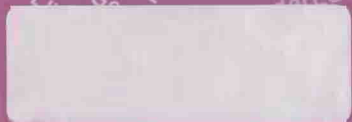
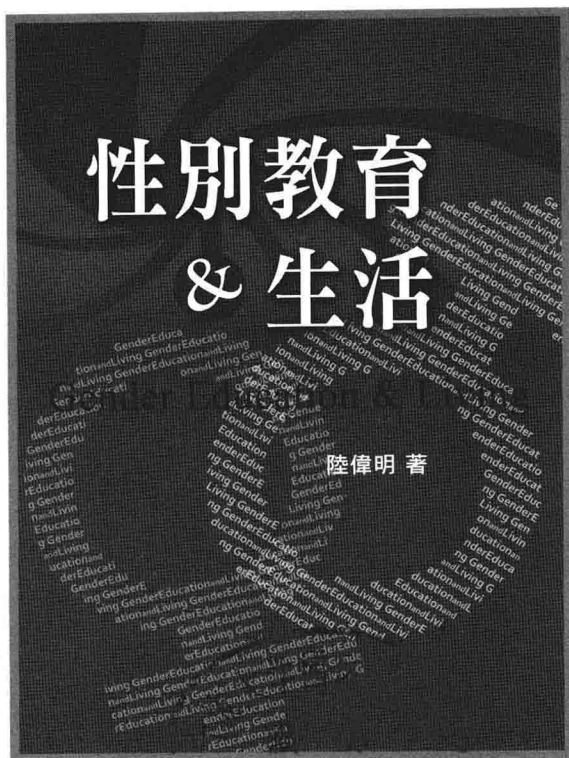


性別教育 & 生活

Gender Education & Living

陸偉明 著





性別教育與生活

Gende

ving

陸偉明 著

雙葉書廊
YEH YEH BOOK GALLERY

性別教育與生活／陸偉明著. --初版. --臺北市：雙葉書廊, 2011.07
面； 公分

ISBN 978-986-6672-85-9 (平裝)

1.性別教育 2.兩性平權 3.兩性關係

544.7

100012686

性別教育與生活

作 者 陸偉明
發行人 張福隆
責任編輯 郭振揚
封面設計 陳育仙
出版社 雙葉書廊有限公司
地 址 台北市羅斯福路三段 269 巷 12 號 1 樓
電 話 (02)2368-4198
傳 真 (02)2365-7990
網 頁 <http://www.yehyeh.com.tw>
讀者服務 pub@yehyeh.com.tw
登 記 證 局版北市業字第 239 號
出版日期 西元 2011 年 7 月 初版一刷
修訂日期 西元 2012 年 9 月
電腦排版 辰皓國際出版製作有限公司

I S B N : 9 7 8 - 9 8 6 - 6 6 7 2 - 8 5 - 9

著作權所有◎侵害必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換。

作者序

促成這本書的撰寫是在教學及生活中不斷的反省、困頓中產生的。透過閱讀這本書，可以提供一個觸媒，讓我重新省視自己的生活，進而從中得到改變的力量。因此我開啟了「性別之眼」，而更加充實、強壯了我的心，我也希望讀者能共享這份熱誠與成果。

本書在編排上前半段較偏重心理學，後半段偏重社會學，但是我相信還有許多待討論、待解釋的空間。婦女研究的多元與豐富是跨科際且非傳統學科所能框架的。本書取材的資料難免帶有主觀性，有些則是由於篇幅所限，因此未能進一步說明，但是每章之後的參考文獻提供可以繼續閱讀的方向。

一開始在成大教育學程開設「性別與教育」這門課時，很多人都還會誤以為這是性教育呢！上這門課需要有很大的「能量」，但只要是來自於對人的關懷，我們就可以「揪團」繼續做下去！學生對這門課是有期待又怕受傷害，因為這門課帶來許多衝撞與震撼，一旦開始覺醒，好像處處都已不被性別所侷限。但若想要改變，代價就是與其他習而不察的周遭決裂……。

