

音乐教室必备丛书

电子琴

基础大教本

编著 / 孙伟



中国戏剧出版社

音乐教室必备丛书

电子琴基础大教本

(1—4级)

孫 偉/编著

- ★ 适合业余学校的学员
- ★ 适合初中年龄段学员学习
- ★ 采用美国汤普森教学法
- ★ 配有中央音乐学院考级教程
- ★ 更适合各型号电子琴使用

江苏工业学院图书馆
书 章

图书在版编目(CIP)数据

电子琴基础大教本/孙伟编著. - 北京:中国戏剧出版社,
2000. 12

(音乐教室必备丛书)

ISBN 7-104-01311-3

I. 电... II. 孙... III. 电子琴-奏法-教材

IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 72611 号

音乐教室必备丛书

电子琴基础大教本

孙 伟 编著

中 国 戏 剧 出 版 社

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京鑫洪源印刷厂 印刷

1580 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 62.25 印张

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-104-01311-3/J·569

全六册定价:118.00 元 本册:16.00 元

前 言

我国在 70 年代末开始自制生产电子琴以来,到今天已有 20 多年的历史。随着时间的推移,我国电子琴的发展越来越快,这其中主要是电子琴演奏理论和普及的发展,特别是用于儿童智力开发、青少年音乐素养的培育上起着非常大的作用。人们发现,这种集各种音色、节奏、混响、打击乐于一体的电子琴是当今开发启蒙儿童音乐乐感、节奏感最好的乐器。

那么,随之而来的配套教材就成为如何发挥好电子琴功能、启蒙儿童和青少年音乐的关键所在。对此,我根据多年的教学经验,结合孩子的心理特点,以及音乐的特殊性,编写了这本《电子琴基础大教本》。

本书着重从音乐基础知识入手,结合国外汤姆森钢琴教程的一些规范教学特点,深入浅出,既有乐理,又有实际弹奏,同步而协调地最终学会并掌握电子琴的演奏方法,以及特殊功能和部分演奏技巧。此外,本书还采用了活泼、趣味的教学方式,如在选曲上大部分以儿童著名歌曲为主,使孩子们边学习边弹唱,一下子就能打动他(她)们的幼小心灵。

本书从最简单的内容入手,如认识手指、键盘、音符,每阶段的学习都有明确的目的,并加以细致的说明和练习。

邮 购 目 录

书 名	定 价
01 音乐识谱速成——怎样识简谱、五线谱	12.00 元
02 京胡基础教程	20.00 元
03 京胡演奏教程(赠 VCD)	36.00 元
04 琵琶基础教程	16.00 元
05 笛子基础教程	18.00 元
06 电子琴基础大教本	16.00 元
07 箫演奏入门与提高实用教程	15.80 元
08 二胡演奏入门与提高实用教程	16.80 元
09 长笛演奏入门与提高实用教程	15.80 元
10 小号演奏入门与提高实用教程	16.80 元
11 单簧管演奏入门与提高实用教程	15.80 元
12 萨克斯演奏入门与提高实用教程	15.80 元
13 吉他自学入门基础教程	19.80 元
14 吉他自学百日通	28.80 元
15 中外摇滚乐队经典弹唱①	19.80 元
16 手风琴考级启蒙教程	12.80 元

垂询电话:(010)65860954

13801295591

联 系 人:孙艳荣

邮编:100026

邮购地址:北京市朝阳区甜水园图书市场甲 139 号

目 录

电子琴简介	(1)
电子琴功能表	(2)
演奏的基本要领	(4)
一、演奏姿势	(4)
二、手型和触键的感觉	(4)
三、演奏方法	(5)
四、手指与演奏初步	(6)
电子琴键盘与乐谱的关系	(7)
第一课 基本音符	(8)
第二课 《在我的花园里》	(12)
第三课 《快乐的小朋友》	(14)
第四课 《C 大调圆舞曲》	(16)
第五课 《小雪花》	(18)
第六课 《欢乐颂》	(19)
第七课 《铃儿响叮当》	(20)
第八课 《扬基歌》	(22)
第九课 《小星星》	(24)
第十课 《划船歌》	(26)
第十一课 《遥远的路》	(27)
第十二课 《粉刷匠》	(28)
第十三课 《洋娃娃和小熊跳舞》	(29)
第十四课 《磨刀人》	(31)
第十五课 《独木桥》	(33)
第十六课 《伞兵》	(34)
第十七课 《太阳升起来了》	(36)
第十八课 《月亮上的人》	(38)
第十九课 《自新大陆》的主题	(40)
第二十课 《奏鸣曲的旋律》	(42)
第二十一课 《大鹿之歌》	(43)
第二十二课 《克里门泰因》	(44)

