



王尔德

的

美丽哲学

「英」奥斯卡·王尔德 著

哲空空 编译

OSCAR WILDE



*To Love Oneself
Is The Beginning
Of A Lifelong Romance.*

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

王尔德

的

美丽哲学

「英」奥斯卡·王尔德 著

哲空空 编译

O S C A R W I L D E



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

王尔德的美丽哲学 / (英) 王尔德著; 哲空空编译. -- 北京: 北京时代华文书局, 2014.5
ISBN 978-7-80769-583-7

I. ①王… II. ①王… ②哲… III. ①王尔德, O. (1856 ~ 1900) — 思想评论
IV. ①K835.615.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 075290 号

王尔德的美丽哲学

著 者 | 王尔德

编 译 | 哲空空

出 版 人 | 田海明 朱智润

统筹监制 | 王 水

选题策划 | 杨海明

责任编辑 | 王 水 杨海明

装帧设计 | 左 新 九章文化

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司 (010)80261198

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 880×1230mm 1/32

印 张 | 9

字 数 | 100 千字

版 次 | 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-583-7

定 价 | 32.00 元

版权所有, 侵权必究

奥斯卡·王尔德（1854-1900）是有史以来最伟大的作家之一，以其戏剧、诗歌、童话和小说闻名于世。同时，他还是唯美主义代表人物。

王尔德生于爱尔兰的一个家世卓越的家庭，是家中的次子。他的父亲威廉姆·王尔德爵士是一个外科医生，他的母亲是一位诗人与作家。

王尔德自幼便显示出很高的天赋，他精通法语、德语和拉丁语。

王尔德自都柏林圣三一学院毕业后，获得全额文学奖学金，于1874年进入牛津大学莫德林学院学习。在牛津，王尔德受到了沃尔特·佩特及约翰·拉斯金的审美观念影响，并接触了新黑格尔派哲学、达尔文进化论和拉斐尔前派的作品，这为他之后成为唯美主

义先锋作家确立了方向。

在出版首本《诗集》后，他在文坛开始崭露头角，并来到伦敦发展。虽然年轻的王尔德还没有获得一个文学奖项，但服装惹眼、谈吐机智、特立独行的他在伦敦社交界已经小有名气，一些杂志甚至刊登着讽刺他的文章。

在 19 世纪，王尔德是与萧伯纳齐名的英国才子，他一生中只写过九篇童话，但每一篇都是精华，他的童话作品可以与安徒生童话和格林童话相媲美，童话集有《快乐王子和其他故事》、《石榴屋》，他最著名的童话是《巨人的花园》、《快乐王子》、《夜莺与玫瑰》。在王尔德的墓碑上，他被誉为“才子和戏剧家”。没错，最体现王尔德才华的，不是童话，也不是短篇小说，而是《道连·格雷的画像》等长篇小说，以及《温德米尔夫人的扇子》、《莎乐美》等戏剧，其戏剧作品堪称时代绝唱。

1882 年，王尔德在美国搞了一个精彩的巡回讲



座，两年后他与康斯坦斯·劳埃德成婚，两个儿子西里尔与维维安亦分别在 1885 年与 1886 年出生。

1887 年，王尔德成为一家名叫《妇女世界》的妇女杂志的执行总编辑，他的第一本小说《道林·格雷的画像》发表于 1891 年，小说创作的契机缘于王尔德有天拜访了一位老画家，画家的男模特长得很年轻漂亮，于是王尔德忍不住感叹：“可惜这样美丽的生物，还是有衰老的一天。”画家回答：“是啊，如果能让他代替他老去就好了。”王尔德灵感乍现，便创作了小说《道林·格雷的画像》，王尔德为了感谢这位画家，便将小说中的画家以他的名字命名。

1895 年，昆斯伯理侯爵发现儿子阿尔弗莱德·道格拉斯与王尔德交往长达四年，于是他决定控告王尔德，并到王尔德常去的名人俱乐部贴上纸条：“致奥斯卡·王尔德——装腔作势的鸡奸客。”

