



高校人文社科研究成果丛书

Series of College Research Results in Humanities and Social Science

中国古代神话发展 研究

ZHONGGUO GUDAI SHENHUA FAZHAN
YANJIU

王琼 著



中国书籍出版社

China Book Press

中国古代神话发展 研究

袁珂著
袁珂神话学文集卷二

袁珂 著



高校
Series of Coll

中国古代神话发展 研究

ZHONGGUO GUDAI SHENHUA FAZHAN
YANJIU

王琼 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国古代神话发展研究/王琼著.--北京:中国
书籍出版社,2014.5
ISBN 978-7-5068-4180-1

I. ①中… II. ①王… III. ①神话—研究—中国—古
代 IV. ①B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 099976 号

中国古代神话发展研究

王 琼 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌
责任编辑 毕 磊
责任印制 孙马飞 张智勇
封面设计 崔 蕾
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)
电子邮箱 chinabp@vip. sina. com
经 销 全国新华书店
印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 13
字 数 233 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-4180-1
定 价 42.00 元

前 言

“神话”是一个外来词，出自古希腊的“mythos”，意思是神灵和英雄的故事。在英语中为“myth”，意为人们虚构的神灵故事。“神话”这个词从日本转译至中国，逐渐为中国学者所接受。但是作为一个叙述概念，“神话”的定义一直众说纷纭，至今也没有形成一个标准答案。鲁迅在《中国小说史略》中说：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之。凡解释，今谓之神话。”茅盾在《神话研究》中说：“我们所谓神话，乃指一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为真。”随着后来学者对于神话研究的逐步深入，中国学术界已经形成了一个较为统一的看法，即神话出自原始先民之手，属于原始神话。中国的神话没有完整系统地保存下来，而是零星地散落在经、史、子、集等著作中，并且与古史、传说、寓言、仙话等掺杂在一起，形成了你中有我、我中有你的局面。因此，要想对中国古代神话进行研究，就必须打破各种局限，以一种开放的思维方式来进行。

中国的神话产生在原始社会时期，产生之后，经历了发展变化的过程。在封建社会初期，神话开始向仙话和历史两个方面转移，并且陆续出现了许多新的神话，很多的文学创作也受到了神话思维方式的影响，呈现出了新的特质。为了能够更好地梳理中国古代神话的发展情况，笔者撰写了《中国古代神话发展研究》一书，希望能够以时间的推移为线索，勾勒出中国古代神话的发展概貌。

本书共有六章，分别为亘古神话、远古神话、上古神话、夏殷商神话、周秦汉神话和秦汉以后的神话，对同时期的神话进行

了深入分析与研究。全书力求内容翔实,逻辑清晰,语言通俗易懂,力图为广大读者认识和了解中国古代神话的发展情况提供一条有效的途径。

本书在撰写过程中参阅了大量有关神话研究方面的著作,引用了许多专家和学者的研究成果,对此深表谢意!由于时间仓促,作者水平有限,错误和不当之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见。

王琼

2014年初于昭通学院无为堂

目 录

第一章 亘古神话	1
第一节 天地初态——混沌的世界	1
第二节 开天化物——盘古创世	4
第三节 华夏的始祖——燧人氏、伏羲与女娲	16
第二章 远古神话	41
第一节 中华的渊源——炎黄开创华夏文明	41
第二节 以金承土——少昊的五行帝位	53
第三节 绝地天通——颛顼政教合一	58
第四节 承上启下——帝喾平稳过渡	65
第三章 上古神话	71
第一节 危难受命——尧乱中得治	71
第二节 德圣孝祖——舜勤民事而野死	78
第三节 文明的曙光——大禹治水	86
第四节 英雄的崛起——射神后羿	92
第四章 夏殷商神话	103
第一节 禅让制的退位——夏朝的崛起与覆灭	103
第二节 封神传说——武王伐纣与太公封神	110
第五章 周秦汉神话	119
第一节 以形相禅——《庄子》神话	119
第二节 飘渺的仙山——昆仑山之变迁	125
第三节 仙话诞生——《列仙传》	133
第四节 神话的总结——《山海经》	141

