文化”是彭阳县地域文化的主脉和象征,集中体现了彭阳人民待人宽厚、为人诚实、以和为贵、以信立身、民风淳朴、勤劳朴实为核心的人文精神和尊重知识、重视教育的优良传统。

革命年代,彭阳属于陕甘宁边区的一部分,在民族解放和新中国诞生过程

中谱写了一曲壮丽的凯歌。红军长征翻越六盘山,一代伟人毛泽东先后宿营小岔沟、乔家渠,写下了壮丽词篇《清平乐·六盘山》。红军西征,建立了红色政权,留有岷堡地下交通站、红河地下党支部、虎家小园子地下党支部等早期革命遗址。解放战争时期,在任山河打响了解放宁夏第一仗。这些红色文化资源,激励着家乡人民在新中国建设和改革开放征程上,以“不到长城非好汉”的凌云壮志,取得一个又一个辉煌成就。

1983年建县以来,彭阳生态环境的改观形成潜在的人文资源。彭阳坚持“生态立县”的建县方针,30年来,坚持不懈地改山治水,绿化造林,不断提升了生态环境建设水平。森林覆盖率由建县初的3%提高到24.8%,先后荣获全国生态建设先进县、水利建设先进县、造林绿化模范县、退耕还林先进县、水土保持生态文明县、全区生态建设模范县等殊荣,阳洼流域、大沟湾流域等被国家环保总局列为第八批全国生态示范区,茹河生态园、茹河瀑布被列入国家级水利风景区,这都是彭阳县生态建设的典范,已经成为休闲观光旅游的地方。彭阳人民在建设秀美山川的长期实践中孕育出的“彭阳精神”和“彭阳经验”,是彭阳生态文化的精髓。

近年来,彭阳立足现有的文化资源,通过进一步发掘和整理,确立“皇甫谧文化、东山文化、红色文化、生态文化”四大文化品牌,即“皇甫谧故里、东山文化之乡、红色热土、生态绿色新家园”。这些文化资源已成为彭阳地域文化的有机组成部分,是彭阳人民生产、生活的精华积淀,是促进彭阳经济社会发展的重要动力。

自2005年彭阳县第一次文代会召开以来,文化建设进入了大发展、大繁荣的时期。县文联及各艺术协会在县委、政府的正确领导下,在区、市文联的精心指导下,团结和带领全县文艺工作者坚持文艺工作的“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”要求,开展每年一届的“文化艺术月”“书香彭阳”等主题文艺活动,狠抓《彭阳文学》《彭阳摄影》《彭阳文艺网》等文艺主阵地建设,创作出了一大批弘扬先进文化、反映时代精神、富有地方特色的优秀文艺作品。文学、书法、美术、摄影、音乐、舞蹈、戏剧、民间艺术等各个艺术门类,从无到有、由弱变强,百

花齐放、异彩纷呈,呈现出团结、和谐、繁荣、发展的良好局面。

风雨兼程三十载,和谐盛世谱华章。建县 30 年来,彭阳始终保持了政治民主、经济发展、社会进步、民族团结、人民安居乐业的良好局面,城乡面貌发生了巨大变化,文化事业、精神文明建设更是呈现出勃勃生机。为了让外界更多地了解彭阳、关注彭阳,进一步激发全县广大干部群众热爱家乡、建设家乡的热情,县委宣传部、县文联在彭阳建县 30 周年之际,编辑整理出版《彭阳文化丛书》。丛书分小说卷、散文卷、诗歌卷、报告文学卷、文学评论卷、书法卷、美术工艺卷七个部分,以宣传彭阳为主旨,以提升彭阳知名度和美誉度为目的,力求多层次、多角度、全方位反映彭阳建县 30 年来的文学艺术成就。

丛书的编写,是一项系统工程,得到了有关部门的支持,各编辑人员夙兴夜寐,忘我工作,保证了丛书编写工作进行,在此深表谢意和敬意。丛书的出版,是我县文化艺术工作的一件大事、盛事,是我县文化艺术工作辉煌成果的一次大检阅、大练兵、大交流。以丛书的形式集中反映我县文化建设成就,这在我县还是第一次,所以该丛书在我县文化建设史上具有里程碑的意义,可喜可贺。

“国民之魂,文以化之;国家之神,文以铸之。”文化作为一种精神力量,越来越受到重视,并成为一个地区推动经济社会发展的重要动力。近年来,彭阳县在积极发展经济的同时,充分认识到文化对于经济发展的重要作用,建设好、打造好促进经济和社会发展的文化环境,从文化环境建设中获得发展动力,以适应全面建成小康社会的新要求,是我们应积极研究探索的新课题。

