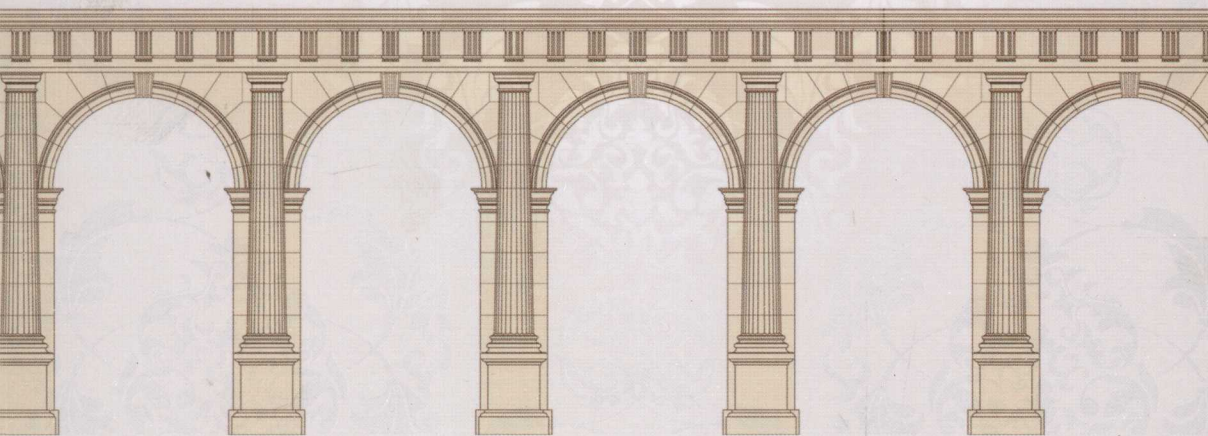




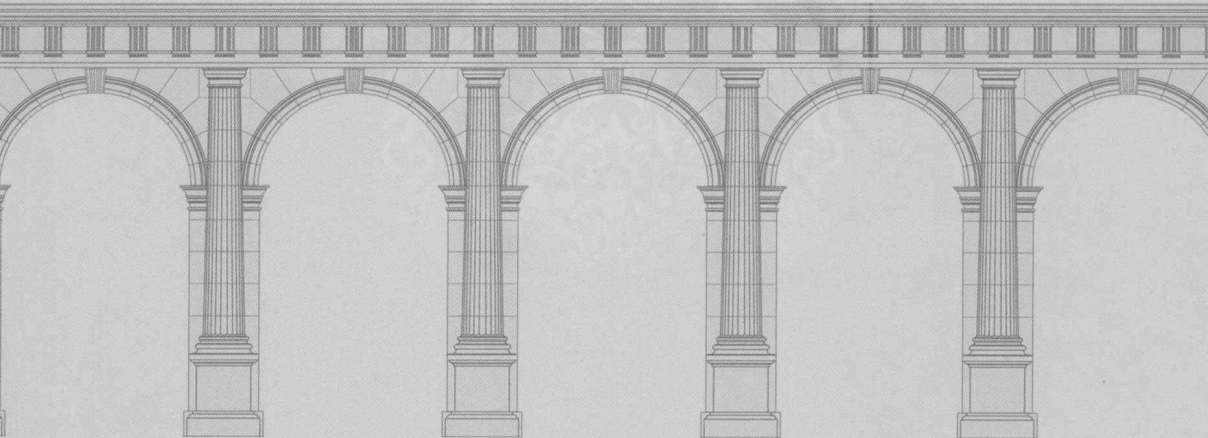
西方文化与文学艺术

朱虹 ◆ 著

中国社会科学出版社

014036746

G11
24



西方文化与文学艺术

朱虹 著



北航

C1724936

中国社会科学出版社

G11
24

图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化与文学艺术 / 朱虹著. —北京: 中国社会科学出版社,
2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3213 - 5

I. ①西… II. ①朱… III. ①西方文化—研究②文艺—研究—
西方国家 IV. ①G11②II

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 213741 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 顾世宝
特约编辑 林 玲
责任校对 王兰馨
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16
插 页 2
字 数 272 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

