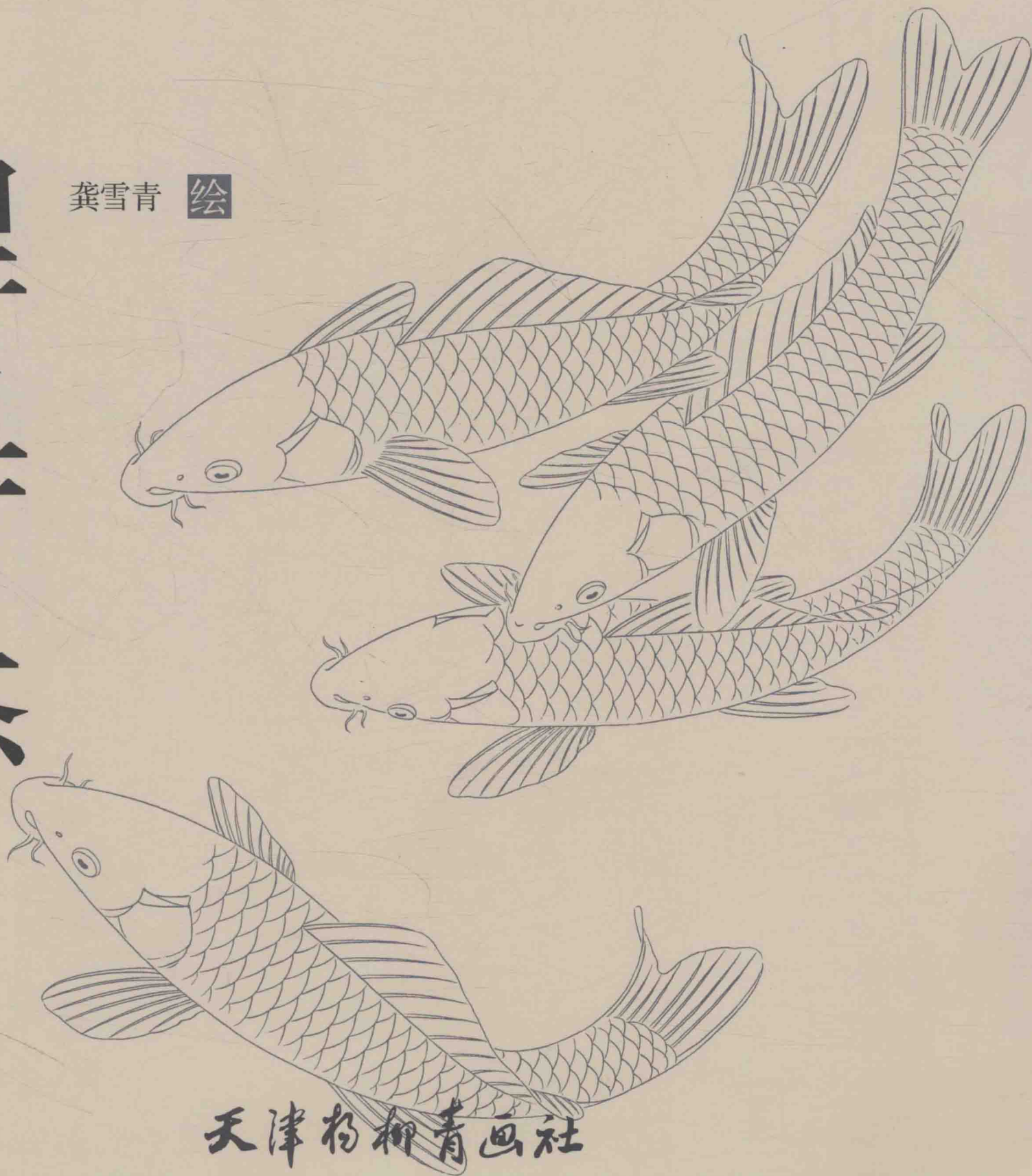


实用白描画稿

鲤鱼百态

龚雪青

绘

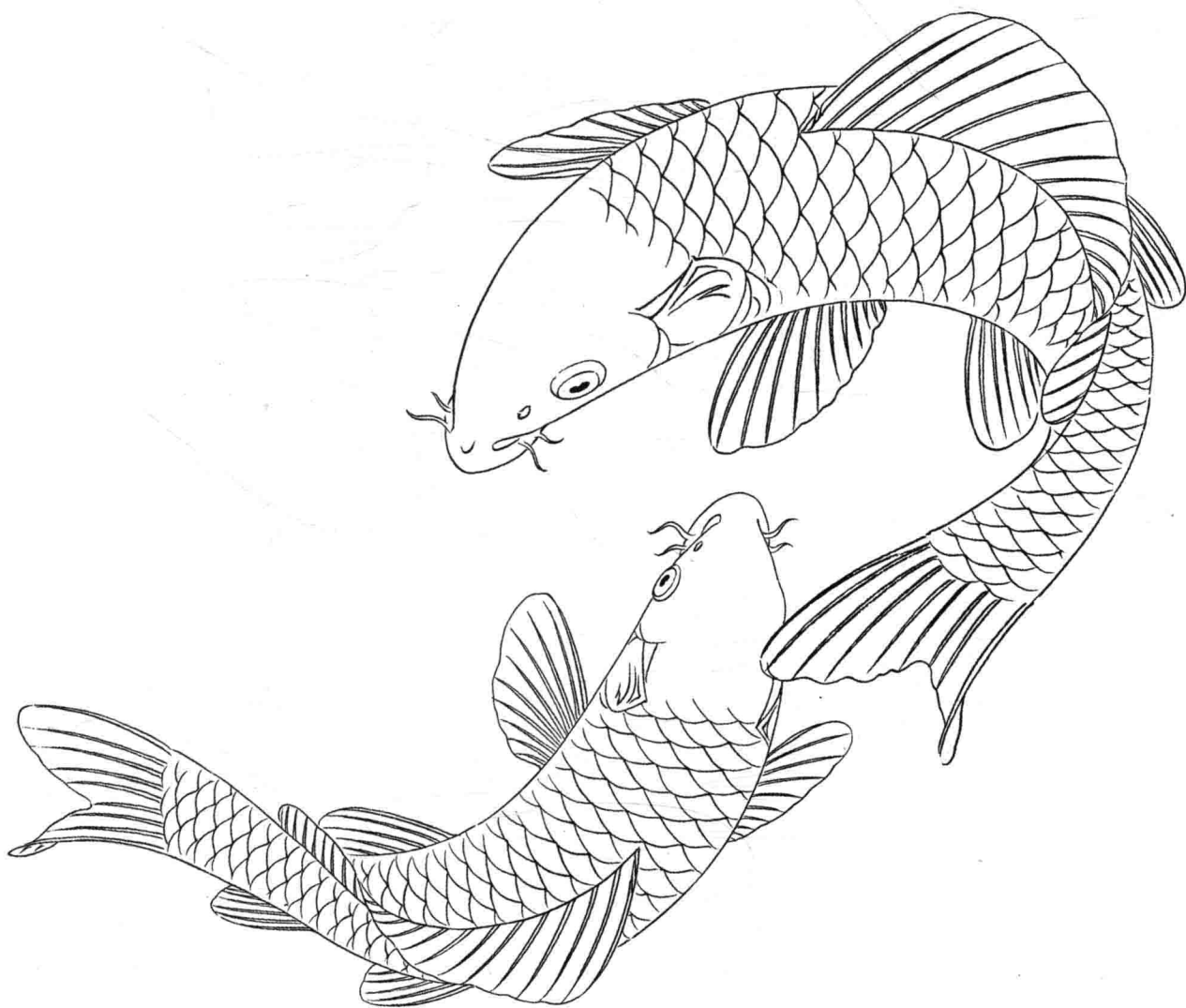


天津杨柳青画社

实用白描画稿

鲤鱼百态

龚雪青  绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲤鱼百态 / 龚雪青绘. — 天津 : 天津杨柳青画社,
2013.10

(实用白描画稿)

ISBN 978-7-5547-0164-5

I. ①鲤… II. ①龚… III. ①鲤—白描—草虫画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 242447 号

出 版 人 : 刘建超

出 版 者 : 天津杨柳青画社

地 址 : 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码 : 300074

编辑部电话 : (022) 28379182

市场营销部电话 : (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真 : (022) 28376968