第二十三课	《噢,大马铃薯!》	(45)
第二十四课	《跳圆圈舞》	(46)
第二十五课	《祝你生日快乐》	(47)
第二十六课	《小红帽》	(49)
第二十七课	《平安夜》	(52)
第二十八课	《牛仔的歌》	(54)
第二十九课	《船歌》	(55)
第三十课	《棕色的小罐》	(56)
第三十一课	《稻草中的火鸡》	(57)
第三十二课	《在阿尔卑斯山》	(58)
第三十三课	《四季歌》	(59)
第三十四课	《牧童》	(60)
第三十五课	《Do Re Mi》	(61)
第三十六课	《娃哈哈》	(63)
第三十七课	《在阿维翁大桥上》	(64)
第三十八课	《摇篮曲》	(65)
第三十九课	《樱花》	(66)
第四十课	《小杜鹃》	(67)
第四十一课	《幸福拍手歌》	(68)
第四十二课	《歌声与微笑》	(69)

电子琴单指和弦奏法一览表

第一种演奏系统(雅玛哈)	(70)
第二种演奏系统(卡西欧)	(71)

电子琴多指和弦奏法一览表

卡西欧琴和雅玛哈琴奏法相同	(72)
---------------	------

〔电子琴演奏曲 30 首〕

多瑙河之波	(73)
“梁祝”主题	(74)
世上只有妈妈好	(75)
彩云追月	(75)
步步高	(78)
花好月圆	(79)
紫竹调	(81)
孤独的牧羊人	(81)
溜冰场上	(83)
旅 愁	(84)

故乡的亲人	(84)
雪绒花	(85)
圣诞快乐	(86)
木偶进行曲	(86)
忆童年	(87)
铃儿响叮当	(88)
夏日最后一朵玫瑰	(89)
摇篮曲	(90)
匈牙利舞曲	(90)
骑 士	(91)
契布鲁的雨伞	(93)
丰收之歌	(94)
淅沥的雨滴	(95)
微 风	(96)
杜鹃圆舞曲	(98)
花儿为什么这样红	(101)
绿袖子	(102)
献给爱丽丝	(103)
加沃特舞曲	(105)
西班牙斗牛舞曲	(106)
中央音乐学院电子琴考级曲目(1~4)	
第一级	(109)
一、C 大调音阶	(109)
二、G 大调音阶	(109)
三、F 大调音阶	(110)
四、a 和声小调音阶	(110)
荡秋千	(111)
蓝鸟圆舞曲	(112)
勇敢的鄂伦春	(113)
八音盒	(113)
红河谷	(114)
祝你生日快乐	(114)
第二级	(115)
一、C 大调音阶	(115)
二、G 大调音阶	(116)
三、F 大调音阶	(116)

四、a 和声小调音阶	(117)
五、e 和声小调音阶	(118)
小步舞曲	(119)
在我的花园里	(121)
小马散步	(122)
小鸭子	(123)
波尔卡	(124)
阿拉伯风格协奏曲	(125)
第三级	(127)
一、C 大调音阶	(127)
二、a 和声小调音阶	(127)
三、G 大调音阶	(128)
四、e 和声小调音阶	(128)
五、F 大调音阶	(129)
六、d 和声小调音阶	(130)
七、D 大调音阶	(130)
八、b 和声小调音阶	(131)
九、 ^b B 大调音阶	(131)
十、g 和声小调音阶	(132)
古老的法兰西歌曲	(133)
快乐的舞蹈	(134)
童 谣	(136)
彩云追月	(138)
春 天	(141)
库尔察克舞曲	(143)
第四级	(144)
盼红军	(144)
天 鹅	(145)
旱天雷	(148)
秋 叶	(151)
桑巴舞曲	(154)
天黑黑	(157)

