

走进经典 ZOUJIN JINGDIAN

当代中国美术 2

DANGDAI ZHONGGUO MEISHU 2

当代性·学术性·文献性

耕耘者的热土·希望者的田野

主 编 徐恩存



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

2012

走进经典 DANGDAI ZHONGGUO MEISHU 2

当代中国美术 2

主 编 徐恩存

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国美术. 2 / 徐恩存主编. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2012.6

(走进经典)

ISBN 978-7-80501-496-8

I. ①当… II. ①徐… III. ①绘画评论—中国—现代
IV. ①J205.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第148721号

责任编辑 董维东

助理编辑 鲍思佳

责任印制 彭军芳

走进经典

当代中国美术 2

DANGDAI ZHONGGUO MEISHU 2

主 编 徐恩存

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京恒天世纪彩印有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 8

字 数 40千字

版 次 2012年6月第1版第1次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 978-7-80501-496-8

定 价 58.00元

质量监督电话 010-58572393

版权所有·侵权必究

目录 CONTENTS

004 名家

- 005 没有终结的艺术求索——王钰锋的油画艺术 徐恩存

024 学术关注

- 025 范迪安先生谈曹俊的中国画 范迪安

040 学术论坛

- 041 艺术精神的时空延伸 李富
044 中西方绘画美学特征比较 曹裕
048 要研究中国画最根本的艺术规律 童中焘

050 创作前沿

- 052 濮存周的水印版画 应天齐
056 石 晋
062 王伟成
066 徐晋平
071 自画自语 赵建华
081 在传统和现代之间——读吴双作品 毕斯卡
085 作者自述 吴双
091 王广存山水画的审美意蕴与文化价值 傅京生
102 王汉东
109 直把笔端入情思——张镛的人物画 徐恩存

116 历史回眸

- 116 李叔同年表 王维军
119 李叔同与上海 陈星
124 论傅山的篆刻实践对其书法美学
思想转变的潜在影响 马静静

2012

走进经典 DANGDAI ZHONGGUO MEISHU 2

当代中国美术 2

主 编 徐恩存

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

《当代中国美术》编辑委员会

编 委：田黎明 唐勇力 何水法 何奇耶徒 孔 奇
郑军里 袁 武 高 峰 韩书力 孙志钧
刘进安 杜大恺 米盼生

主 编：徐恩存

执行主编：廖勤俭

副 主 编：王汉东 张 镛 刘 广

编辑部主任：王 勇 刘 杰

编 辑：张 毅 黄开利 陈国霞
周鹤龄 朱台庄

目录 CONTENTS

004 名家

- 005 没有终结的艺术求索——王钰锋的油画艺术 徐恩存

024 学术关注

- 025 范迪安先生谈曹俊的中国画 范迪安

040 学术论坛

- 041 艺术精神的时空延伸 李富
044 中西方绘画美学特征比较 曹裕
048 要研究中国画最根本的艺术规律 童中焘

050 创作前沿

- 052 濮存周的水印版画 应天齐
056 石 晋
062 王伟成
066 徐晋平
071 自画自语 赵建华
081 在传统和现代之间——读吴双作品 毕斯卡
085 作者自述 吴双
091 王广存山水画的审美意蕴与文化价值 傅京生
102 王汉东
109 直把笔端入情思——张镛的人物画 徐恩存

116 历史回眸

- 116 李叔同年表 王维军
119 李叔同与上海 陈星
124 论傅山的篆刻实践对其书法美学思想转变的潜在影响 马静静

名家



王钰锋

1952 年出生。1978 年考入东北师范大学艺术系美术专业，主攻油画。1984 年留校任教至今，现任东北师范大学美术学院服装设计系硕士研究生导师，东北师范大学人文学院视觉艺术系主任、教授。他还担任吉林美协理事、民革中央画院理事、吉林省长春市南关区政协委员、中国人民对外友好协会艺术创作院研究员、长春市慈善会理事，并被授予“永久慈善市民”称号。近年来创作的大批作品多次参加全国各级各类美术作品展览，部分作品获奖，在东北师范大学举办了个人展览，并应美国知名文化传播机构常青画廊邀请赴美举办个人作品展。还多次参加义卖，所得款项捐给慈善事业。目前致力于东北少数民族服饰文化研究和东北满族服饰研究的课题。