邮购部电话 : (022) 28350624

网 址 : www.ylqbook.com

制 版 : 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷 : 天津市豪迈印务有限公司

开 本 : 1/12 787mm×1092mm

印 张 : 4

版 次 : 2013 年 10 月第 1 版

印 次 : 2013 年 10 月第 1 印

印 数 : 1—4000 册

书 号 : ISBN 978-7-5547-0164-5

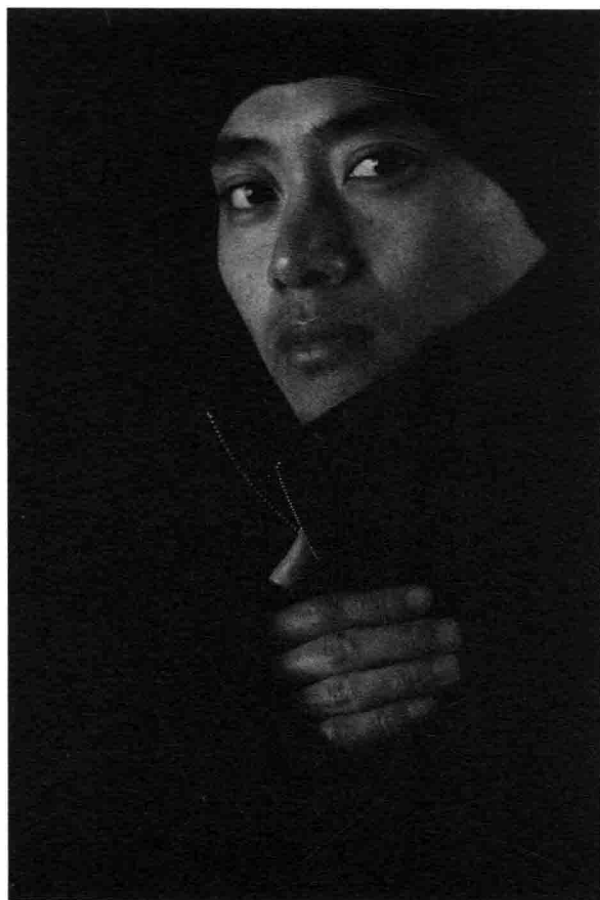
定 价 : 18 元

鲤鱼白描简述

鲤鱼在我国历来被广大的人民所喜爱，它是勤劳、善良、坚贞、吉祥的象征，尤其是被艺术化以后更是赋予了更多美好的寓意和情感。以鲤鱼为形象的吉庆有余的艺术品比比皆是，“鲤鱼跳龙门”和“追鱼记”的故事更是传为民间佳话。鲤鱼和其他的题材组合就更加有新的寓意。比如，鲤鱼和荷花的组合就是象征着“连年有余”，鲤鱼和牡丹组合就是象征着“富贵有余”，九条鱼就象征着“久久如意”。如果头是红色的锦鲤那就代表“鸿运当头”。

在中国画的鱼类绘画中，古人积累了丰富的经验和娴熟的技法，以勾线造型，施以淡彩，鲤鱼形象便栩栩如生，跃然纸上。鲤鱼白描则在真实鲤鱼造型的基础上运用铁线描和钉头鼠尾描抽象地概括出心中的鲤鱼形象，舍弃了一些可有可无、无关紧要的繁琐细节，经过高度概括和美化，使形象更贴合我们需要的造型，更符合画面要求。画好鱼类作品平时要多观察，重写生，尤其是一些好看的动态，搜集好资料会在绘制中起到事半功倍的效果。

平时练习可以先临摹、写生一些简单的鲤鱼动态，等熟悉了它们的造型、动态规律后就可以多条组合，运用一些国画经营位置的法则，组合出赏心悦目的白描作品。



龚雪青，河北省任丘市人，别署九墨堂主人。画鱼师从路雨年先生。现为河北省美术家协会会员、工笔画学会会员、河北美术学院客座教授。作品多次参加中国美术家协会举办的工笔画大展。出版有《工笔荷花博古画法》、《禽鸟实用白描画稿》、《龚雪青工笔禽鸟》、《工笔飞禽画法》、《莲鱼白描图谱》、《名家工笔扇面精选集》、《名家十大名花精选集》等多本个人著作。