前 言

将文艺现象放在一定的社会文化背景下进行研究，这不仅是一种方法论，更是一种文艺观。“文学是人学”，而人总是生活在特定的社会历史文化背景之中的。因此 20 世纪二三十年代兴起于西方学术界，20 世纪 80 年代在国内学术界风行一时的形式主义研究，如今随着新历史主义、新马克思主义、后殖民主义的兴起，又让位于文化研究，乃是应有之义。正如福柯在《词与物》中所表达的观点：每一个历史时期都有标志着一个确定文化的潜在外形，一个使每个学科话语、每个陈述产品成为可能的知识框架。因此任何文学艺术现象都不可能割裂“文化的潜在外形”来研究。可是，在不同的社会历史时期，人们对这个“文化的潜在外形”的认识往往会被不同程度地遮蔽，使我们与文学或艺术的对话常常处在不同的“话语体系”当中，无法达成真正的理解与沟通，跨文化的文艺研究尤其如此。

要对西方文学或艺术有深入的理解，必须将之植根于更广阔的生成背景，放到文化的大语境中去探究其生长的气候土壤，摸索其根脉的曲折走向，体会其深长的文化意味。通过跨学科、跨文化的研究，相互攻琢，触类旁通。这是笔者写这本书的初衷，只是笔者尚欠深厚的功力，要达到如此的学术宏愿，似乎力有不逮。但笔者相信，“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下”。每一次探讨的尝试，都是宝贵的交流和学习的机会，恳请各位专家和学者不吝赐教，使我在改正中不断前行。

朱 虹

2012 年 10 月于雨花毓秀

目 录

前言	(1)
第一章 古代希腊的文化与文学艺术	(1)
第一节 古代希腊的历史背景及文化特征	(1)
第二节 古代希腊艺术	(4)
第三节 古代希腊文学	(17)
第二章 古代罗马的文化与文学艺术	(27)
第一节 古代罗马的历史背景及文化特征	(27)
第二节 古代罗马艺术	(29)
第三节 古代罗马文学	(36)
第三章 中世纪的文化与文学艺术	(41)
第一节 中世纪的历史背景与文化特征	(41)
第二节 中世纪艺术	(43)
第三节 中世纪文学	(57)
第四章 文艺复兴时期的文化与文学艺术	(68)
第一节 文艺复兴的历史背景与文化特征	(68)
第二节 文艺复兴时期艺术	(71)
第三节 文艺复兴时期文学	(98)
第五章 17、18 世纪的文化与文学艺术	(108)

第一节	17、18 世纪的历史背景与文化特征	(108)
第二节	17、18 世纪艺术	(111)
第三节	17、18 世纪文学	(125)

第六章 19 世纪初的文化与文学艺术 (142)

第一节	19 世纪初的历史背景与文化特征	(142)
第二节	浪漫主义艺术	(145)
第三节	浪漫主义文学	(155)

第七章 19 世纪中后期的文化与文学艺术 (162)

第一节	19 世纪中后期的历史背景与文化特征	(162)
第二节	19 世纪中后期艺术	(163)
第三节	19 世纪中后期文学	(177)

第八章 20 世纪的文化与文学艺术 (193)

第一节	20 世纪的历史背景及文化特征	(193)
第二节	20 世纪艺术	(195)
第三节	20 世纪文学	(223)

第一章

古代希腊的文化与文学艺术

第一节 古代希腊的历史背景及文化特征

古希腊文化是欧洲文明的摇篮，它在哲学、科学、文学、艺术等方面均取得了辉煌的成就，对世界文化的发展产生了深远的影响；尤其是古希腊文化中蕴含的人本意识、民主思想及理性精神等，构成了欧洲文化精神的内核，对今天的我们也极具启发意义。

