

【第二册】

汪双六·著

人生
周易

厚德的人生

人生《周易》

全国百

出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



厚德的人生

【第二册】

汪双六·著



HOUDE DE RENSHENG

全国百佳图书出版单位
 时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

厚德的人生/汪双六著. —合肥:安徽人民出版社, 2012.10
(人生周易)

ISBN 978-7-212-05831-9

I. ①厚… II. ①汪… III. ①《周易》—通俗读物 ②人生哲学—通俗读物 IV. ①B221-49 ②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 235520 号

厚德的人生

汪双六 著

出 版 人:胡正义

责任编辑:黄 刚

装帧设计:陈 爽

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:合肥现代印务有限公司

开本:710×1010 1/16 印张:9 字数:180 千

版次:2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-05831-9 定价:16.00 元

版权所有,侵权必究

前言

写完了这本书的最后一句话，如同掩合起一部充满人生百态的历史画卷。德国文化哲学家恩斯特·卡西尔曾提出一个著名论断：“人是符号的动物。”这一论断恰巧构成了对《周易》一书的构造模式和意图的最经典概括。《周易》就是以中国古代最基本的阴阳符号为基础来推演出六十四卦，每一卦就代表或模拟一种特定的人生处境，每一爻都是对处在特定处境内的不同时空中的人的心理、行为和结果的描绘，简而言之，卦象就是人生处境，爻象就是处在这一处境中的人。如果对此有所怀疑的话，那么，请问：这些爻象不是指人又是指什么呢？事实上，只有从人生的角度来理解《周易》，才能对其中那些古老、简洁而又艰深的经文常常发出会心一笑。因此，从人生的角度来读《周易》，是打开这本神秘的文化宝典的一把最恰当的钥匙。这就是本书立意的初衷。

《周易》固然是一部能让仁者见仁、智者见智的思想宝库，如果仅从管理、商战或西方哲学的角度来理解《周

易》，那么，《周易》一书中直接涉及企业管理尤其是商战的内容十分有限；而且，《周易》思想与同属人类文化精华的西方哲学的部分观点肯定不乏相通之处，但这种部分的相合与相通绝不是有意的和系统性的完全重合；当然，从比较的角度或有针对性地汲取易学思想的营养，肯定是十分可贵的尝试和探索，但如果采用其他学科的知识体系把《周易》全面统辖、肢解和改造为其他学科的内容，这就让古老的《周易》在今天不得不遭受一场削足适履的痛苦了。

只有从人生的角度来理解《周易》，才能让这部著作尽情地、全面地舒展开其固有的光辉。例如：《姤》卦的卦象是由一个阴爻承载五个阳爻而构成，卦辞说：“女壮，勿用取女。”九二爻辞又说：“包有鱼，无咎，不利宾。”这就有些反常了，难道《周易》主张要剥夺“壮女”的婚姻权利吗？难道《周易》不主张主人把厨房里的鱼用来热情待客吗？通过笔者的研究，终于发现原来这个“壮女”的意思不是现实中的女人，而是指代一种珍贵而十分难得的机遇或机会；谁也不能保证已经出现的机会一定非己莫属，因为机会本当属于所有人；对于已经到手的机会则是不能随意转赠或与他人分享的，所以《周易》说“勿用取女”、“不利宾”。再如：《归妹》卦表面的意思是讲少女嫁出去给他人做小老婆，小老婆在家庭中是没有决定权的，一切事都要听从大老婆的决定、指派和验收，所以，初爻

辞说：“归妹以娣，跛能履，吉。”问题在于：小老婆这种畸形的婚姻现象在今天已消失了，那么《归妹》卦的思想意义是否也随之消失了呢？通过笔者的研究发现：《归妹》卦是用小老婆来借喻处在上司管辖下的下属的特殊工作环境。下属再能干，其办事效率都只会像个跛子一样，上司不发话他就无法擅自行动。当然，《周易》中也不乏治国安邦的内容，似乎超出了个体的日常的人生处境的范畴，但谁的人生又能完全脱离国家和社会这些大的生存环境呢？不过这种环境所展现的更多是政治人物的人生处境而已。

众所周知《周易》是中国古代艰深、晦涩的典籍之一，尽管历代注家蜂起，其中有些语句至今仍是千古不解之谜；对同一句经文的理解，巨擘鸿儒之间的相反相异之见时有发生；对那些难解或无解的句式，除朱熹曾坦诚标示“存疑”以外，先儒大都给出了一定解释，但大多不过是利用文言的简洁来支吾过场，或通过对易理的抽象解释来掩盖其不能明说的尴尬。本书所面对的是现代读者，必须把《周易》中蕴藏的人生智慧明明白白、清清楚楚地表达出来，这是本书所面临的最艰巨的任务。《周易》毕竟不是一首哑巴唱出的只有他自己才能听懂的歌，它的全部思想一定蕴藏在卦象和经文之内，一定不会与千百年历代先贤的共识相距太远。因此，本书广泛采用以汉代王弼，宋代朱熹、程颐以及清代刘沅等学者