王尔德因被昆斯伯里侯爵告发私生活不检点判服苦役两年。后写长诗《雷丁监狱之歌》（1898）描述

自己的心情。出狱后移居巴黎，三年后客死他乡，终年 46 岁。

王尔德在巴黎的墓地，按照他在诗集《斯芬克斯》中的意象，雕刻成了一座小小的狮身人面像。20 世纪末，在遭到毁誉近一个世纪以后，英国终于给了王尔德树立雕像的荣誉。1998 年 11 月 30 日，由麦姬·汉姆林雕塑的王尔德雕像在伦敦特拉法尔加广场附近的阿德莱德街揭幕。雕像标题为“与奥斯卡·王尔德的对话”，同时刻有王尔德常被引用的语录：“我们都活在阴沟里，但仍有人仰望星空。”

第一章 爱能让人读到最遥远星球上的文字

1. 只有美才是艺术的真谛 // 2
2. 比美更持久的事物是天才 // 3
3. 唯独美是永恒的财富 // 4
4. 热爱美的事物是变聪明的前提 // 5
5. 有多少种完美之人就有多少种完美 // 6
6. 创造美好 // 7
7. 每件美好事物的背后都有人在掌舵 // 8
8. 爱的目的 // 9
9. 只有爱能解释世界上的痛苦 // 10
10. 爱比恨更美 // 13
11. 用爱与赞美来生活 // 14
12. 世界上有那么多美丽的东西 // 15
13. 痛苦揭示了爱的本质 // 16
14. 见异思迁者的爱 // 17
15. 我要向世界展示美 // 18

16. 生活中的悲剧具有美的成分 // 19
17. 我喜欢看得见摸得着的美丽事物 // 21
18. 人生的美丽细节 // 22
19. 爱能让人读到最遥远星球上的文字 // 23

第二章 为瞬间而活是生活最重要的价值

20. 生活之目的在于发展自己的天性 // 26
21. 生活的秘诀就是尽可能多地复制伟大的经历 // 27
22. 生活的假面 // 28
23. 未曾品尝过的生活才是真正的生活 // 29
24. 用诗拨开生活的迷雾 // 31
25. 生活模仿文学远胜过文学模仿生活 // 32
26. 假面与真相 // 33
27. 不要被生活的假面所欺骗 // 34
28. 生活是个问题 // 36
29. 以全新的起点迎接生活 // 37
30. 不要忽视生活中的阴暗面 // 38
31. 为瞬间而活是生活最重要的价值 // 39
32. 生活不是一场精明的算计 // 40
33. 泪水是日常生活的一部分 // 41
34. 艺术所反映的不是生活，而是它的观众 // 43
35. 警惕过于轻松的生活 // 44
36. 我希望我的钱能支撑我过一种简单的生活 // 45

- 37. 生活的一大秘密 // 46
- 38. 珍惜生命的每个瞬间 // 48
- 39. 我们将在老地方继续过我们的生活 // 49
- 40. 真实的生活 // 50
- 41. 给生活增添一些神秘 // 51
- 42. 我们都要努力去生活 // 52

第三章 别让自己的灵魂感到饥饿

- 43. 只有美才是艺术的真谛 // 54
- 44. 不发自内心的见解才是最客观的见解 // 55
- 45. 认识你自己 // 56
- 46. 别让自己的灵魂感到饥饿 // 57
- 47. 词语有着神秘的力量，足以控制一个人的心灵 // 59
- 48. 心灵是唯一的真实 // 60
- 49. 真正的财富存在于灵魂之中 // 61
- 50. 反抗的情绪会闭塞灵魂的通道 // 62
- 51. 拥有自己的灵魂 // 64
- 52. 无知的灵魂中暗藏着伟大 // 65
- 53. 伟大的感情匹配伟大的灵魂，伟大之人目睹伟大事件 // 66
- 54. 世上一切伟大的事件都只在脑中发生 // 67
- 55. 灵魂和肉体 // 68
- 56. 拒绝记忆的重负 // 69