一 历史背景

古代希腊的地域为亚欧接壤的地中海的东北部，包括希腊半岛、爱琴海诸岛屿、克里特岛以及小亚细亚西部沿海一带。

这个地方在公元前 5000 年便开始有人类活动，尤其爱琴海上的一些岛屿开化得更早一些。其中的克里特岛在公元前 2000 年左右进入了奴隶制社会，创造了克里特文明。这个文明创造了青铜和象形文字，具有城邦国家的雏形（克诺索斯城邦）。从遗留下来的艺术古迹看，克里特的艺术轻快、活泼，具有活力，表现了克里特人丰富的想象力和无拘无束的生活状况。大约公元前 1450 年左右，由于北方希腊人的入侵，克里特文明走向衰亡。

公元前 1500 年左右，希腊半岛上的迈锡尼也进入了青铜时代，建立了奴隶制城邦国家。从遗留下来的文物看，迈锡尼艺术对克里特艺术和埃及艺术均有所吸收，但又有其自身的特点。如其城墙坚固厚实，有利于防御；其陵墓建筑出现穹隆顶的雏形；其金属制品上的浮雕精致美丽，显示了“多金的迈锡尼”日常生活的富丽堂皇。迈锡尼文化是克里特文化到古希腊文化的过渡。

以上便是希腊文明之前的克里特—迈锡尼文明，亦被称为爱琴文明。

大约在公元前 1200 年，来自希腊半岛北部的一个新的民族南下，摧毁了迈锡尼城，并逐渐扩散到爱琴海和小亚细亚一带，使曾经高度发达的爱琴文明一度中断。这些征服者主要由两个民族组成：一支为多利安人（Dorian），他们以后主要居住在希腊半岛；另一支为爱奥尼亚人（Ionian），他们后来散布到克里特岛和小亚细亚西部沿岸。经过几个世纪的发展，在吸收和继承爱琴文化、埃及文化、两河流域文化的基础上，这些人创造了光辉灿烂的希腊文化。

公元前 8 世纪至前 5 世纪，希腊社会的发展在许多方面均达到了相当的高度。形成了许多城邦国家，其中雅典和斯巴达最为发达。雅典从公元前 6 世纪开始逐步建立奴隶主民主制，以公民大会取代贵族统治。到公元前 5 世纪中叶伯里克利（Pericles，约前 495—前 429）执政时期，民主制日臻完善，政治昌明，经济繁盛，希腊的文化和艺术达到其鼎盛时期。

公元前 5 世纪初希腊和波斯之间的希波战争，尤其是发生于公元前 5 世纪末的雅典与斯巴达之间持续几十年的伯罗奔尼撒战争，导致雅典和希腊各城邦逐步衰落。处于希腊文明边缘的北方马其顿民族乘虚而入，征服了希腊半岛，成为希腊各城邦的霸主。不久马其顿国王腓力二世遇刺身亡，他的儿子——年轻的亚历山大继位。亚历山大虽然年仅 20 岁，但雄心勃勃，富有谋略，仅用 13 年时间就建立起了一个西起希腊、马其顿，东到印度恒河流域，南临尼罗河，北至锡尔河的以巴比伦为首都横跨欧亚非的庞大帝国。后来马其顿帝国随亚历山大大帝 33 岁时死亡而分裂，并于公元前 2 世纪中叶被罗马灭亡。连年的征战使希腊本土的文明进程几近停滞，但也使希腊文化向被征服地区传播蔓延，与美索不达米亚文明、波斯文明、埃及文明、希伯来文明和印度文明发生交流碰撞，所以历史上将公元前 4 世纪末至公元前 2 世纪称为“希腊化时期”。

二 文化特征

希腊人生活的地域环境优美，气候温润适宜，盛产葡萄和橄榄；处于欧亚非接壤处，与海洋为伴，海上交通和贸易十分发达；宽松的民主政体和较少宗教压迫，使得希腊人的物质生活和精神生活都完美和谐。他们身

体健美，精神自由，对宇宙和人生充满好奇，相信通过人的智慧可以发现世界的奥秘，并且乐于享受生活和人生的美好。因此，马克思这样评价希腊民族：“有粗野的儿童，有早熟的儿童。古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。”