身為一個母親、教師、妻子，及女兒……，我的角色多樣而有變化。在這些「分身」中無一不是「性別」在作用。我漸漸活出自己，也盼望本書在覺醒及催化上能有一些貢獻。本書得以出版，要感謝女學會許多前輩的指導與鼓勵、兩位老師劉開鈴及林享玉的修訂，以及助理黃秋華、鄭伊真的資料整理。朋友滋養了我的生命，開拓了我的視野，這是難以言喻的豐富與蒙福。本書雖已盡最大的努力，但相信應該還有疏漏之處，還請多多指正。

陸偉明

于成大力行校區

100.6.20

目 錄

第 1 章	性別角色及其發展	1
	「我們都是這樣長大的」——性別角色發展理論	3
	性別角色兩極化與二分化	7
	反思與突破	12
第 2 章	男女大不同？談性別差異	23
	生理的證據	26
	先天與後天交互作用	29
	差異有優劣嗎？	34
	開拓	37
第 3 章	婦女運動及女性主義理論簡介	43
	舉證之所在，即婦運之所在	45
	美國的婦女運動	46
	女性主義與婦女運動	54
	我們的婦女運動	58
	展望新世紀	61

<u>第 4 章</u>	校園裡的性別現象泛論	71
	檢視校園現場	73
	性別平等教育	80
	性別平等教育法	87
<u>第 5 章</u>	我的身體	95
	女性的美貌神話與單一身體形象	97
	女性的身體規訓	100
	男性的勇猛形象與同儕比較壓力	103
	建立新觀念、新主體——媒體識讀	104
<u>第 6 章</u>	兩性與健康	113
	兩性在健康上的差異	115
	女性健康上的問題	117
	營造更友善的環境	123
<u>第 7 章</u>	性教育	131
	現行性教育的缺口	133
	尊重不同的性取向	137
	青澀的滋味	141
	教育方法	143

<u>第 8 章</u>	交往與親密關係	151
	親密與愛	154
	宰制與屈從的關係	158
	新男人、新女人、新關係	161
<u>第 9 章</u>	婚姻與家庭	169
	傳統婚姻的真相	171
	家庭的功能	175
	追尋自己、追尋幸福	179
<u>第 10 章</u>	工作、經濟與權力	189
	女性的生計與生涯發展現象	191
	兩性工作平等法	198
	走自己的路	202
<u>第 11 章</u>	性騷擾與性暴力	207
	性暴力的樣態	209
	傳統社會的氛圍與突圍	216

附錄

附錄一	世界人權宣言 (Universal Declaration of Human Rights)	229
附錄二	國民中小學九年一貫課程綱要重大議題 (性別平等教育)	244
附錄三	性別平等教育法	255
附錄四	性別平等教育法施行細則總說明	264
附錄五	與性別教育相關之教師資格檢定考題	274

索引	290
----	-----

*Gender Education
and Living*

第1章

性別角色及其發展

- ◆ 「我們都是這樣長大的」——性別角色發展理論
- ◆ 性別角色兩極化與二分化
- ◆ 反思與突破

Who is that girl I see staring straight back at me?
Why is my reflection someone I don't know?
Must I pretend that I'm someone else for all time?
When will my reflection show who I am inside?

——迪士尼《花木蘭》卡通歌詞

傲氣面對萬重浪，熱血像那紅日光，膽似鐵打、骨如精鋼，
胸襟百千丈，眼光萬里長，我發奮圖強，做好漢！
做個好漢子，每天要自強，熱血男兒漢，比太陽更光！

——《男兒當自強》歌詞

在本章之前，請先做一下腦筋急轉彎：

一個男人和他的兒子一起開車出去玩，途中發生車禍，兒子受傷被送進醫院急診室，沒想到外科醫生一看到病人便驚嚇地說：「天啊！他是我的兒子！」請問你如何解釋他們的關係？

——摘自畢恆達（民85，頁109）

摘要

本章藉由介紹「性」和「性別」的不同，來說明社會文化在性別角色上的形塑，介紹兩個性別角色發展理論，並進一步說明男性化、女性化特質的刻板印象之成因及所造成的負面影響，包含有罔顧個別差異、公私領域的性別隔離與性別歧視。最後揭櫫「剛柔並濟」、多元的人生角色，或許更能適應未來的社會需求及個人發展，並以教育來提升性別意識與解構原有的框架，讓我們的人生活得有智慧、更精彩。