第四章 当你想歌唱时，你就唱

- 57. 当你想歌唱时，你就唱 ////////// 72
- 58. 做实事的人比做梦的人更梦幻 ////////////////// 73
- 59. 热爱美的事物是变聪明的前提 ////////////////// 75
- 60. 微不足道的事情有魅力 ////////////////// 76
- 61. 善待自己 ////////// 77
- 62. 外在的琐事一点都不重要 ////////////////// 78
- 63. 当朋友来看你时，不要拉长面孔 ////////////////// 80
- 64. 尽可能让自己看上去快乐一些 ////////// 81
- 65. 每一刻都是崭新的 ////////// 82
- 66. 前所未有的真理将如花朵般绽放 ////////////////// 83
- 67. 最后的秘密是人自身 ////////// 85
- 68. 每个人都有属于自己的命运 ////////////////// 86
- 69. 按照自己的发展路线往前走 ////////// 87
- 70. 一个原子的置换，可以震撼整个世界 ////////////////// 88
- 71. 对单纯而原始的事物怀有一种非同寻常的憧憬 ////////// 90
- 72. 人们所能学到的东西都是不值得学的 ////////// 91
- 73. 离自己要表达的话题越远，就越能自由自在地工作 ////////// 92
- 74. 花的开放是为了它自己的快乐 ////////// 93
- 75. 最纯粹的表达是最高贵的 ////////////////// 95
- 76. 不要空度你的黄金时代 ////////// 96
- 77. 新的享乐主义 ////////// 97

- 78. 简单的乐趣是繁冗复杂的最后一个避风港 //////////////// 98
- 79. 把自己的影响施加给别人是一种快乐 //////////////// 100
- 80. 亲身去体验新的感觉 //////////////// 101
- 81. 可爱的人做什么我都不会干预 //////////////// 102
- 82. 享乐是来自天性的考验 //////////////// 103
- 83. 两种最具吸引力的人 //////////////// 105
- 84. 虚荣是丰富我们个性的一种手段 //////////////// 106
- 85. 我只尊重年轻人的意见 //////////////// 107

第五章 上帝为每个孤独的人都准备了一个世界

- 86. 牢狱之光 //////////////// 110
- 87. 不懂悲哀的人也不懂神圣 //////////////// 111
- 88. 痛苦促成新生 //////////////// 113
- 89. 大众的宽容 //////////////// 114
- 90. 上帝为每个孤独的人都准备了一个世界 //////////////// 115
- 91. 痛苦让我意识到自己的存在 //////////////// 116
- 92. 悲哀的季节 //////////////// 117
- 93. 悲哀是天地间最敏感的事物 //////////////// 119
- 94. 有悲哀的地方是神圣之所在 //////////////// 120
- 95. 我希望自己能够活得足够长 //////////////// 121
- 96. 即使是最慷慨最美好的感情，也要付出相应代价 //////////////// 122
- 97. 为“悲哀”建造一处避风港 //////////////// 124
- 98. 即使是最欢乐的记忆，也带有苦味 //////////////// 125

99. 渺小的感情得以生存，大悲大爱毁于充盈 // 126

第六章 大自然永恒的轰鸣

100. 传奇蕴含在人性之中 // 128

101. 人类文明的目的不是战争，而是和平 // 129

102. 艺术的真谛只能显示给自然纯朴的人们 // 131

103. 人不可一日不吃饭 // 132

104. 只有与自然和谐地相处才能得到智慧 // 134

105. 通过享乐来实现自我胜过通过痛苦来实现自我 // 135

106. 夏日最美好的伴侣莫过于一个诗人 // 136

107. 拒绝艺术的人才能成为艺术家 // 137

108. 大自然永恒的轰鸣 // 139

109. 艺术和道德不应放在同一个天平上 // 140

110. 艺术为什么会引起快感？ // 141

111. 用谎言的艺术击碎平庸的时代 // 142

112. 音乐的魔力 // 143

113. 人性是我们身上最好的东西 // 144

114. 社会不该把人逼到孤独的境地 // 146

115. 时光在慢慢的消失 // 147

116. 不要过于关注世俗的利益 // 148

117. 一切伟大的思想都是危险的 // 150

118. 这世上不该有的监狱 // 151

119. 人们要对自己做过的每一件事付出代价 // 152

120. 元素的净化作用 // 153
121. 不朽的墓碑 // 155
122. 难以描述的永恒世界 // 156
123. 两个重要的时代 // 157
124. 将内心的秘密尽收眼底 // 158
125. 凡是你喜欢的姑娘，必然是出众的 // 159
126. 人天生就害怕强大的欲望和感受 // 160
127. 命运在和人交易时，永远不会结账 // 162
128. 人变得开化的两个途径 // 163
129. 艺术有灵魂，人没有 // 164
130. 信仰的致命伤 // 165