第六章 秦汉以后的神话	151
第一节 神话的发展——志怪小说.....	151
第二节 神话的变异——传奇小说.....	173
第三节 神话的渗透——神魔小说.....	193
参考文献	202

第一章 亘古神话

恩格斯在《反杜林论》中说道,原始人“进入历史的时候,还是半动物的,因而也是十分贫困的,在这样的条件下也就谈不上有什么计划经济。集体劳动与平均分配,在这里是以原始人同周围自然作斗争中的极其薄弱的装备为其基础的”。所以长期以来,先民们对自己借以生存的自然都抱有极其幼稚的观念。后来随着人类的进步,他们对大自然所发生的各种现象,如风雨雷电的击搏、森林中大火的燃烧、太阳和月亮的运行、虹霓云霞的幻变等都抱有强烈的好奇心,由于好奇得不到解释,于是他们将其都看作是有生命的东西,将其称为神。就这样,一幅远古时期的神话图谱诞生了。

第一节 天地初态——混沌的世界

一、宇宙最初的形态——混沌

中国古代四大名著之一的《西游记》在开头就以“混沌未分天地乱,茫茫渺渺无人见”的唱词精练地描绘出了宇宙最初的形态,即混沌一片。这种观点来源已久。关于混沌的记载,在古书中有“浑沌”“浑敦”等几种说法。

关于混沌神话的说法,大约是这样的:泰初,天地未见,冥昭未判,四时未分,神物未生。寂寞无形,浑然为一。浑沌生天生地,生鬼生神。神人既生,而后这世界遂由浑沌而进入光明时代。

远在两千三百年以前,伟大诗人屈原,就曾在其诗篇《天问》里发问:“曰遂古之初,谁传道之?上下未形,何由考之?冥昭瞢暗,谁能极之?冯翼惟象,何以识之?明明暗暗,惟时何为?阴阳三合,何本何化?圜则九重,孰营度之?惟兹何功,孰初作之?”他的这一段话实际上就是其对天地怎样开辟、宇宙怎样构成和谁是天地的开辟者等问题的探索。从这些问题中,我们大致可以看出其中杂糅的一些远古神话的影子。但因为他只是提出了问题,并未给出答案,且古书上对这方面的记载也十分稀少,因此要想研究当时的

环境,探究宇宙的起源,对于生活在几千年后的我们,自然是十分困难的。

而在《庄子·应帝王》中,最初的宇宙应是一片混沌的:

南海之帝为儵,北海之帝为忽,中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地,浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德,曰:“人皆有七窍,以视听食息,此独无有,尝试凿之。”日凿一窍,七日而浑沌死。

庄子的这段描写实际上是一则寓言,这则寓言的背后隐藏着宇宙的起源就是一片混沌的观念。浑沌被儵忽——代表迅疾的时间——凿了七窍,浑沌本身虽然是死了,但是继浑沌之后整个宇宙、世界却诞生了。

《神异经·西荒经》中说:

昆仑西有兽焉,其状如犬,长毛四足,似熊而无爪。有目而不见,行不开,有两耳而不闻,有人知往。有腹无五脏,有肠直而不旋,食物径过。人有德行而往抵触之,有凶德则依凭之。天使其然,名为“混沌”。空居无为,常咋其尾,回转仰天而笑。

这则故事讲述了混沌是一只既像狗又像人熊的野兽,有眼睛却看不见,有耳朵却听不着。因为是个“睁眼瞎”,自己走路很艰难,但别人到哪里去他都知道。在路上若是遇到有德行的人,便会用蛮力去抵触他,遇到横行霸道的人,反而服服帖帖。平时没事干的时候,最喜欢自己咬着自己的尾巴,回旋着,仰面朝天,哈哈大笑。从记载中,可以看出这个和黑暗差不多的家伙被丑化了。

这则故事和《淮南子·精神训》中的一个俗说同出一源:

古未有天地之时,惟像无形。窈窈冥冥,芒艾漠漠,溷濛鸿洞。有二神混生,经天营地……一别为阴阳,离为八极,刚柔相成,万物乃形。

这则故事自古昔一直流传至汉初仍未僵死,被记录在《淮南子》中一直保存了下来。可以说,《淮南子》中这个故事,说法还不大失却神话的原有面目。这个故事的残迹,又曾遗留在《山海经·大荒西经》中:

老童生重及黎。帝令重献上天,令黎邛下地。

这应当是二神经天营地的另一说法。这里的“重黎”即《庄子·应帝王》中所说的“儻忽”。这里所记的儻忽的故事却和《淮南子·精神训》中的寓言俗说不同。其中前者说二神是与混沌俱生的，后者说它们是老童之子，且是奉上帝之命去经天营地的。不过就本质说，后者虽只是一断片，但还像是此故事的另一种较原始的形貌。

综上所述，古初，上下未形，冥昭未判，幽幽冥冥，茫茫昧昧，浑然为一。这时统治此混沌世界者，为没有七窍的浑沌。在这一片混沌中，有二神混生，分别是儻和忽，他们经天营地。天地分离，光明出现，“而浑沌死”，才结束了这混沌世界。

二、浑沌之凿和先民的传统思维方式与文化模式的关系

前引《庄子·应帝王》中“凿浑沌”的神话，可以看做一个象征，一个神话的悲剧性悖论：不“凿”开浑沌，则浑沌无以有清晰明确的感知能力和认识能力；然而一旦“凿”开浑沌，便也失去了浑沌的原型。神话中的儻和忽原本好意报答浑沌热心招待自己，于是决定为浑沌凿出眼、耳、口、鼻等七窍，以使浑沌一片的朦胧感觉“分化”成较为清晰灵敏的视觉、听觉、嗅觉、味觉等。不想七窍出后，可怜的浑沌却在自己朋友的开凿下“呜呼哀哉，寿终正寝”了，堪为悲剧。但细细想来，这倒也是顺理成章的事。浑沌之为浑沌，就因无窍；一旦开窍，也就不成其为“浑沌”了，故必死。看来，这浑沌，是凿不得的。

这实际上也是神话思维学研究上的一个悲剧性悖论。浑沌的神话具有很强的象征暗示意味，其“浑沌之凿”的两难境地在一定程度上也展现了中国传统思维方式及文化模式。

首先，关于浑沌的神话，是原生神话与当时人们的文化心理或思维结构彼此对应的有机整体（类似原生形态的“浑沌”），并不是我们想象的可单独拆零开来的“哲学”体系、宗教范文、幻想“故事”等。到今天，古籍中的混沌神话失去了其当时赖以生存的大环境，只给我们留下了一个符号般的空壳，因此今人想要完整地把握它是十分不易的。即使是现在尚存留于形态较原始的自然中的所谓“活态”浑沌神话，也很可能在历史的演变中掺进了后世诸种文化、心理或思维的某些因素，变得不“纯”了。这种情况实际上也使我们陷入了一个类似儻与忽的两难境地。

其次，作为人类意识的混沌初开而未全开时的精神产品，浑沌神话遗留着较多的人类初级思维的原始特质，是一个具有相当“混沌”因素的综合体，其中含有分化后现代各种思维方式的萌芽。尤其值得一提的是这些浑沌神

话是人类思维符号及操作的象征。人类思维的形式及程序就如同拼合和模糊集合,需要靠直觉传感与整体把握的方式进行认知或信息传递,因而有很多直觉思维的要素。然而,有关思维的研究今天也才处于“混沌初开”的境地,因此要分析原本就迷雾重重的浑沌神话,对于今人来说更是困难。

最后,不管今人如何分析浑沌神话,实际上都是站在现代人的角度,以现代人的思维方式来看问题,根本不可能对混沌神话进行一个客观完整的重现。

因此,可以说,浑沌神话是一个悲剧性的悖论,现代人对其进行开凿挖掘实际上也处于如同儻与忽一样的境地,既不能将其予以客观完整的展示,又不能将其弃之不理,这实际上也体现了中华民族的传统思维方式与文化模式之间的一种关系,即作为不知不觉已受传统文化及传统思维熏陶的中国人,要对其进行反思,就不能不跳出其中(如思维的意会性、模糊性、直觉性和不易分析性等),但要想对其有深切的理解和领悟,又不能置身其中,从而最终走不出荒谬地循环着的“怪圈”。