「我們都是這樣長大的」——性別角色發展理論

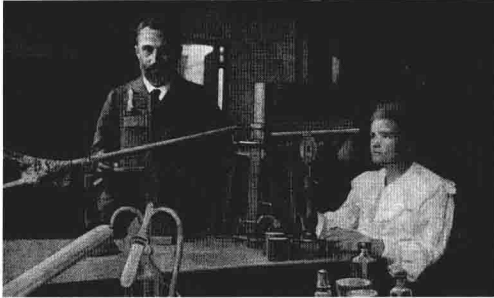
當你遇見一個人時，最先做的區分可能就是「男性」或「女性」。生理上的性別，也是孩子出生時最先被公布的事。再想像一下，若你看到一個剛出生的小寶寶，通常會問是男孩或女孩，然而知道孩子生理上的性別真的有那麼重要嗎？還是我們已經準備了要用男生或女生的方式來對待、教養他／她們？就像父母分別為男嬰、女嬰準備不同顏色的服裝？哆啦 A 夢卡通中的男孩大雄和女孩靜香的名字是否也反映（或投射）了我們對劇中人物的期望與他／她們所扮演的性格角色？李廣均（民 91）在研究台灣男性與女性的名字發現，男性的名字多有在經世濟民的意涵，女性的名字不是花草珍玩、就是貞潔嫺靜的婦德，顯現出父母對孩子的期望是不同的（見表 1.1）。讀到這裡，妳／你應該想到，身為女性／男性，是代表多麼不同的意義！

類似的情境是，當我們拿居禮夫人和居禮先生在實驗室的照片給學生看並詢問他們居禮夫人在做什麼？學生回答是：「她煮湯準備給先生享用」，這是不是也反映了學生對女性的角色認知？李美枝與鍾秋玉（民 85）在〈性別與性別角色析論〉這篇文章中，對台灣近代的性別角色已有非常清楚的說明：社會（society）指的是一群人在一個區域中，有著互動或相互依賴的網絡；而文化（culture）指的是社會成員共有的生活模式，在特定社會生活中所需的技能、角色、規範、信條、價值觀等。社會化（socialization）是一種學習的歷程，生活在這個社會的孩子受社會文化的潛移默化，培養出共同的