首先，希腊文化属典型的海洋文化。这与希腊人最早的营生方式相关。希腊半岛多丘陵，除了山谷地区可种葡萄和橄榄外，并不适宜大面积种植农作物。这就迫使希腊人到海上谋生：捕鱼、经商，甚至做强盗。按修昔底德的说法，早期希腊人的海盗行劫以及跟随着首领到陆地上抢掠财物和妇女的事件很常见，当时的希腊人并不视为可耻，甚至反而以之为荣。这就造就了希腊人自由奔放，敢于冒险，崇尚个人的智慧和力量的民族性格。这在希腊神话中有所反映：“大多数民族的神都自命曾经创造过世界，奥林匹克的神并不自命如此。他们所做的，主要是征服世界……他们都是些嗜好征战的首领，是些海盗之王。他们既打仗又宴饮，并大声嘲笑侍候他们的瘸铁匠。”

而世界最古老的四大文明均属于大陆文明，是在农耕经济的基础上发展而来的。古人的农耕生产，往往需要集体协作，需要个人服从集体，或克制个人情欲以服从集体利益；而且崇尚天人合一，顺应自然。所以罗素说：“构成文明的大部分东西已经在埃及和美索不达米亚存在了好几千年，又从那里传播到四邻的国家。但是其中却始终缺少着某些因素，直到希腊人才把它提供出来。”

希腊文化孕育着最初的人本主义和现实主义。希腊人相信人的力量，肯定人性，认为人可以凭借自己的力量和智慧去征服世界。希腊哲学家普罗泰戈拉说：“人是万物的尺度。”甚至神也是按照人的形象被创造出来的，他们像人一样具有七情六欲，这并非希腊人对神的贬损，而是对人自身的肯定。希腊人充分地享受现世生活的美好，并不像后来的基督徒那样相信灵魂与肉体分离，将希望寄托于虚幻的来世因而蔑视现世的幸福。因而希腊人没有产生重要的宗教预言家，没有强加于他们宗教信条，没有从事宗教事务的神职人员。在特尔斐的神圣碑石上刻着的格言是“认识你自己”。

其次，在社会生活方面，希腊人创造出最初的民主政体。以雅典为代表，从公元前6世纪开始，以梭伦为代表的执政官逐步建立起雅典的民主制度，确定执政官并非世袭，而是由公民大会选举产生，并且有固定的任

期。公民大会由全体公民组成，每个公民都有选举权和被选举权。虽然雅典的民主制较为原始和粗糙，且奴隶和妇女并不享有公民权，但它提出的“主权在民”和“公民平等”思想对西方乃至世界的文明进程具有深远的意义。而且在当时也促使希腊人关心民政事务，通过参与国家政务而实现个人的抱负。并且人们认为具有健全体质和高尚心灵的人理应在为他人服务中发挥自己的才能，亚里士多德将之视为最高的社会道德。

这从另一个侧面强化了希腊文化中的人本主义和现实主义精神。希腊著名哲学家阿那克萨戈拉认为，世界是由使大自然从混乱进入秩序的杰出人物来管理的；他又教导人们，人民通过独立思考，能够管理人类的各项事务。他的思想对著名的执政官伯里克利和哲学家苏格拉底产生了重大影响。

而且，以上两个方面还共同孕育出希腊文化的第三个特性——理性主义精神。无论是出海打鱼还是经商或做海盗，个人的智慧和力量起着至关重要的作用，再加上较少宗教权威和政治权威的压迫，希腊人更愿意相信人的力量，相信人的理性智慧，他们用理性来思考世界、社会和人本身。表现在哲学方面，希腊哲学从一开始就体现了极强的求知精神，热衷于探索世界的本原和自然界的运动规律。如泰利斯认为水是万物的本原，一个太阳年为365日；赫拉克利特认为“火”是万物的本原，而且宇宙处于永恒的运动之中；毕达哥拉斯认为“数”是万物的本原，并且提出“黄金分割律”，等等。同时希腊人在科学方面亦成就卓著。毕达哥拉斯提出“勾股定律”；著名的欧几里得创作的《几何原本》是世界上最早的公理化数学著作；阿基米德发现了杠杆定律，等等。