没有终结的艺术求索

——王钰锋的油画艺术

徐恩存

对艺术家的研究与评论，我们依据的是他的作品。因为，艺术家的作品中必定隐含着个人的情感之谜、情怀胸襟、人生意趣和审美理想，而这一切又无不在其作品中以形式的创造、语言的选择和整体的气息得到透露和表现。在作品的分寸把握与审美取向，乃至精神蕴涵中，我们看到的是艺术家的生命情调和理想追求。

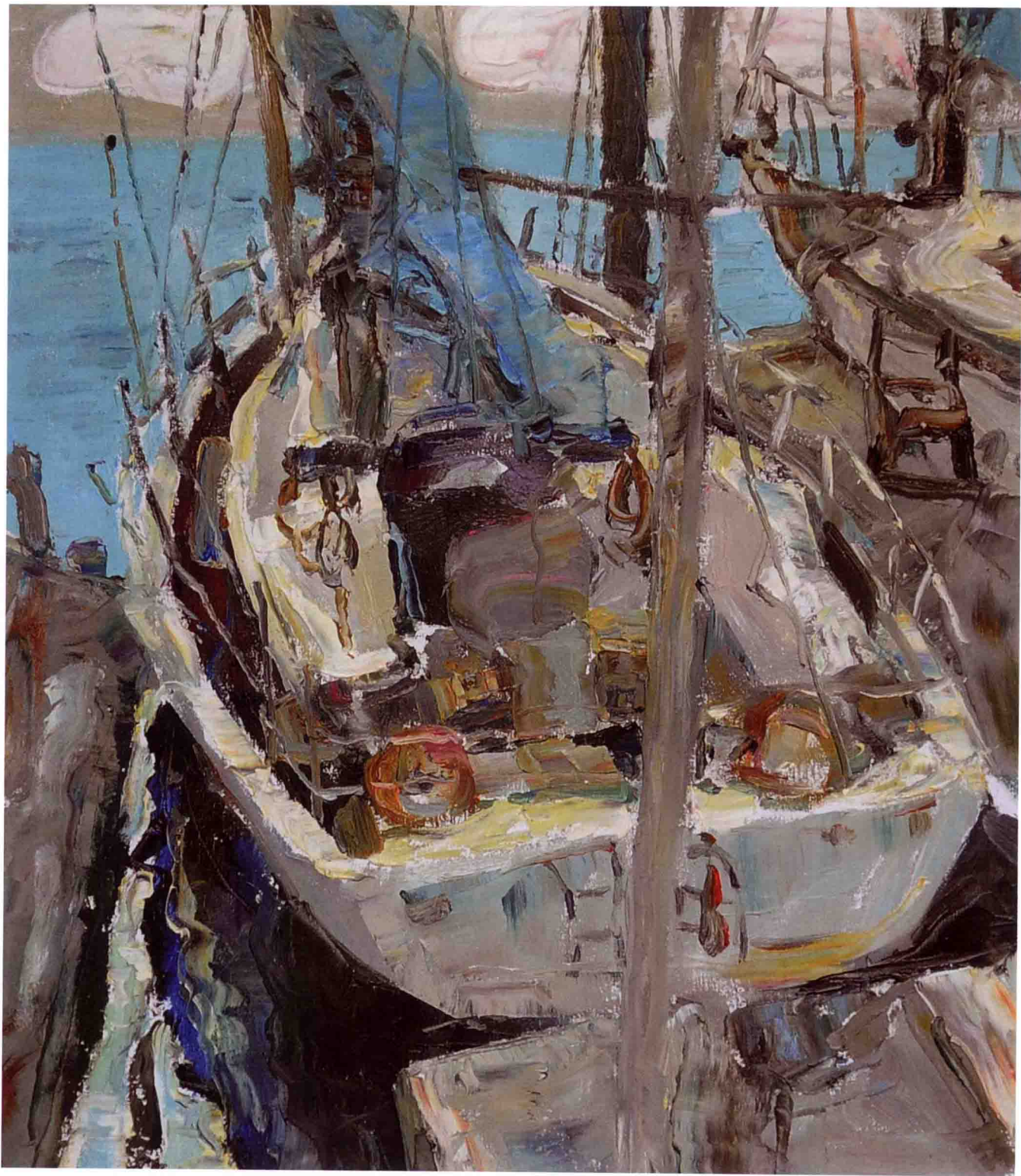
重要的是，艺术作品的风格、形式、语言都是作为价值而进入审美视野与艺术史册的。

学者型画家王钰锋教授，数十年的艺术历程留下的是一串串坚实的步履和足迹，在岁月的历练中他的艺术获得了成熟，其抒情化的意象表现风格，体现的是他个人鲜明的“艺术意志”，以及本质化的生命情调和理想表现。

王钰锋的油画艺术，既有着学院派画家严谨的理念与程序规范，又有着自我表达的精神展示与抒写，两者的结合，结晶为王钰锋油画最基本的特征和表现方式。

画家早期严谨而扎实的写实绘画修养，启蒙了他艺术把握世界的初始阶段。作为一种





恋海之情 油画 80cm × 100cm 王钰锋



林立桅杆 油画 80cm×80cm 王钰锋



天水一色 油画 80cm×80cm 王钰锋

起步，那时他的作品多受俄罗斯巡回画派和法国印象派画风的影响，画面中洋溢着优雅的灰色调和光影的演绎与变化。色彩在外光的作用下，尽显出以写实为出发点的事物原型。画家笔下的自然，充满了浪漫的诗意。