电子琴简介

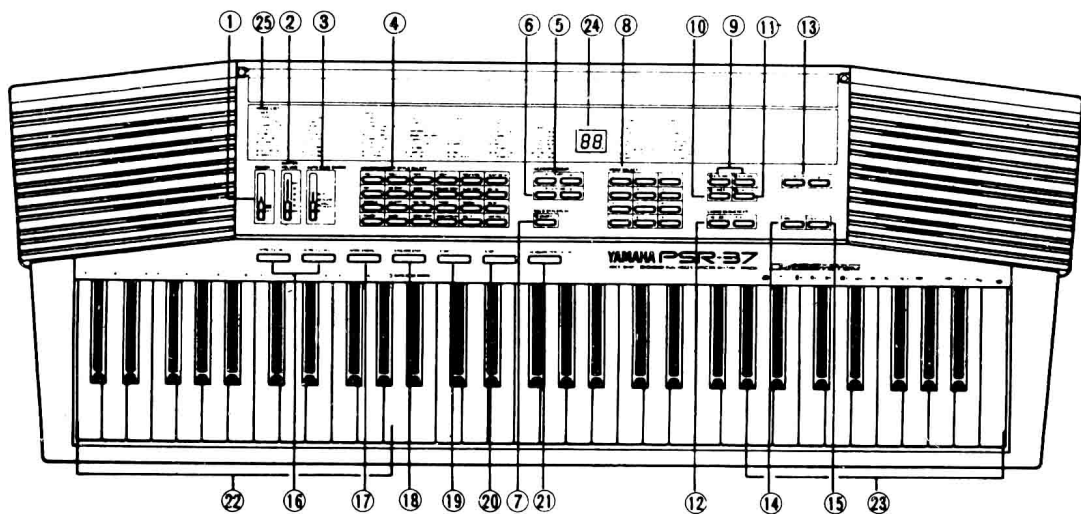
当前市面所见可供业余爱好者选用的电子琴，就其性能来说，大致可以分为三大类：一是供音乐启蒙、初学入门用的（如：卡西欧 CT360、CT670、雅玛哈 PSR210、PSR310），二是供家庭自娱用的（如：雅玛哈 PSR410、PSR510），三是既能教学、又能供家庭自娱自乐、以及供群众性文艺活动使用的（如：雅玛哈 KB—210、雅玛哈 PSR—330）。

我们主要介绍初、中级水平的电子琴。比如，雅玛哈 KB—210 这款琴就是目前教学、娱乐和性能价格比最优的一款琴。它既有丰富的音响也有力度键盘，以及多种节奏和音色。最大的特点是调节简单，非常适用中国的儿童和家庭，建议您可以选择这一款琴。

无论哪种电子琴都具备其中主要的功能：一是音色部分有数十种，节奏也有数十种，加上同步伴奏。二是录音功能，混响功能，节奏单击功能。三是外接各种音响、音卡等等。再多的功能已经对我们业余和音乐启蒙、教学来说已经用处不大了。所以，也没有必要追求那些基本上用不着的功能。

重要的是我们要学会如何弹奏电子琴，这是本书最为关注的地方，也是本书的重点所在。

(YAMAHA) PSR—37 电子琴



- | | | |
|-------------|----------------|-------------------|
| 1. 电源开关 | 10. 低音选择钮 | 19. 起动钮 |
| 2. 主音量控制 | 11. 双重音钮 | 20. 停止钮 |
| 3. 自动低音和弦选择 | 12. 和弦序列器记录演奏钮 | 21. 键盘打击乐器钮 |
| 4. 节奏选择配盘 | 13. 音调调节钮 | 22. 伴音键盘 |
| 5. 节奏速度钮 | 14. mi di 钮 | 23. 打击乐键盘 |
| 6. 节奏音量调节钮 | 15. 示范钮 | 24. 音色\速度\音调\音量显示 |
| 7. 自动附加装饰音钮 | 16. 前奏\插入钮 | 25. 音色表 |
| 8. 音色选择配盘 | 17. 前奏、结尾钮 | |
| 9. 持续音钮 | 18. 同步起动钮 | |

电子琴功能表

1. 开关、按钮译名表:

TONE	音色
RHYTHM	节奏
CHORD	和弦
AUTO BASS CHORD	自动低音和弦
ACCOMPANIMENT	伴奏
VARIAION	变奏
SINGLE FINGER CHORD	单指和弦
FINGERED CHORD	指控(多指)和弦
SYNCHRO START	同步起动钮
START/STOP	起动/停止钮
ARPEGGIO	琶音
SELECT	定位选择钮
TONE BANK	混声钮
ORCHESTRA	管弦乐音色
SOLO	独奏音色
VIBRATO	颤音音色
SUSTAIN	持续音
REVERB	混响
CHORUS	合唱
DETUNE	调谐变化
DELAY	延迟
FILL IN	插入打击乐变奏
ENDING	结束钮
MAIN VOLUME	总音量
CHORD VOLUME	和弦音量
RHYTHM VOLUME	节奏音量
MIN	最小
MAX	最大
TEMPO	速度
SLOW	慢
FAST	快