▼表 1.1 最常出現的名字排序

男 性	明、榮、雄、華、文、生、仁、輝、德、祥
女 性	玲、華、珍、珠、美、芬、娟、芳、蕙、英

註：附帶一提，男女姓名共同使用的字首推「華」，排名第二的是「平」，這兩個字都是所謂的中性化。



居禮夫人與居禮先生在實驗室

圖片來源：維基百科「Marie Curie」條目。

價值和信念。在這裡請回想一下，在不同的社會及文化中所教養出來的孩子是否會有不同的性別表現或行為表徵？我們又是如何學習成為社會所期望的男生／女生？

性別角色（gender role）是由社會文化塑造出來的行為腳本或人生劇本大綱，比生理的性（sex）

所攜帶的染色體有更複雜的意義。1970 年代以後，這兩個字才有所區分：性是生理的、性別是性的社會操作。性別角色指的是社會上認為適合某一性卻不適合另一性的分工、權利、義務和行為模式，包含了性別角色期待，與性別角色表現，而這兩者常常是一致的。性別角色社會化指的就是透過教養，使得男性或女性成為公認適合他們性別之行為、符合社會期望與社會規範的學習過程。比如說在我們的社會，對女性的教導是「站有站相、坐有坐相」，對男生則是要求勇敢不能哭。但是，人類學家瑪格麗特·米德（Margaret Mead）研究紐幾內亞（New Guinea）三個原始部落時發現，有些部落的女性擁有我們文化中所謂的男性特質。1935 年，米德以《三個原始部落的性別與氣質》（*Sex and Temperament in Three Primitive Societies*）一書，奠定了性別的文化決定論（Rice, 1979）。台灣原住民也分別擁有母系、父系及雙系的特色。在母系社會（如阿美族、卑南族）中，婚姻以男子入贅女方家為原則，姓氏與財產的繼承以女子為主，由母傳女；男性也可能較漢民族來得溫和害羞。這足以看出文化形塑兩性特質的龐大力量。

社會化的重要機構（agent）有：(1)家庭裡的父母、(2)手足、(3)學校裡的老師、(4)同輩團體（葉肅科，民 89，頁 60）；所使用的媒介有：(1) 語言、(2)遊戲、(3)課程與教學、(4)宗教與(5)媒體（Basow, 1992, 第六章），其中又

以語言最為隱微（subtle）。許多用詞以男性為主，找不到描述女性的用語。比如說，我們一律以人字邊的「他」概括女字旁的「她」，又如英文裡的 chairman（主席）、freshman（大學新鮮人）、mailman（郵差）等等，不可勝數。又例如我們稱男校長的配偶為校長夫人，那女校長的先生呢？如果一名女性在棋賽奪魁，只好稱她「女棋王」，因為「棋王」是男性專有的，難道還叫她「棋后」不成？



人類學家米德

圖片來源：維基百科「瑪格麗特·米德」條目。

以下我們來看一下人類的發展：嬰兒在出生 6 個月後，大腦可增加一倍，滿 2 歲時再增加 1 倍，4 歲時大腦已是出生時的 4 倍（王道還，民 92）。由於嬰兒受到產道的限制，其大腦將在母體外繼續發展，使得後天的文化塑造對人類發展有極大的影響。當嬰兒一出生，醫院給女嬰的包巾常是粉紅色的，而男嬰是藍色。從這裡起，文化就開始雕塑性別，造成預期（expectation）的作用。一方面，當我們知道他／她人的性別（標籤化，labeling）時，會影響到我們對待他／她們的方式。另一方面，當我們知道自己的性別以後，我們也會據此改變對自己的認知。新生兒強大的學習能力，就此展開。孩子們在幼稚園唸著讀本：「爸爸壯又高，愛吃小籠包；媽媽最美麗，天天笑咪咪」；在家隨著親子互動和學習，女孩和男孩慢慢表現出文化所預期的行為，之後隨著年齡增長而更顯差異。我們不禁要說：「這太神奇了！」——他們學會了我們所教給他們的事！社會角色理論（social role theory）就是認為在社會結構之下，尤其是在特定的家庭與工作場所裡，男女會表現出符合這個

社會的特定角色行為（Eagly, 1987, 頁 8-14）。就如同自我實現的預言（self-fulfilling prophecy），人們會順從（comply）這些社會期望。

社會學習理論（social learning theory）認為孩子是透過被動地的教導及觀察模仿兩種方式來學得性別角色。性別基模理論（gender-schema theory）更進一步指出：到了 3 歲，兒童一旦認定了自己的性別，會主動尋找有關性別的訊息、組織這些訊息，進而形成自我的性別基模。6 至 7 歲以後，兒童就獲得了性別恆常的觀念。這是一個堅定、未來導向的自我意象，至此兒童依賴同性別之楷模而行事（劉秀娟編著，民 88，頁 7-15）。所以性別認同（gender identity）不僅是形成自我概念的根本，也形塑了與他人互動的基礎。我們需要「認同」，這讓自己知道「我是誰？」、與其他人的關連；但也需要「差異」，以明確界定自己的認同（林文祺譯，民 95，頁 1-11）。