与此同时，三维空间中的山川、大地、森林与屋舍，都表现为严谨的整体结构；笔触与色块的整体感，都服从于写实的“模仿”原则——一切都在符合自然规律与法则中进行——空气湿润而透明，大地起伏着伸向远方，森林则在季节的转换中呈现出斑斓的色泽……画家早期作品中的自然，流露出和谐中的跳跃，色彩的冷暖与明暗变化无不带着象征意义；重要的是，我们在画家这一时期的作品中，发现了其良好的艺术感觉。

正是这种良好而敏锐的艺术感觉，成为他后来“没有终结的艺术求索”的先兆，酝酿了他后来的探索、发现与富有创见的实践。

在王钰锋诸多关于故乡白山黑水的风景作品中，我们看到了他驾驭形式、色彩的能力。他通过笔触的作用和冷暖色调的转换、演绎，展示出油画语言清新的活力和面貌一新的

魅力，这是一种令人陶醉的浪漫诗意的视觉图景与文本创造。

不同于他人的是，王钰锋在这批充满表现风格的油画中，虽然保留了写实主义绘画的某些质素，但它们给人留下深刻印象的是，画面中焕发并洋溢着一种积极的艺术精神，战栗的笔触、运动的线条、跳跃的色斑、夸张的物象等等，都在清晰与模糊之间，摒弃了古典的“绝对理性”，以“相对的感觉”来取代它，在捕捉瞬间的感受中，注重运用平面构成的分析，以及唯一性，深化了对二维空间与精神自由的理解、分析，并引入了视觉感受的主观性特点。所以说，在实际上，王钰锋此时开始的艺术求索已经动摇了“模仿”自然的绘画写实原则。

一旦远离了对事物的直接观察和忠实表现现实的道路，一切必然会发生难以预料的颠覆性变化。

当王钰锋一变司空见惯的绘画手法，作品呈现耳目一新之感时，一切便自然而然地发生了。此时，他的目光从乡土转而聚集到现代都市风景上，成功地尝试以二维平面空间去表现大都市的楼群、街道、行人，以及广告牌、霓虹灯、咖