的观点为基础，尤其注重并列举那些对立、争鸣较大的观点，再结合卦象及经文，从人生处境的角度，提炼出从经文得来的意义，力争让《周易》的人生智流露出贴近原汁原味的芬芳。虽然这一目标很难达到，但本书确实为此付出了实在的努力。

为了与古人的阐释性文字保持相近的风格，本书作者的观点是从“窃以为”的角度以文言文的方式表达的，这是出于行文简洁和齐整的需要。这种解析性文字仅供愿意深入研究的人参考，一般读者对此可以忽略不看。尽管古今研易著作浩如烟海，但大都存在一个通病，即要么以象解经，要么以理解经，要么以考据解经，要么以注解经，要么以注解注而解经，但其落脚点都是为了揭示《周易》本原而落在一个“经”字上，这就没有把《周易》思想的源头活水从经文中引拔出来，用它直接浇灌大众的生活。造成这种现象的原因，可能在于解释《周易》的文字过于专业的缘故，总让人感到这些文字的目的在于研究经文，而不在于用经文的思想来照亮生活。因此，本书在把经文的意义经过辨析和提炼出来以后，用一种闲散的杂文式的语言加以充分发挥，目的是像先把食物捣烂再喂养待哺的婴儿一样，使《周易》的思想精髓能够进入现代的大众心灵和生活，力争让人感到《周易》所述说的正是我们曾经耳闻目睹或亲身经历身边的事。当然，由于时间紧迫和作者功力有限，本书只是

一个满怀畅想的草稿而已。

除了《周易》本身语言的障碍以外，一般人如果不是出于专业研究的目的，想从中汲取人生智慧，仍然并不是一件轻松的事，原因之一是这本书采用自西汉以来开始流行的排卦方式和体例，让试图研读它的人不得不经历一场漫长的缺乏内在紧密联系的艰深的学习历程，这常常让愿意读《周易》的人们望峰息心。鉴于此，本书打破原书体例，根据人生处境的不同阶段及特征，将六十四卦按卦义分为奋进的人生、厚德的人生、沉潜的人生、曲折的人生及和美的人生五个部分，分册成书，目的是让读者能够各取所需地尽快领略《周易》的人生智慧，也让《周易》的人生智慧能够更快捷地滋润更多的人们的的心灵。

在每卦经文的解析和感悟之后，本书专门增添了一段“易占钩沉”来介绍古代的易占趣闻，目的在于以文化资料的方式，客观再现《周易》浸润古代生活的另一种形式和历史风貌，以增强人们对《周易》的印象和兴趣。虽然易占古籍浩如烟海，但能搜齐六十四个互不雷同的易占趣闻实属不易，这在古今易学著作中也并不多见。

《易传》说：“仁者见之谓仁，智者见之谓智。”又说：“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！”意在强调《周易》的思想智慧对人生指导作用可以是自觉的，也可以是不自觉的，但只要是切合易理的人

生就一定能创造出辉煌灿烂的盛德大业。所以，本书在介绍每卦的最后部分，增补一段说明“易理与人生”的关系的现代故事，意在说明：《周易》的智慧不是永远龟缩在古老的经文文字之内的过时的内容，而是代表着一种沉浸在人类生活之中的创造成功的规律。

“人生代代无穷已，江月年年望相似”，这一轮年年相似的明月，其实就如同《周易》阅尽世间万象而凝成的思想光华，历久弥新地朗照着古往今来的茫茫人海。只是，伟大的中华易道不像明月仅仅独自高悬银汉流转无声，而是诲人不倦地直接指点和校正着每一个前来问道者的人生脚步。

汪双六

2012年10月9日

目 录

前言	〇〇一
壹 蒙卦：与蒙昧的人相处需要耐心	〇〇一
 读 méng	
贰 颐卦：从养活自己到养人、养物及养德	〇一〇
 读 yí	
叁 恒卦：要制定一些不可改变的基本原则	〇一九
 读 héng	
肆 中孚卦：诚信能让天地为之动容	〇三一
 读 zhōng fú	
伍 无妄卦：在阳气威猛的时代不可侥幸妄为	〇四二
 读 wú wàng	
陆 贲卦：再美丽的装饰都不过只是陪衬	〇五〇