第二节 开天化物——盘古创世

一、盘古的诞生

传说,天上有九条龙,黑龙、白龙、黄龙各三条,九条龙轮换着盘孵一大一小两个龙蛋。当孵到一万八千年的时候,这个龙蛋裂开了一条缝,站起一个头上长角、手持大斧的神人,人们称其为盘古。九条龙见到盘古与自己的形貌大为不同,于是便身子一鼓,尾巴一甩,将盘古甩到地上。盘古见四周昏暗混沌,憋闷得慌,就抡起大斧砍起来。他砍呀砍,慢慢地轻气上升,浊物落地,天地分得清清楚楚,宇宙也就诞生了。

二、盘古开天辟地

对于天地开辟的神话,人们最为熟知是盘古开天辟地之说。这得益于三国时代吴国人徐整,他在《三五历纪》记载了盘古的故事:

天地混沌如鸡子,盘古生其中,万八千岁。天地开辟,阳清为天,阴浊为地,盘古在其中,一日九变,神于天,圣于地。天日高一

丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。

这则神话是我们最为熟知的关于宇宙来源的神话，它记载了盘古大神诞生与成长的经过。通过这则故事，我们了解到盘古以卵生的形式诞生，而这种宇宙卵生的观点存在于世界各地的原始初民的观念中。这则神话说明天地始初是黏在一起的，是天地之子盘古撑开了天地，使混沌世界大放光明。从这一则神话中，我们了解到宇宙是有起源的，而这一点也体现了中国古人对宇宙起源演化问题的主流认识、普遍认识、传统认识，反映了先民对人类自身力量的坚定信念。

同时，徐整在其《五运历年记》中也记载了盘古以尸体化生万物的过程：

首生盘古，垂死化身。气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草本，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎屯。

这则神话所传达的信息是，盘古的死亡造就了天上的日月、地上的丘陵山原、江河湖海，这是盘古对天地开辟的贡献。

可以说，盘古神话蕴含着中国古代本体思想的文化真知，是对“太极生两仪，两仪生四象”“道生一，一生二，二生三，三生万物”的宇宙起源的哲学本体论的阐释，而所有的这些阐释实际上都起源于先民们对太阳的崇拜，即太阳的出现是对混沌一片的黑暗的突破，从而呈现出阴阳分裂和天地破裂的原始景象，然后，再展现出自然万象的勃勃生机。作为中国神话的开辟大神，盘古所担负的开辟天地万物的重任实际上也代表了太阳的升起与运行过程。

三、盘古的婚姻与造人

在桐柏山地区，盘古的婚姻是盘古神话群中最主要的核心内容。盘古的婚姻与造人主要有三个版本的传说。

第一个版本记录在桐柏县文化馆干部马卉欣录的《天书缘》中。故事发生在很久很久以前，有一对金童、玉女（祖先、姑娘）从天上下到地面，此时地面上还没有人烟，只有茫茫山林和一望无际的平原。二人降落在林海之中，

然而茫茫的林海挡住了他们的视线，他们都不知道还有另外一个人也降落在了这个世间。很久以后，二人终于走出了林海，来到地面上，却仍未相见，于是就分别生活在桐柏的东山头和西山头上修炼。一万年以后，两人都想试探山下有没有人烟，于是不约而同地滚下石磨，石磨碰巧合在了一起，他们终于知道了原来还有人烟。此时天空飘下天书，让二人结为夫妇。二人看罢，认为是天意不可违，于是终于奉命结成了夫妻。在天书落下处，形成一片房舍，二人以此为新房，居住下来并开始繁衍子孙后代。

第二个版本记录在高瑞远编著的《桐柏山盘古神话集》中。故事与盘古从龙蛋中孵出相关。据说盘古出龙蛋后，抡斧开了天地后躺在地上睡着了。等到他醒来的时候发现一个女子站在自己面前，这个女子也是从一个龙蛋中孵出的。后来他们二人结成夫妻，采用生育、捏泥人、甩泥浆等方式繁衍了人类。

第三个版本记录在桐柏县文化馆编的《桐柏民间故事》中。故事中，盘古是从昆仑山下来的天神，他奉命开辟下界，完成后，玉帝的三女儿奉命下界帮助盘古。之后，二人结为夫妇，并抟黄土造人。