文化凝结着历史,文化开拓着未来。我们相信,勤劳智慧的彭阳人民不仅能够不断创造新的经济奇迹,而且能够不断提高文化的传播力、影响力,让彭阳文化放射出更加璀璨的光芒,为加快建设“生态彭阳、宜居彭阳、富裕彭阳、诚信彭阳、和谐彭阳”与全国、全区同步进入全面小康社会做出积极的贡献。

序 二

彭阳县委常委、宣传部部长 马文山

党的十八大报告强调,全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。这充分反映了我们党对当今文化趋势和我国文化发展方位的科学把握,为文化建设指明了前进方向、提供了基本遵循。如何贯彻落实好党的十八大精神,扎实推进社会主义文化强国,是基层文艺工作者一项重大而艰巨的任务。

今年是彭阳建县 30 周年。30 年来,全县广大文艺工作者认真贯彻“二为”方向,坚持“双百”方针和“三贴近”原则,深入挖掘彭阳地域文化资源,大力培育彭阳特色文化品牌,不断创新文艺表现形式,通过文学、美术、书法、民间工艺等艺术载体,充分展示了全县经济社会发展的辉煌成就,展示了全县人民团结奋斗的精神风貌,文化艺术事业蓬勃发展、成绩喜人,特别是文化艺术活动丰富多采、主题鲜明、形式多样、独具特色,全面反映了我县文艺发展成果,激发了全县广大干部群众同心同德、团结奋进、干事创业的热情,唱响了主旋律,为丰富和活跃基层群众文化生活、推动文化事业大发展大繁荣、构建和谐彭阳提供了强大的精神动力。

《彭阳文化丛书》是彭阳建县 30 年来部分优秀文学艺术作品的集锦,既有对生活在彭阳这块土地上的人民的精神状态的忠实记录,也有对全县翻天覆地的变化的热情讴歌;既有对社会热点和弱势群体的强烈关注,也有对不良风

气不文明行为的有力鞭挞。其中许多作品可圈可点,感人至深,不乏振聋发聩之音。这些文艺作品寄托了彭阳广大文艺工作者的思想、情感和期盼,字里行间无不流露出心系彭阳经济社会发展的情感和指点江山、激扬文字的豪迈,充分体现了广大文艺人才“铁肩担道义,妙手著文章”的精神品质。《彭阳文化丛书》的整理出版,为新时期推动全县文学艺术发展提供了范例,让全县广大干部群众更加深刻地了解彭阳的过去、现在和未来,从而更加热爱彭阳,更好地建设彭阳,对进一步宣传彭阳,让外界全方位、多层次了解彭阳的历史文化和当前的发展实绩起到巨大的推动作用。

面对这套浓缩了彭阳县经济社会发展、文化民俗和精神品质的文艺作品,仿佛重历那些波澜壮阔的岁月,感受变革带给人们的心灵体验,其中的艰辛探索和不懈奋斗,已为今天的巨大成就所印证。这足以告慰前人,激励今人,昭示后人。而这样一部作为涵盖彭阳文学艺术全貌的书籍,较为全面地反映了彭阳文艺创作所取得的丰硕成果,作为一种精神资源,其史料价值和文化价值当不会被低估。

当前,面对党的十八大提出全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴的重要时期,在新的起点和更高层次上推进彭阳经济社会大发展、大跨越,是时代赋予我们文艺工作者的神圣职责和庄严使命,是全县人民的共同心声和热切期盼。全县广大文艺工作者一定要高举社会主义先进文化旗帜,树立高度的文化自觉和文化自信,进一步拓宽视野,大胆探索,创作出反映时代精神、体现地方特色和民族风貌的优秀作品,更好地满足人民日益增长的精神文化需求,更进一步为加快推进生态彭阳、宜居彭阳、富裕彭阳、诚信彭阳、和谐彭阳建设提供不竭的精神动力和智力支持。

C 目 录

CONTENTS

上 篇

- 3 矿泉杏仁露与彭阳文学
——简评一组彭阳文学作品 / 慕 岳
- 6 诗意家园的歌吟者
——彭阳四作家创作简论 / 武淑莲
- 12 东山文化光照下的追忆与反思
——彭阳文学发展述略 / 杨奉宇
- 22 散淡而温暖的写作
——韩聆散文集《简静与沉浸》序 / 钟正平
- 25 心灵与大地之间的唯美抒情
——浅论杨建虎诗歌创作 / 李生滨 田 鑫
- 36 “周围与身边”的温情与隐痛
——穹宇小说简论 / 张富宝