理性主义不仅是一种观念，也是一种生活方式，渗透到社会生活的各个方面。柏拉图在《理想国》中表达了这样的思想：理智的心灵不仅能把国家管理得有序，而且能够规范人类的生活方式和价值取向。数和数学在希腊人的心目中占有重要的地位，无论是人体雕塑还是建筑艺术，自然科学还是人文科学，均以数学的关系来判断，比例的匀称和谐成为其至高的审美原则。

第二节 古代希腊艺术

优美适宜的自然环境、较为民主自由的社会生活，使希腊人在情感和

理性方面得以协调发展，也极大地激发了艺术的创造力和想象力。与世界四大文明相比，古希腊艺术虽然产生的时间较晚，却在较短的时间内和诸多领域中均取得了极高的成就。

从艺术风格的发展变化上看，希腊艺术可分为四个时期：几何风时期（公元前12世纪至公元前8世纪）、古风时期（公元前7世纪至公元前6世纪）、古典时期（公元前5世纪至公元前4世纪）、希腊化时期（公元前4世纪末至公元前2世纪）。下面我们从各类艺术的主要代表作看希腊艺术所取得的成就。

一 陶器和瓶画

最早的陶器产生于几何风时期，因上面描绘的图案主要是三角形、菱形、同心圆等抽象的几何图形而得名，此时陶器的造型简朴，用作对神的献祭品或陪葬品。雅典的底比隆（Dipylon）墓地发掘出的一组陶器，是几何风艺术的代表。

双耳喷口杯，出土于希腊雅典底比隆墓。约公元前750年。陶器，高102.8厘米。现藏于美国纽约大都会美术馆。

图1中的底比隆陶瓶可能是贵族的陪葬品，高约100厘米，相当巨大。瓶身上主要描绘了送葬的队列，队列中死去的人被横抬着，两旁是哀悼的人群，他们将横举的手臂放在头上；在队列的下方还绘有马车和步行的武士组成的丧礼队列。一切均由几何形的图案绘成，装饰效果很强。



图1 底比隆陶瓶

以后瓶画的表现内容和

技艺逐渐丰富。公元前8世纪末,希腊瓶画中开始出现狮身人面像、鹰头狮身像等动物图案以及旋涡形、手掌形、玫瑰花形等植物纹样;公元前7世纪末,黑绘式风格的陶器出现,它们是在红色的陶器底子上画上黑色釉料的人物和图形,然后用尖利的工具在上面刻出内外轮廓线制成的。

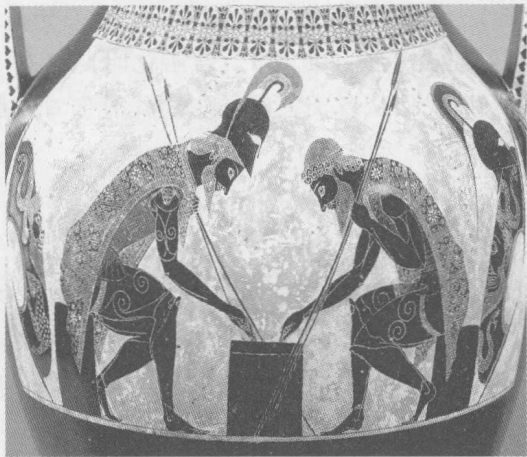


图2 瓶画《掷骰子的阿喀琉斯和埃阿斯》

两人虽还手握武器,但神情和整个身体姿态都显得十分投入。瓶画线条简洁精致,而且显示出当时希腊人已能正确把握人体比例并已初步了解透视学的原理。

大约于公元前6世纪末出现红绘式风格的陶器,其工艺方法与黑绘式恰好相反。就是用黑色作底子,不过在有图案的部位留出赭红本色,然后再用深棕色笔勾画出轮廓线。因为是用笔描画,不像黑绘式那样用锐器刻