我們若在幼稚園中觀察，常常發現在積木角的都是男生，而娃娃角都是女生，這就是孩子對「適當」玩具的認知，他們分「男生的玩具」和「女生的玩具」。然而，若將玩具全混在一塊，孩子就玩在一起沒有分野，可見環境的設計也會影響到孩子的行為。再想一想，若玩具店裡有「男生玩具區」及「女生玩具區」，你可以想像那些玩具的種類吧！恐怕連色調、擺設都迥異呢！一邊是粉紅的夢幻色彩，一邊是黑藍的戰鬥陽剛。也有研究顯示（莊詩絃，民 95；彭佳鏐，民 98），父母幫小孩選擇玩具時，也會考量到是否合乎他／她的性別，比如說較不允許男孩選擇芭比娃娃，怕小孩變得太秀氣。在我們的社會中，容許女生穿男生的衣服，男孩的東西可以給女孩用，但是我們卻不喜歡男生太女性化。因此，男孩比女孩要更早學到適合他性別的行為，日後也有可能必須承受較大的生活壓力與期望。所以，法國婦女運動者西蒙·波娃（Simone de Beauvoir）說：「與其說性別是天生的，不如說是形成的」。



吳季剛從小就愛玩芭比

美國第一夫人蜜雪兒·歐巴馬的白色晚禮服令人驚豔，設計這件禮服的 26 歲新銳設計師吳季剛（Jason Wu）因而受到矚目。其實，吳季剛早在 8 年前就已嶄露頭角，榮獲多項娃娃服裝設計的國際大獎。當時他才 18 歲，仍是個稚氣未脫的大男孩，接受本報系獨家專訪，面對記者採訪時還會緊張，不時以眼神徵詢媽媽的意見。幼年時愛玩芭比娃娃的吳季剛，小學四年級前往加拿大留學，在母親的安排下拜師學習服裝設計，隨後到東京念初中、到巴黎讀高中，18 歲前往紐約 Parsons 學院主修設計，並跟隨知名設計師 Narciso Rodriguez 實習。吳季剛「全世界讀透透」的特殊經驗，無疑也開拓了他的國際視野，與歐巴馬頗有相似之處。吳季剛從小就愛玩芭比娃娃，和女孩子一樣拿針線為娃娃縫衣服，這點讓吳媽媽感到相當緊張。吳媽媽坦承，她曾經帶吳季剛到國外去看過心理醫師，確定吳季剛並不是性向有問題，只是純粹對服裝設計感到興趣，這才讓她放心。不過吳媽媽心裡明白，台灣保守僵化的教育環境並不適合吳季剛，所以費心安排他到國外接受教育。她感慨地說，吳季剛在台灣就讀國小時，是個寂寞、文靜，甚至有點孤僻的孩子，不敢告訴同學他喜歡玩芭比娃娃，更不敢讓同學知道他辛苦蒐藏的數百個娃娃，以及他親手為娃娃縫製的美麗衣裳。

資料來源：陶福媛，聯合報，2009 年 1 月 22 日。

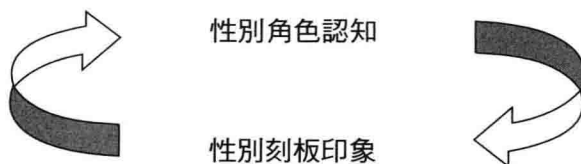


性別角色兩極化與二分化

上述提到的性別角色，就是在文化之下對不同的生理性別所規範的行為或不成文規範。常見的男性化陽剛特質（masculine）是「有淚不輕彈」，甚至「有話不輕談」，要剛強勇敢，要很 man 不能娘；而女性化陰柔特質