四、盘古神话文化遗存的文献记载

（一）魏晋南北朝时期的文献记载

随着徐整记录的盘古开天化物神话的产生，盘古神话逐渐在南北流传开来，并且内容不断丰富，并被赋予时代与地方特色。在魏晋南北朝时期，任昉在《述异记》写到：

秦汉间俗说，盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳。先儒说，盘古泣为江河，气为风，声为雷，目瞳为电。古说，盘古氏喜为晴，怒为阴。吴楚间说，盘古氏夫妻，阴阳之始也。

盘古氏，天地万物之祖也，然则生物始于盘古。

南海中盘古国，今人皆以盘古为姓，则盘古亦自有种落。

这三则神话对盘古的开天辟地的记录较之徐整更进一步。尤其是第一则明确地指出了盘古身体所化山岳的名称，就连盘古的喜怒表情也成了自然天象的晴和阴。

(二)明代的文献记载

1.《开辟衍绎通俗志传》中的文献记载

到了明代,周游在《开辟衍绎通俗志传》中也记录了盘古开天辟地的事迹:

(盘古氏)将身一伸,天即渐高,地便坠下。而天地更有相连者,左手执凿,右手执斧,或用斧劈,或以凿开。自是神力,久而天地乃分,二气升降,清者上为天,浊者下为地。自是而混茫开矣。

相对于以前的盘古神话,周游的记载则补充了非常华丽壮烈的情节,并述写出了盘古开天辟地是利用工具“凿”和“斧”进行的,这与“开天辟地”之“开”“辟”更相符。

2.《广博物志》中的文献记载

明代董斯张引徐整的《五运历年纪》在《广博物志》中也记载了盘古神话:

盘古之君,龙首蛇身,嘘为风雨,吹为雷电,开目为昼,闭目为夜。死后骨节为山林,体为江海,血为淮渚,毛发为草木。

同为引自《五运历年纪》,《广博物志》与其他文献有很大的不同,即其明确指出了盘古血所化的江海是淮河,指出了天象昼与夜形成于盘古眼睛的睁与闭,而且描绘出了盘古的形象是“龙首蛇身”。

(三)其他文献的记载

广都县有盘古三郎庙,颇有灵应。(《录异记》)

狗王惟狗瑶祀之……盘古为一般瑶族所虔祀,称之为盘王。

(《岭表记蛮》)

盘古本为苗人之祖,原为盘瓠之转。(《粤西琐谈》)

今赣之会昌有盘古山,本盘固名。其湘乡有盘古保,而零都有盘古祠,盘固之谓也。按《地理坤鉴》云:“龙首人身。”而今成都、淮安、京兆皆有庙祀。荆湖南北今以十月十六日为盘古氏生日……《元丰九域志》盘古山,本名盘山,后讹化为盘古山,因建盘古氏庙。

（《泌阳县志》）

始兴县南十三里，有鼻天子陵。重修《始兴县志》，断为盘古之墓……郴州有盘古仓，会昌有盘古山，湘乡有盘古堡，零都有盘古庙。（《两般秋雨斋随笔》卷二）

“广陵有盘古冢、庙”，殆亦神假者。《录异记》成都之庙有盘古三郎之目，庸俗之妄。（《路史·前纪一》罗注）

（青）县南七里有盘古沟，相传盘古氏冢在水中，石棺铁锁系之，或隐或见。沟北岸立庙。（《北游录·纪程》）

祀先之礼，苗人最重。洞穴之中，时有崇弘壮丽，榜为盘古庙者，中祀盘古，天皇、地皇、人皇以次相附。武宜境内亦有之。每届六月初二，相传为盘古生辰，远近数百里间，凡汉、苗无论男女老幼，莫不奔走偕来。（《粤西琐谈》）

总之，关于盘古神话的记载散见于全国各地，其中尤以南方居多，尤其在广东，仅此一省，就曾修建有 191 座盘古庙（其中一部分为瑶族修的盘王庙），足见全国华夏子民对盘古的崇拜与信仰。