图3 瓶画《老乳母认出尤利西斯》

瓶画《掷骰子的阿喀琉斯和埃阿斯》为安法拉罐细部,该罐出土于伊特鲁里亚地区。公元前540—前530年。黑像式陶器,罐高约61厘米,现藏于梵蒂冈博物馆。

这是绘式瓶画的经典代表作。画面表现的是希腊战争中的两位英雄在战争间隙时玩骰子的情形,戴着头盔的是阿喀琉斯。

画,因此线条更加自由流畅,人物形象更有生机,衣褶也显得柔软而更接近真实。

《老乳母认出尤利西斯》,公元前5世纪,高30.5厘米,如图3。

这幅红绘式瓶画表现了一个动人的场景:离家19年的大英雄尤利西斯,

为试探妻子是否还在等着他，化装成乞丐，拿着拐杖、包袱和饭碗来到家中。曾侍奉过他的老乳母在给他洗脚时，因发现脚上的伤疤而认出了尤利西斯，瓶画正表现了这个瞬间。虽然相距两千多年，我们仍能感受到老乳母与尤利西斯对视的眼神。

二 建筑

古希腊的建筑主要是神庙，在古风时期主要为敬神祭祀所用，各城邦都为他们所崇敬的神修建了各式神庙。但随着社会的发展，神庙逐渐具有了另一种更重要的功能：它们是大型的公共活动场所，是国家力量与信仰的表征，体现了奴隶制城邦国家以自由民主为主的思想意识和审美追求。

希腊神庙建筑具有以下几个基本特征：（1）多数为长方形，且长与宽之比大致为2:1；（2）神庙四周以开敞的柱廊环绕。这是希腊神庙最重要也是最具有影响力的特点。希腊人在围柱上下足了功夫，一排排围柱使神庙的外观庄严美丽，这是因为希腊人的神庙更多的是为人服务，人们聚会活动通常在神庙的外部进行，因此建筑师仅对内部空间进行了简单处理，只设置了神像安放的位置而已。

希腊廊柱的柱式因各个时期的不同而分为三种类型：多立克式、爱奥尼亚式和科林斯式。

多立克柱式（Doric）是一种最基本最古老的柱式，公元前7世纪初由多利安人创造，因而

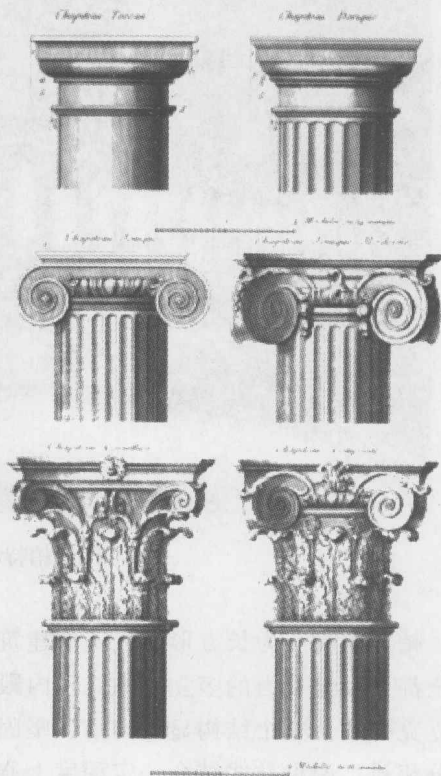


图4 希腊廊柱的三种柱式类型

得名。多立克柱式的神庙通常建在三级台阶之上，柱子本身没有柱基。柱身上细下粗，中部略微鼓起，柱身有凹槽，整个柱子显得粗壮朴实。柱头

很简洁，基本为一圆盘。帕特农神庙为多立克柱式的典范建筑。

帕特农神庙

帕特农神庙始建于公元前 448 年，至公元前 432 年才竣工，是雅典卫城最庞大的建筑物之一，也是最重要的建筑。因其为雅典的保护神雅典娜而建，故名“帕特农”，意思是“女神之殿”。庙中曾树有高达 12 米的雅典娜巨像，由当时最伟大的雕刻家菲狄亚斯所作，神像由木头雕成，外面镶上象牙片和金片，光彩夺目，甚为壮观，遗憾的是今天已不复存在，只能从文字记载和罗马时期留下的一件复制品中了解一些它当时的风貌。