- 45 传 说
——王秀玲和她的小说 / 穹 宇
- 49 在寻常世事中体味人性的温馨与善良
——马江驰散文简论 / 杨奉宇
- 53 诗情画意背后飘忽不定的农民命运
——解读穹宇小说《蝴蝶》 / 马君成
- 58 尘埃低处的诗意
——刘天文诗歌浅评 / 高丽君
- 62 用诗歌寻找精神的原乡
——刘天文诗歌简评 / 王武军
- 66 穿越夜色
——读袁治中的《夜行者笔记》 / 宁颖芳
- 69 赵辉诗集《关山月》序 / 丁 芒

下 篇

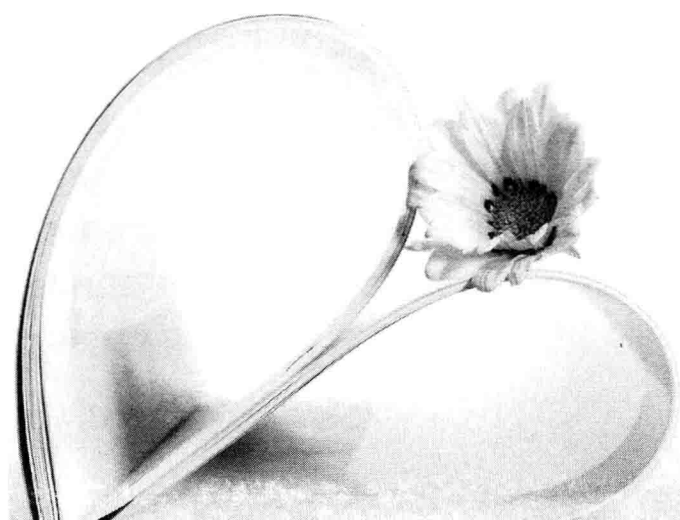
- 75 出于幽谷 迁于乔木
——西海固文学断想 / 虎维尧
- 80 边塞诗词中的固原 / 张 嵩
- 85 人性本真的诗意描写和审美观照
——郭文斌短篇小说《吉祥如意》探析 / 徐安辉
- 92 安详灵魂的诗与思
——郭文斌乡土小说简论 / 张富宝

- 103 敲痛生命的重音
——品读了一容小说《废弃的园子》/ 杨 森
- 106 女人是条永恒的河
——解读李进祥小说《女人的河》/ 杨 森
- 111 简单的崇高
——古原小说艺术论 / 杨风银
- 116 忧伤而优雅的诗行
——杨森君诗歌阅读印象 / 杨风银
- 120 海杰文论五篇 / 海 杰
- 132 寻找的根据和理由
——读朱世忠散文《寻找恩师陈静英》/ 刘天文
- 136 春花开故乡 秋月照塞上
——读项宗西诗词自选集《春色秋光》有感 / 张 嵩
- 142 唐代屈宋接受之地域性考论 / 祁国宏
- 150 论皇甫谧的赋学观念
——以《三都赋序》为例 / 安正发
- 159 幽情漠漠 相思绵绵
——陈玉兰《寄夫萧关》赏析 / 叶长青
- 161 渺远的祭奠
——漫说李白诗歌现实主义精神 / 景寿全
- 168 后 记



上

篇



矿泉杏仁露与彭阳文学

——简评一组彭阳文学作品

慕 岳

在人们想钱、谈钱、捞钱的潮水几乎要将文学连根拔起的时候，地处黄土高原大山一隅的彭阳人却又兴致勃勃地栽起了文学的花岗岩，于是，《六盘山》给了他们一个专号。彭阳人就是这样在首创“矿泉杏仁露”为龙头的“云雾山”系列饮料，不断开拓大自然的资源、脱贫致富的同时，又展示了自己精神上的追求和丰富多姿。

这期彭阳专号刊印了属于彭阳作者的小说、散文、诗歌、报告文学等数十篇作品，有杨建虎的诗《舍的故园》，王成峰的《散文诗三章》，小寒的小说《无言的石河道》，瓮志明的系列散文《彭阳三记》，韩聆、台维斌的报告文学《天然，野性的召唤》，等等，可谓品种多样，姹紫嫣红。既裸露着长城塬上黄土的本色，又显示出不甘寂寞追求现代文明的时代意识。

我的英国朋友苏珊·爱莫斯在固原山区居留两年，离别回国时对我说：“固原在物质上是贫困的，但在精神上却很富有。”我相信这是她的一个发现，也是由衷之言。文学是真、善、美的精神殿堂，是需要由具有发现美的眼光的人去创造、去构筑的。彭阳人的这一组作品就是从不同的视角、用不同的手段、采取不同的形式表现那被自己热恋的故土的自然美和灵魂美的。