五、盘古神话的产生地点

自古以来，关于盘古神话的产生之地，专家学者们有不同的看法。总体上来说，主要有中原和岭南两种看法。

（一）盘古神话产生于中原

民俗人物“神话狂人”张振犁先生在其《盘古圣地论盘古》一书中突破了以茅盾为首的学者因盘古神话首记之人徐整为南方人而将盘古神话产生地定于南方的观点，认为“盘古开辟神话不产生自南方，而是产生自北方中原”^①。

张振犁先生提出盘古神话产生于中原的原因主要表现为以下几方面。

首先，徐整记述盘古神话的著述名为“三五历纪”“五运历年纪”，而在历史上，太行山曾被称为五行山，因此三才五行学说发生在北方，这是很典型的源自北方的道家文化观念，与吴越文化不同。

其次，徐整所属的徐氏一族出于涂山氏，其地“昔三代皆居”河洛地区。

^① 孙留平：《盘古圣地论盘古》，北京：文史出版社，2006年，第27页。

周朝建立后,发生了殷民六族封鲁事件,徐氏即在其中。后来因为周人多次伐徐,徐氏一族迫不得已搬到今江苏省所属的徐州,这里也逐渐成为徐氏一族的主要聚居地。公元512年,吴人又爆发了灭徐事件,徐氏一族再次被迫大规模迁徙,其中一部分徐氏族人留在了淮河中下游地区,另一份徐氏族人迁至越国。因此,今天的吴越腹地浙江、江苏一带有徐偃王的很多传说,有些地方还建有徐偃王庙,徐氏成为影响很大的族系。徐整作为徐氏吴人,当属偃王一系,其祖先当居中原。由此看来,徐整所记述的盘古神话很有可能是中原移民口耳相传的神话。

再次,从徐整所记述的神话内容来看,他所记述的神话很接近济源太行山盘古寺的盘古神话,而且其所讲述的故事也很接近“三五历纪”和“五运历年记”所记的盘古神话的最早形态。

最后,徐整所记述的盘古神话本身就带有较为明显的中原文化特色和地域特色:盘古作为中华民族的创始之神,其应当如同中华民族的诞生地与聚居地一样,最初出现在中原黄河流域;中原的河南西部北自济源太行山,南到南阳的桐柏山一线是盘古神话群集中地,其核心地是河南桐柏县与泌阳县的桐柏山一带。之所以这么说主要有以下四个依据。

第一,地理概念。徐整在《五运历年记》中说道“盘古开天地,血为淮渎”,这明确地告诉我们,淮渎(发源于桐柏山的淮河)就是神话中的盘古血。《水经注》中也有着“泌阳故城,城南有蔡水,出盘古山,亦曰盘古川,西北流注于泌水”的记载,该记载中的盘古山位于河南泌阳与桐柏两县交界处,属桐柏山系。北宋《元丰九域志》记载曰:“桐柏山,淮水所出。淮渎庙,盘古庙。”明代诗人李梦阳在《大复山赋》中说道:“昔盘古氏作,兹焉用宅,是以浊清判,三纪揭,鸿洞开。明划日月,厥山既形,余乃发。故尔上冠星精,下首地络;聚膏山以为崇,渗泄以成川……”这段话将桐柏山水帘洞以西的一道酷似人形的山脉称为盘古山,它位于海拔千米的峻岭上,仰卧着盘古巨像,头枕元宝垛,脚踏花果山,绵亘六千米,所以位于桐柏与泌阳交界的盘古山属桐柏山系。清代贡愈淳在《桐柏山赋》中有“盘古开天而首出……”的记述,明确指出桐柏山是阴阳未分、大水茫茫的混沌之时盘古首出开天的地方。古文献记载桐柏山、淮河源、盘古山、水帘洞的地理名词与盘古神话密切关联,这在全国实属唯一。

第二,尊敬祖先的传统。在桐柏民间流传着这样一个说法,即正月初一是盘古的生日,这一天祖先盘古要回来过年,需要清静,所以桐柏地区从初一到初十都不会举行闹新春游艺活动,所有的闹新春游艺活动都要在初十之后才开始举行。再者,泌阳流传着农历三月三是盘古爷造人的纪念日的说法,所以这一天泌阳会举办盛大的庙会予以庆祝,方圆数百里的人都到盘