图 5 帕特农神庙

帕特农神庙为长方形围柱式的建筑型制，以多立克柱式为主，外廊列柱全都是刚健有力的多立克柱式，内殿四根立柱则为爱奥尼亚式。长排的多立克柱式使整个结构显得简洁、坚固而典雅，与作品的纪念碑式的意义十分相衬，两种柱式结合一定程度上避免了多立克柱式的单调，使整个建筑风格更加丰富多元。另外，风格的和谐还与多立克柱式庙宇的长宽之比有关，希腊人认为和谐的比例应为 1:2，即建筑物前方的柱子若有四根，旁边的就应有八根，或大致如此。总之，帕特农神庙标志着伯里克利时代简洁、典雅的理想美。

爱奥尼亚柱式（Ionic）是公元前5世纪最先流行于小亚细亚西海岸爱奥尼亚地区的一种建筑样式。其特征为柱头有涡卷形装饰，包括前后左右四个涡卷纹；柱身较为细长，上面的凹槽较深，一般为24条；底部有柱基等。爱奥尼亚柱式轻盈优美，古罗马著名建筑师维特鲁威认为，多立克柱式的比例取自刚强的男性人体，爱奥尼亚柱式取自柔和的女性人体。后者的确具有女性的阴柔之美。

厄瑞克忒翁神庙

约建于公元前421—前405年，大理石建造，长11.28米，宽20.12米，也在雅典。位于壮丽的帕特农神庙的北面，显得精致小巧。厄瑞克忒翁（Erechtheion）据说是雅典娜之子，他被认为是希腊人的始祖；还创建了雅典城。其神庙要比母亲的神庙小些。

虽然这座神庙规模比帕特农神庙小，但其结构却复杂得多。长方形的内部空间在两个不同的层面上有四个神殿，向外突出的三面都有廊柱，廊柱的样式和大小都不相同。

东侧和北侧的廊柱均为爱奥尼亚式，其显著的特征是带有涡卷形的柱头，柱身修长，并带有二十四条显著的凹槽，且柱基雕刻着精美的图案造型；南侧廊柱十分独特，由六根女性雕像组成，这些女性身体健美，神态庄重，微屈左腿或右腿成放松姿态，衣褶自然垂下，整体显得又庄重又优美。

厄瑞克忒翁神庙华美的柱式与错落有致的结构相配合，体现了一种精致巧妙，美丽多姿的阴柔之美。

科林斯柱式（Corinthian），是三大古典柱式中流行最晚的一种，主要流行于希腊化时期。科林斯柱式是在爱奥尼亚式的基础上发展而来的，有柱基，柱身较细长，柱身上有凹槽，这些特点与爱奥尼亚式相仿，不同的是其柱头有许多卷叶形花纹饰，这使科林斯柱式显得更加精致华丽。但科林斯柱式不及前两种柱式流行，现存的实例较少，如奥林匹亚村的宙斯神庙。

三 雕塑

在整个西方美术传统中，古希腊雕塑占有十分重要的地位。西方美术崇尚的典范模式、庄重的艺术品格和严谨的写实精神，可以说都是从古希腊开始的。古希腊悠久的神话传说是其雕塑艺术的源泉。希腊神话是希腊

人对自然与社会的美丽幻想，他们相信神与人具有同样的形体与性格，因此，古希腊雕塑参照人的形象来塑造神的形象，并赋予其更为理想、更为完美的艺术形式。

不过，希腊人最初的雕塑技艺却是从向埃及人学习开始的。我们可以从希腊人早期的雕像中看到埃及雕塑艺术的许多痕迹：人像大多宽肩细腰，两臂置于身体两旁，双手握拳，左脚向前跨出一步，膝盖结构很突出，甚至发式也与埃及人相似。

《库罗斯雕像》

《库罗斯雕像》，约作于公元前600年，大理石，高184.2厘米，现藏于美国纽约大都会美术馆。这是个青年男子的雕像，作者几乎完全照搬埃及雕像的模式，雕像脸部没有表情，显得十分呆板。