POWER	电源开关
ON	开(在位)
OFF	关(离位)
PITCH	音高调节钮
TRANPOSE	移调钮
SPLIT POINT CHANGE	键盘分离点变化钮
RECORD	录音
RLAY	演奏
CLEAR	清除
MELODY KEYBOARD	旋律键盘
ACCOMPANIMENT KEYBOARD	伴奏键盘
TOUCHRESPONSE KEYBOARD	手触反应键盘

预选音色翻译对照表

RICCOLO	短笛	PIPE ORGAN	管风琴
FLUTE	长笛	ORGAN	风琴
OBOE	双簧管	PIANO	钢琴
CLARINET	单簧管	HARPSICHORD	古钢琴
HARMONICA	口琴	ELEC PLANO	电子钢琴
REED	木管	ACCORDION	手风琴
BRASS	铜管	VIOLIN	小提琴
TRUMRET	小号	CELLO	大提琴
HORN	圆号	STRING BASS	低音提琴
TROMBONE	长号	STRINGS	弦乐器
TUBA	大号	CLASSIC GUITAR	古典吉他
SAXOPHONE	萨克斯管	BASS GUITAR	低音吉他
VIBRAPHONE	颤音琴	ELEC GUITAR	电吉他
CELESTA	钢片琴	HAWAIIAN GUITAR	夏威夷吉他
VIBES	振琴	COUNTRY GUITAR	乡村吉他
MUSIC BOX	八音盒	MANDOLIN	曼多米
COSMIC TONE	宇宙音	BANJO	班卓琴
FANTASY	幻想音	HARP	竖琴
FUNNY	滑稽音		

自动节奏翻译对照表

WALTZ	圆舞曲	16 BEAT	十六拍
BOSSA NOVA	波萨诺瓦	TANGO	探戈
MARCH	进行曲	SALSA	萨尔萨
DISCO	迪斯科	SAMBA	桑巴
POLKA	波尔卡	REGGAE	雷格
ROCK 'N' ROLL	摇滚	RUMBA(RHUMBA)	伦巴
SWING	摇摆	BIG BAND	大乐队
SLOW ROCK	慢摇滚	BEGUINE	贝吉英
LATIN SWING	拉丁摇摆	COUNTRY	乡村音乐

演奏的基本要领

初学电子琴者，一定要注意培养良好的演奏习惯，这包括正确的演奏姿势、手型、良好的触键感觉及演奏方法。

一．演奏姿势

首先要坐正，身面对琴中央，腰部挺直，上身略前倾，但不能驼背。双肩放松，两臂自然下垂。琴凳的高低要适度，以双手演奏琴键时，小臂与键盘呈水平为宜。双脚要着地，不得悬空，个子矮小的儿童要适当垫高一些。坐在凳子上的部位靠前（一般只坐琴凳的二分之一），使整个身体处于积极的演奏状态。

二．手型和触键感觉

手部的基本形状应保持弧形，各手指自然弯曲，好像手心握着一个球，大拇指与食指之间保持自然圆形（图 1）。弹奏时，各指要靠掌关节的活动来带动手指的动作，用指尖触键，大指用指侧触键，力感要集中（图 2）。

钢琴发音的强弱主要决定于手指弹键力度的大小，而在这一点上，电子琴是有所不同的，因为电子琴发声的强弱主要取决于表情踏板的控制。很多中低档电子琴

没有配备触感装置,所以弹键力度的大小与发音强弱是没有关系的。这就要求我们在弹奏电子琴时,除了保持适度的弹性外,触键力度不要过重,尤其避免用手指僵硬地敲打琴键。

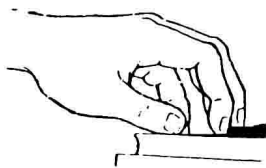
弹奏时经常出现的毛病有:①掌关节塌陷(图3);

②手指的第一关节凹进去(折指)(图4);

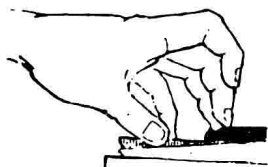
③起键时手指上翘(图5);