䷤ 读 bì

柒 家人卦：家庭是一个养育和培训人的特殊单位 ○五八

䷥ 读 jiā rén

捌 蛊卦：整治前辈的腐败要像切除毒瘤一样小心运刀 ... ○六九

䷌ 读 gǔ

玖 随卦：事业因追随伟大人物而精彩非凡 ○七八

䷄ 读 méng

拾 离卦：选准正确的依靠对象 ○八七

䷱ 读 lí

拾壹 损卦：自我减损的目的是为实现更高的追求 ... ○九七

䷨ 读 sǔn

拾贰 益卦：增益自身的方式重在厚本固基 一〇九

䷩ 读 yì

后记 一二〇

壹

蒙卦：与蒙昧的人相处需要耐心

经文解析与感悟

【卦辞】蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

解析 蒙：卦名，启蒙的意思。筮 shì：古代占卦，这里有请教、提问的意思。渎 dú：轻慢、不恭敬；意即再三问，就是不恭敬。

感悟 蒙 ，上卦为艮为止，下卦为坎为盗，上卦为外，下卦为内，通过外力阻止内在盗心，正是教人守正之象；上卦为艮为少男为儿童，下卦为坎为智慧，正是启蒙、开智之象，所以卦名为《蒙》。坎为智慧为教者处在内卦，艮为童蒙居于外卦，所卦辞说：“非我求童蒙，童蒙求我。”本卦讨论教育和应对蒙昧者的基本原则。首先要理顺教与学的主客关系：是学生应该主动

恳求老师施教，而不是老师去央求学生学习。如颠倒这种关系，教学就变成了师长给孩子强行地喂灌苦药。其次，针对学生初次提出的问题，教师应该耐心地做出解答；如果他们反复地提问同一个问题，就不是诚心求知，而是有意亵渎，就可以不去回答他们。因为老师及其传授的知识一旦处在被学生轻蔑和愚弄的状态，教学就变成了一场双向的折磨和积怨。这就是中国传统文化强调尊师重教和“师道尊严”的机理所在。《彖传》说：“蒙以养正，圣功也。”这就是说，最有成效的教育是在一尘不染的童心中开始正本清源地培养正气，这是圣人建立万世基业的一项基础性工程。《象传》又说：“山下出泉，蒙，君子以果行育德。”这是一种实行自我修炼的功夫，意即当美德在自己心中灵光一现的时候，就应该及时发现并果决地捕捉住它，使之与灵魂长相厮守，并永远融进自己的人格造型。

【初六】发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

解析 发蒙：启发蒙昧。利用刑人：利于用刑法的手段教育人，坎为法之故。用说桎 zhì 梏 gù：说，讲解；化兑为说；桎梏，是古代的一种刑具，类似脚镣手铐；艮为手、互震为足、坎为桎梏，故有此象；本句意为向人讲解刑具的恐惧。以往吝 lìn：意思是说，这种手段只是多种教育手段之一，如果长期仅有这种手段，就是不光彩的事。

感悟 教育的首要功能，是要使受教育者避免违法犯罪。在启蒙初期，首先要向他们申明刑具的恐怖和它所惩戒的范

围。如果事先不反复申明法令禁止的范围就实施惩罚，无异于诱害良善；如果公布了法令却不能得到一直如此和无一例外的执行，立法行为就变成了自我嘲弄。在启蒙之初就突出法制教育的良苦用心在于：正如法国作家雨果所说：“多办一所学校，就可以少建一座监狱。”

【九二】包蒙吉，纳妇吉，子克家。

解析 包蒙：包容蒙昧者，蒙昧者仅是知识未开，并非坏人。纳妇：应于五阴。子克家：二阳居下为子，艮为家，二应于五，子能承家之象，是纳妇包蒙的结果。

感悟 这种蒙昧者是指没有接受正规教育的人群，他们是一批勤劳善良的普通劳动者，人类社会的文明进程有他们不可磨灭的汗马功劳。例如：古代社会的家庭妇女虽然大都缺乏学校教育，但却承担着成家生子、传宗接代的重大社会责任。切不可轻蔑和嫌弃他（她）们，只能引导、包容和尊重他（她）们，使他（她）们的创造力拥有正确的方向和更高的效率。

【六三】勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

解析 取：娶。躬 gōng：身体，自身。金夫：旧解多歧义。王弼以为：金夫为上九艮体，以为男女之义当以男求女，今此爻以女求男，反常失躬之象。程颐以为：艮体上九为正配，九二坎体为金夫，弃正配而投金夫，失身之象。民国尚秉和以艮坚为金夫，言此女不阻四、五爻之阻隔而投身上九，为