第七章 把经历的一切痛苦变成对自己有益的营养

131. 不要让虚荣心封闭了自己心灵的窗户 // 168
132. 能毁灭自己的人只有自己 // 169
133. 人在失去一切时才能领悟自己究竟拥有什么 // 170
134. 密室里要有节操 // 171
135. 一切只能靠自己来完成 // 173
136. 把经历的一切痛苦变成对自己有益的营养 // 174
137. 人们会因恶事受罚，也会因善事受罚 // 175
138. 痛苦不戴面具 // 176
139. 花园的另一面 // 178
140. 凡是他人遭受的，自己也会遭受 // 179

141. 接受一切 // 180
142. 自我完善的法则 // 181
143. 忏悔的瞬间就是创始的开始 // 182
144. 那些想要面具的人不得不戴上假面具 // 183
145. 惩罚会以一种治愈的方式展开 // 185
146. 从自己的身上得到比过去更多的东西 // 186
147. 以食恶为乐 // 187
148. 比说出真理更痛苦的事情是说谎 // 188
149. 破产也是一种报偿 // 189
150. 寻找一种神秘 // 190
151. 不要害怕过去 // 192
152. 感谢自己承受过的所有痛苦 // 193
153. 手里的工作就已经足以吸引你 // 194
154. 黑暗的深渊让我受益匪浅 // 195
156. 美丽背后的阵痛 // 197
157. 一旦脱离实际行动，所有的理论都会显得苍白 // 198
158. 一切罪孽都源自反抗 // 199
159. 死亡和庸俗是人们无法逃避的两件事 // 200
160. 坏习惯是个性的重要组成部分 // 201
161. 听别人的话是一件非常危险的事情 // 202
162. 不要让治疗成为疾病的一部分 // 204
163. 每个人生来都是国王 // 205
164. 拒绝诱惑的唯一方法是向诱惑投降 // 206

165. 恢复青春的方法，就是不断重复青春时做的蠢事 // 208
166. 良心让所有人都变成了利己主义者 // 209
167. 多想想自己的未来 // 211

第八章 洞穿世事的智慧

168. 选择聪明的敌人 // 214
169. 考试是一场彻头彻尾的骗局 // 215
170. 看透女人 // 217
171. 忠贞不二是浅薄者的特长 // 218
172. 婚姻是一种有价值的经历 // 219
173. 乐观主义的底色是恐惧 // 220
174. 罪恶是一种致命的诱惑 // 222
175. 两种人 // 223
176. 一些可爱的悖论和奇想（1）// 224
177. 一些可爱的悖论和奇想（2）// 225
178. 爱情是一个纯粹的生理学问题 // 226
179. 诗写得越烂，看上去越有魅力 // 227
180. 一些可爱的悖论和奇想（3）// 229
181. 没有法则，只有例外 // 230
182. 爱情胜过生命 // 231
183. 平庸之人会为平庸的事物而欢呼 // 232
184. 一些可爱的悖论和奇想（4）// 233
185. 结婚和再婚 // 234

186. 社会的惩罚 // 236
187. 如何博得文明的好名声 // 237
188. 单纯的告别 // 238
189. 纯美的友谊就像无瑕的明镜 // 239
190. 一切牺牲都是毫无意义的 // 240
191. 高谈阔论是无知之人的虚张声势 // 241
192. 男人都是冒险家 // 243
193. 一些可爱的悖论和奇想 (5) // 244
194. 给自己思考的时间 // 245
195. 感情的忍耐度是有限的 // 246
196. 友谊是一团火 // 248
197. 一些可爱的悖论和奇想 (6) // 249
198. 一些可爱的悖论和奇想 (7) // 250
199. 仇恨是因为彼此太相似 // 252
200. 一些可爱的悖论和奇想 (8) // 253
201. 在这个时代, 悲剧总是披上喜剧的外衣 // 255
202. 用柏拉图智慧让我们的友谊天长地久 // 256
203. 邪恶是善人编织的谎话 // 257
204. 一些可爱的悖论和奇想 (9) // 258
205. 一些可爱的悖论和奇想 (10) // 260
206. 一些可爱的悖论和奇想 (11) // 261
207. 大众意见的缺陷 // 262
208. 一些可爱的悖论和奇想 (12) // 264