天海本色 油画 200cm×80cm 王钰锋



三月原野 油画 80cm×80cm 王钰锋



山乡小路 油画 90cm×80cm 王钰锋



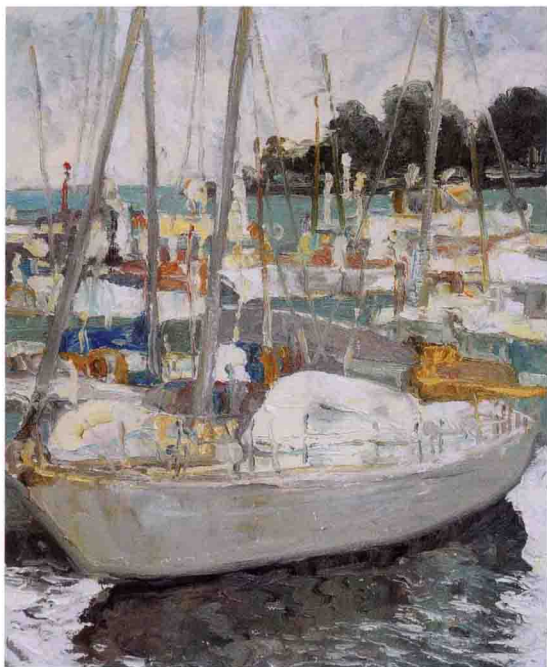
雾散走天涯 油画 60cm×50cm 王钰锋

啡屋、酒吧等，把现代都市日常生活的悦目、豪华转化为艺术形式与语言，写实的物象在画面中被削弱了，画面上只有不同色彩几何形体的叠加、并置与排列，构成了整体的平面构成关系，呈现出一种想象与抽象设计相结合的感觉性艺术效果：它显示了画家艺术思考的活跃与深入。

无疑，成熟的艺术源于成熟的思考。王钰锋在当代中西文化潮流的比较与碰撞中，加深了对艺术本质的认知与理解，在形式美的表象深层，追求的是更深幽的情感表现，而平和、宁谧与恬静的色调表达着内心的单纯和向往。此时，画家笔

下的白山黑水风景，更趋于艺术本体回归，画家更重视线的运用，在辅以适当的色彩中，使线、色一体化，物象之形在线的消解中向形式意味倾斜，而战栗与运动的线则摒弃了时间因素的桎梏，更加凸显了空间的分割与叠加，使画面中图像氛围情绪化，并产生心理效应，力求在视觉感受与心理层面给人清新感和审美愉悦。因而，油画中以线的表现代替块面塑造的实践取得了全新的审美效果，王钰锋创造并完善了他自己的形式语言文本。

王钰锋是一位极具良好艺术感觉与质素的画家，他敏于



朗空静波 油画 70cm × 90cm 王钰锋



靠岸轻摇 油画 80cm × 100cm 王钰锋



重奏风华 油画 150cm × 110cm 王钰锋



清凉畅游 油画 130cm×90cm 王钰锋

接受新事物，善于发现，在厚积薄发中沉淀着自己的积累与思考，一经在实践中应用，必然结出硕果。当他在北欧做短暂的巡行之后，异质文化的陌生与新奇，触动了他敏感的灵性与神经，他归国后随即又创作了一批以海湾、帆船为题材的作品。

在保持他一贯的沉稳与凝重的风格中，这批新作尤以色彩的纯净、构图的均衡、明暗对比的协调和形式设计等，给人审美愉悦和沉思遐想；与此同时，我们发现，王钰锋作为当代画家具具有可贵的艺术主动与否定精神，他置身于当代文

化语境之中，追寻着新的艺术语言发展潮流，把绘画中的潜在因素揭示出来，用以表达内心意象和自我意识，并汲取了表现主义的某些手法，使自己的艺术更本质化、更纯粹化，同时也更具现代意味。

王钰锋不是一个随波逐流的人，他是艺术的求索者，一个寻找形式与语言的人。在新的历史环境与语境中，他的艺术语言多次嬗变，以此取得新观念中的艺术语言的价值重建，并谋求形式语言覆盖范围的扩大拓展；这样，在他笔下便出现了超现实、抽象形式同观念表述的融合，而这一切又不乏



回港团聚 油画 3200cm × 140cm 王钰锋