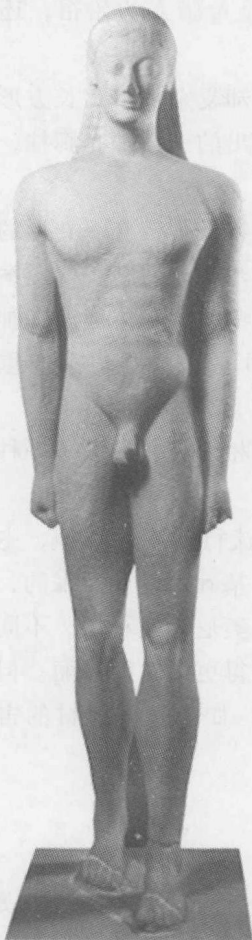


图6 《库罗斯雕像》

然而，埃及人雕像的固定程式并未束缚希腊人太长时间，毕竟希腊人活泼而敢于创新，理性而富有现实精神，他们一旦掌握了基本的雕刻技艺，就开始用自己的眼光观察世界和人本身，并大胆地将自己看到的表现出来。大约在公元前6世纪上半叶，即古风时期，希腊雕像逐渐地发生微妙的变化，身体出现些许起伏的曲线，面部有了淡淡的微笑，被称为“古风式的微笑”。

《荷犊的男子》

《荷犊的男子》是一青年男子肩扛一小牛犊的雕像。虽然身体的站立姿势还带有埃及雕像的僵硬，但他的两个嘴角上扬，露出些许微笑，身材健壮，可看见腹部腹肌的痕迹。

这宝贵的第一步，奠定了希腊现实主义人像的宽阔道路，沿着这条道路，希腊人继续发扬他们大胆创新的精神，终于创造出希腊雕刻艺术的辉煌成就。到了古典时期，希腊雕刻艺术已然发生了革命性的变化，尤其在圆雕人像方面，创造出了在解剖学意义上更正确、更富

于动感的人体。大约诞生于公元前480年的一座雕像“克里提俄斯少年”，是一件标志性的作品。尽管已经残缺不全，但仍可看出和谐的人体比例、微有起伏的肌肉线条，更重要的是站立的姿态不再是直立，而是将重心略微转移，身体的各个部位因之也发生了不同程度的扭转，整个人体姿态因而呈现出放松和自然舒展的状态。这种重心转到一侧的人体姿态成为希腊人体雕像的常用姿态，被称为“歇站式”。

到了古典中期，古希腊文学艺术的创作达到了黄金时期，雕刻方面涌现出古希腊六大雕刻家中的“前三雕”——米隆、菲狄亚斯、波利克列特斯。

米隆（Myron，约前480—前440年），其作品体现了从古风时期的静立到古典时期的运动的华丽转身，这个转变才发生不久，米隆却表现得如此完美，令人惊叹。

《掷铁饼者》

《掷铁饼者》，作者米隆，原作于公元前5世纪，此为罗马时期的大理石复制品，高155厘米。

这座著名的青铜雕像的原作已佚失，此为罗马时期的大理石仿品。即便如此，它散发出的艺术魅力仍令人叹服不已。

它表现的是一个裸体的青年男子在运动中的健美形态。其最大的特色是富有动感，表现运动员手持铁饼，蓄势待发的一刻。他弯腰扭身，旋臂向后，躯干朝向正面，脚为侧面，最大限度地显示出运动着的身体各个部位的状况。整个动作的外轮

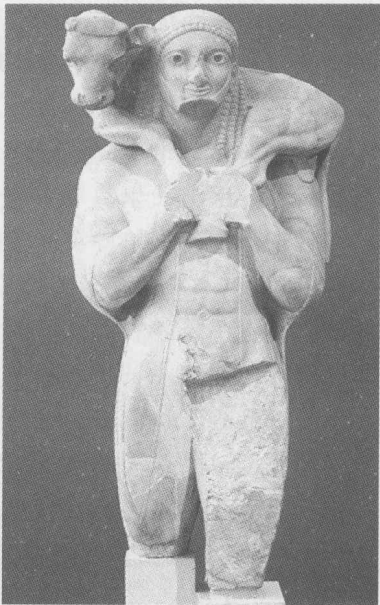


图7 《荷犊的男子》



图8 《掷铁饼者》