(feminine) 是溫柔婉約、可愛體貼。久而久之，就形成性別刻板印象 (stereotype)，比如對男生典型的形容詞是勇敢的、理性的；但對女生是感性的、依賴的……等等。例如，莎士比亞曾說：「弱者，你的名字是女人」(Frailty, thy name is woman.)，這句名言就具有性別刻板印象。其實，刻板印象這個詞是在二十世紀初期才開始被社會學家注意與使用。除種族刻板印象外，1970 年代開始，性別刻板印象的研究大增，這主要和量表工具的發展有關。1968 年首度有性別角色量表 (Sex-Role Questionnaire, SRQ)，受試者可以用有程度之分的形容詞來描述差異。一般來說，社會心理學家重視的是性別刻板態度，而臨床或實驗學者重視的是性別刻板行為的研究 (Ashmore & Del Boca, 1981, 第一章)。性別刻板印象是歷史的產物，是透過對性別角色的認知而形成，而刻板印象又成為發展性別角色的前導 (劉建台、林宗德譯，民 92，頁 21)，如圖 1.1 形成一種難以打破的循環。

對孩子而言，性別刻板印象是一種認知的基模，可以很方便的辨識男女，進而讓我們有適當的表現與建立合宜的人際關係。但在這個過度簡化或過度誇大的印象下，社會文化層面與個人認知系統交相影響強化，就連選擇的玩具、未來工作型態都可能因此而有很大的分野，造成「理性」與「感性」的二分化 (polarity)。包括男生不可以玩洋娃娃，男生當警察、醫生，女生當護士、保姆等。演變成後來所謂「男性的工作」及「女性的工作」，幾乎沒



▲ 圖 1.1 性別角色認知與性別刻板印象的循環

有彈性可言，也不一定適合個別差異（individual difference）了。若你無法想出稍早「腦筋急轉彎」中那個外科醫生就是傷者的媽媽，是否你也戴了性別刻板印象的眼鏡在看事情呢？所以，如果拿性別刻板印象來預測這個性別中某一成員的行為特徵，恐怕會產生極大的偏誤了。也就是說，性別刻板印象是對於某特定性別的行為準則抱持著簡單、固定、且僵化的信念，進而發生以偏概全、過度類化，或先入為主的成見（葉肅科，民 89，頁 58）。這樣簡化的二分法，不僅會窄化我們對事實真相的了解，也會影響自我的表現，藉由印象整飾（impression management）對自己造成限制。

畢恆達（民 93）的書中舉颱風名字為例，來說明連天氣也充滿了性別。早年北半球的颱風用女性名字命名，南半球則用男性。1979 年後改為一男一女輪流，2000 年後則通用 140 個名稱。但每次以女性名字命名時，新聞報導總會描述出女性特質，例如「潑勁」，反過來以男性名字命名時，描述就像個男人，例如「發飆」，還是脫不了社會上性別價值的洗禮。

聽過男孩子如何取笑別人嗎？「你怎麼會輸給那個膽小鬼？」更嚴重的侮辱是：「他連女生都打不贏！」（鄭至慧、朱恩伶、顧燕翎譯，民 76，頁 71）。男性的核心是「爭勝」，女孩則變成是「爭男友或爭丈夫」。然而男性在既有權力結構中愈是「男性化」，也可能愈不具「人性」；他可能無法體會、回應別人的情緒，甚至無法表達自己的情緒，因為這種情感表達常常是社會不允許的，只好展現出一副很「酷」的樣子。這不是「在表面上撐住，而裡子受苦」嗎？男性常自以為很獨立進取，且要做一個權力擁有者，但是這些使他看起來很獨立的東西如成功、地位、金錢卻正是他所依賴的——其實他並不自主，就如同女性依賴男性給予肯定一樣，所以這些看似是「個性」，不如說是後天教化的結果。再看一個典型的例子，男性在失去了工作戰場、面臨中年危機後回到家裡，卻發現家裡已經有了變化：太太不再楚楚可憐，小孩也已經長大，而只剩下陌生感。當原先的支配和控制都不在時，