不有躬。窃以为：上九为正应，嫁于正应，合男女大义，不为反常；九二居坎体为淫为有实，又邻近可“见”，当为金夫；弃正配而从金夫之淫，足见此女之蒙；当以程颐之见为是。

感悟 这是一个抛弃患难夫妻而献身富豪的女人，是一个见利忘义和反目无情的女人，属于貌似精明的道德蒙昧者。在她的眼里，再深刻的道理都是徒劳和可笑的，教育遇到了一个盲区。虽然，谁也无权干预她的生活方式，但善良的人们尽量不要让这种人卷进自己的生活和事业。

【六四】困蒙，吝。

解析 困：陷于阴中，独远于阳；因而难出之象。

感悟 远离且反感英明正确的指导，蒙昧者陷进了被同类的蒙昧者反复同化和层层包围的怪圈。任何想帮助他的努力都将遭到针扎不进、水泼不进的抵抗，任何简单的事情只要他一经手都会无一例外地走调与变形，他每独立创办一件大事都有可能闯下一场大祸。蒙昧者的日子并不安宁，蒙昧者的困局几乎无孔可开。他其实只要按照常规去生活，诚心接受并遵循高明的教导，就能拥有安全而健康的人生。

【六五】童蒙，吉。

解析 童：艮为少男，为童。

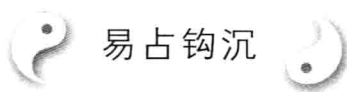
感悟 童心是一片纯洁、单纯且没有受到恶习熏染的赤子

之心，是学习知识和铭记知识的最好时机，也是培育正气和树立正气的最好时机。错过这个时期进入成年以后，思虑散逸、成见已深，就形成了一定程度的思想抗体。童心是社会传承和光大文明的最重要的阵地。所以，《周易》说：“蒙以养正，圣功也。”也就是说，启蒙教育是一项推广文明、建设未来的神圣工程。

【九六】 击蒙，不利为寇，利御寇。

解析 击：击打；艮化坤，变为师卦，故有此意。不利为寇，利御寇：坎为盗，艮为止，蒙卦有防止盗心之意。

感悟 一种蒙昧至极也冥顽至极的人，敢于与文明争高下，唯一信奉和臣服的就是武力。施教者采取轻度击打的方式训诫蒙昧者，绝不是出于仇恨而致残对方，而是要警告并防止他沦为盗寇。中华传统教育中所独有的严厉而适度的戒惧手段，比那种一味乞求学生学习的教育方式，无疑是一种抢在法律之前的更有效的人文关怀。



杨志在《水浒传》里是排名第十七号的人物，外号青面兽，杨令公杨继业之后。北宋晚期原为殿帅府制使，因押送花石纲在黄河翻了船，而不敢回京复命，四处逃难。因其武艺出

众，而且是将门之后，被留守司梁中书赏识，于是委派杨志押解生辰纲上东京为其岳父蔡京（蔡太师）祝寿。杨志与梁中书细心谋划安排行程路线后，临行前占卜了一卦，得坎下艮上的《蒙》卦。《蒙》卦上卦为艮为山，下卦为水为险，意即有险而当停止不前。卦象显示杨志的这次行程是不吉利的，但杨志为感念梁中书的知遇之恩，仍然在所不辞。梁中书对杨志说：“生辰纲札内有一封保举信，你只要将生辰纲安全地送达京城，蔡太师见信后定会向朝廷推荐你的，到时定会得到封赏。”于是，杨志挑选了十四个兵卒，明知此去途中坎坷，还是义无反顾地上路了。

一路上，杨志遵从蒙卦象辞“利用御寇，上下顺也”的启示。根据不同的地形，更改行路的时间。开始是趁凉赶路，后来到了人烟稀少的山路地带，为安全起见，杨志便将行路时间安排改为“辰牌起身，申时便歇”，可当时正值盛夏，这样赶路时都是艳阳高照，士兵们肩挑重担在烈日下翻山越岭，苦累不堪。而杨志急功近利，忘却了“包蒙吉”（即包容蒙昧，吉祥）的启示，粗暴蛮横，对手下的士兵“轻则痛骂，重则藤条鞭笞”。如此行为，必然导致排斥反抗，十四个兵卒没有一个不怨恨杨志的。有士卒对老都管怨道：“我们不幸做了军健！情知道被差出来。这般火似热的天气，又挑着重担，这两日又不拣早凉行，动不动老大藤条打来，都是一般父母皮肉，我们恁地苦！”

他们一路经过了紫金山、二龙山、桃花山、伞盖山，这天终于来到黄泥冈。日色当午，四下里无半点云彩，热不可当，