④大指悬在键盘下面。

以上毛病均应注意避免。



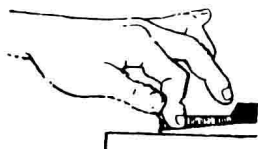
(图1)正确



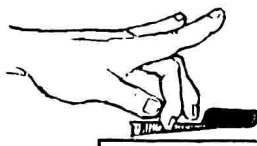
(图2)正确



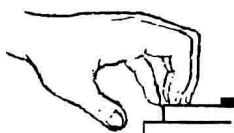
(图3)错误



(图4)错误



(图5)错误



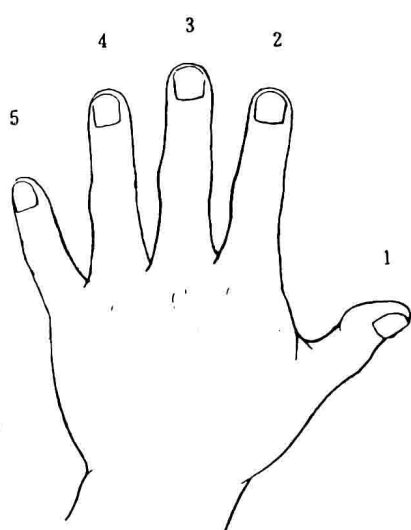
(图6)错误

三. 演奏方法

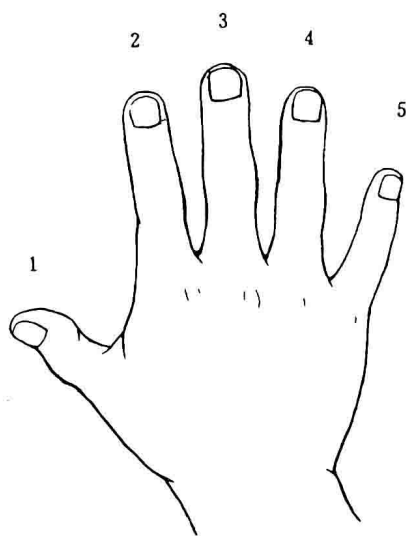
①练习之前要明确练习的目的方法,以及要解决的问题。既要苦练,又要巧练。②弹琴时,眼睛要看谱,尽量不看或少看键盘,逐步培养视奏能力和手位感觉。③初次练习时,弹琴的速度宜慢不宜快。节奏要准,音要弹奏清楚。双手的练习,最好先分手练,待左、右手均弹熟练以后,再合起来练习。④某些难弹的段落,可以抽出来单独练习;常出错误的地方,也可以摘出来重点纠正。切忌弹得快而出差错,一出差错就从头弹起,结果到那个地方又会出差错。这样形成的恶性循环,往往很难纠正。宁要完整的慢,也决不要有错的快。要学会哪里出了差错,就从哪里弹起。⑤演奏时,应尽力将乐谱中的音乐形象表达出来,养成良好的乐感,避免机械地为弹琴而练琴。

四．手指与演奏初步

指法标记:初学演奏,首先应该掌握指法标记。在五线谱中,手指的标记是采用阿拉伯数字 1、2、3、4、5 来表示,1 为大拇指、2 为食指、3 为中指、4 为无名指、5 为小指、左右手相同,但方向相反。



左(L.H)



右(R.H)

演奏姿势:坐姿的高低要使肘部至前臂能与键盘保持平行,并以双手能够自然而放松地放在键盘上为准。



电子琴键盘与乐谱的关系

49 键琴

61 键琴

伴奏键盘

旋律键盘

C D E F G A B C D E F

G A B C D E F G A B C D E F G A B C

(音名)

五线谱

简谱

中央 C

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

第 1 课

基 本 音 符

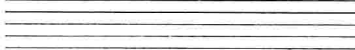
乐理知识 音符：这是一种记录音乐符号、它可以告诉我们应该弹奏哪些琴键，演奏多少拍。让我们先看一看下面几个最基本的音符。

 
全音符 数 四 拍

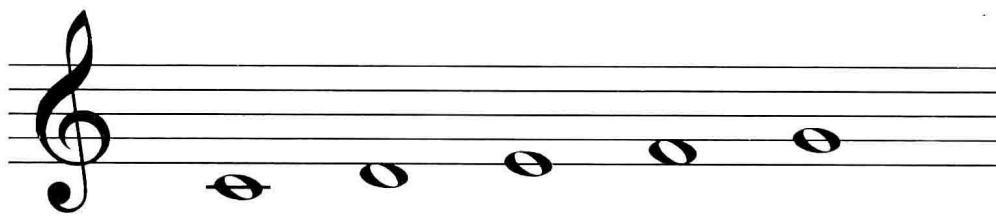
 
二分音符 数 两 拍

 
四分音符 数 一 拍

谱表：五线谱的谱表是由五条横线与高音谱号组成。当音符记录在横线上或线与线之间时，就能够表示一定的音高。下面，让我们来学习五个不同音高的音符。

五线谱：

高音谱号：



C	D	E	F	G ← 音名
唱名 → do	re	mi	fa	sol