这一组作品，对我来说印象虽不是特别深刻，但也烙印了一个清晰的轮廓。从题材上看，描绘的都是彭阳的山、彭阳的水、彭阳的人，抒发的也是由

彭阳故土激发的缕缕情思。那“殷实丰厚”的长城塬,那“喁喁而语”的茹河水,那“亮在人们心中”的灯盏山,几首小诗,道不尽对彭阳的钟爱和希冀。散文《彭阳三记》更像一幅寓情于景的乡土水墨画,用精美简约的文字勾勒了彭阳的山山水水,描写了彭阳的自然美、风俗美、人情美。吸引着读者要亲临观光,去领略这淳朴、雄浑、毫无雕饰、清新壮美的山川人情,陶冶其中。《天然,野性的召唤》是以土生土长的彭阳优秀企业家席维平开创“矿泉杏仁露”为龙头的“云雾山”牌系列饮料的艰难过程为素材撰写的报告文学。彭阳人写彭阳的事,写彭阳历史性的变革,写彭阳的开拓进取,这又是一个新的高度,是从对故土的爱恋,对故土人情民俗的温馨之情升华出来的变革、改造、建设的新的时代意识。从主题立意上看,这组作品或者是对故土的颂歌,或者是对创业新人的赞美诗,都是健康、积极、向上的。

在这组作品中最值得赞评的是瓮志明的《彭阳三记》和韩聆、台维斌的《天然,野性的召唤》。《彭阳三记》有“山记”“水记”“城记”。从整体面貌上讲,这“三记”展现了彭阳的山水风光、人情民俗、建设拓展、历史与现实的多彩画面,生动逼真,使读者对彭阳有了清晰的印象。他写山、写水、写城都很有特色。写山:“那山推推搡搡仿佛看大戏的堆或赶集的流,一个个高挑着头颅,其他部位则挨得紧紧,只显示大致的轮廓”;写水:“在任意一个沟里,总有一汪清泉,小小而圆圆,仿佛谁家女子遗失的一面镜子,又如天上落下的月亮。”形象中寓含着情趣,质朴而又荡漾着诗情。既有自然天成的美,又有诗画互映的创造美,把彭阳的特色艺术化,激发了人们对彭阳的钟爱和欲求一睹丰彩的欲望。这三记,有许多语句既像诗,精练、含蓄,又像格言,饱含哲理,耐人寻味。“山是人的屏障,人是山的风景”,“山是琴,人是弦,弦因琴而存在,琴因弦而鸣响”……真有点天人合一、情理盎然的意味了。还值得一说的是,这三记颇有文字功,简约、含蓄又生动活泼,既有学究驾驭文字的精到,又富于创造者的异想天开,展露了作者的才气。

韩聆和台维斌的《天然,野性的召唤》使我对彭阳有了新的认识。这篇报

告文字是厚实的,厚实得和席维平创业事迹是那么合拍。席维平,一个土生土长的彭阳人,敢于问津新科技,敢于在如此封闭贫困的地区开创需要解决一大堆高新技术难题的“云雾山”牌系列饮料,我不由得为他竖起了大拇指。我熟知,在我生活的这个地区,贫穷伴随着保守,闭塞相生着无知,办事难,办开创性的事业更是荆棘当道、举步维艰。在这样的条件下,席维平上上下下,东奔西跑,烧香求神,八方呼吁,其历经艰难之状可想而知。文学,为这样优秀的企业家呼叫呐喊,鸣锣开道,这是人民的需要,事业的需要,时代的需要!我赞成“文以载道”,厌烦“玩文学”。我以为这篇报告文学的作者实现了自己真正的使命。报告文学既是报告又是文学,这篇作品在细节的描写和气氛的渲染上也有生花之笔,生动、感人,颇具文学性。如席维平孩子被撞伤后他却坚守在车间的描写,刘淑萍进行的最后一道工序测试的描写,都有着浓烈的感情色彩,读了令人感动。这对初次创作报告文学的作者来说实属不易。当然,如果作者再从结构上仔细策划,剪芜去杂,我想,席维平的知名度和他首创的“矿泉杏仁露”将会传播得更加广远。

从这一组文学我看到了彭阳人的见识、彭阳人的气魄、彭阳人追求精神丰富的执着。一个民族不只是需要会赚钞票,也需要精神的支撑和追求,也需要文学。从子孙后代着想,从社会文明进步着想,彭阳人兴致勃勃地栽培文学之花,有朝一日必将盛大开放。

(原载《六盘山》1994年第4期)