



神

子

光緒紀元夏月朔
北崇文書局開雕

劉子

北齊

劉晝孔昭撰

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神靜而心
和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故
恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形
无累矣虛室生白吉祥至矣人不照於昧金而照於瑩鏡者以
瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明
清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢
滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌奏而心樂悲聲發而
心哀神居體而遇感推移以此而言則情之變動自外至也夫
一哀一樂猶攀正性况萬物之眾而能拔擢以生心神哉故萬

人彎弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無傷乎七竅者精神之戶牖也志氣者五藏之使候也耳目誘於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也則精神馳騖而不守志氣縻於趣捨則五藏滔蕩而不安嗜慾連綿於外心肺壅塞於內蔓衍於荒淫之波留連於是非之境而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而不聽閉口而不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動樂道而忘貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純白於衷故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之所安者慾也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之防情猶煙

波之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰遏水故煙
微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性滅是以珠瑩則
塵埃不能附性明而情慾不能染也故林之性靜所以動者風
搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾
眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返
自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先斂五關五關者
情慾之路嗜好之府也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命
曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥鼻悅芳馨命曰燠喉之
煙身安輿駟命曰召蹙之機此五者所以養生亦以傷生耳目
之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之
死亦以之生或爲賢智或爲庸愚由於處之異也譬由愚者之
養魚鳥也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上

水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛色聲芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者剝情以遣累約慾以守貞食足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蟲嗜膚則通宵失寐蜂蚊小害指膚外疾人入山則避蜂蠆入室則驅蚊蟲何者以其害於體也嗜慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是棄輕患而負重害不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在脆微情慾之萌如木之將葉火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結條陵雲燭燦章華雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也

嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不能收其性敗也如能塞充於未形禁慾於脆微雖求悔愴其可得乎

去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能害是非利害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇而恒通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人而受譽者不以爲德身膚強飯而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒嘲人而獲嘲者不以爲辱何者挾利以爲己有情於譽飽雖蒙惠而非德無情於傷辱也雖獲毀而無憾魚不畏網而畏鵜復讎者不怨鎬鄣而怨其人網無心而鳥有情劒無情而人有心得信士分財不如投策探

鈎使廉士守藏不如閉局全封何者有心之於平不若無心之
不平也有慾之於廉不若無慾之不廉也今人目若驪珠心如
權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡摹倒其
容醜狀旣露則內慙而不怨向之評者與鏡無殊然而向怨今
之慙者以鏡無情而人有心也三人居室二人交爭必取信於
不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏
而信於不爭者何也以爭者之心並挾勝情故也瓢瓦擊人虛
舟觸己雖有忤心而不怒者以彼無情於擊觸也是以聖人棄
智以全真遣情以接物不爲名尸不爲謀府混然無際而俗莫
能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質遐外以全性棲命者也夫含

奇佩美銜異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽
自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於
異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也
然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠歛翮於明丘之林則
解羽之患永脫龜曳尾於暘谷之泥則鑽灼之悲不至丹伏光
於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之崑則剖琢之
憂不及故窮巖曲岫之梓櫟生於積石潁貫青天根鑿黃泉分
條布葉輪囷磈硿騏驎戲其下鵷鷺遊其顛浮雲棲其側清風
激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非與人有德也能韜
隱其質故致全性也路側之榆樵人採其條匠者伐其柯餘有
尺葉而爲行人所折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也
周雞斷尾獲免於犧牲山狙見巧終必招害由此言之則出處

之理亦可知矣是以古之德者韜跡隱智以密其外澄心封情以定其內內定則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不亦宜乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不假學以光身者也夫璽線以爲絲織爲縑紈績以黼黻則王侯服之學爲禮儀絲以文藻而世人榮之璽之不線則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯岷竹未斷則鳳音不彰情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才惠發矣青出於藍而青於藍染使然也冰生於水而冷於

水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也戎夷之子生而同聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之源遠而光華者飾也近而愈明者學也故吳簞質勁非筭羽而不美越劒性利非淬礪而不銛人性讓惠非積學而不成公淺以及深披閭而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之士以成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆不見其長疊歲而大鏡舌如指不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而

聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學也耳之初窒目之始昧必不恡百金遭醫千里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦有子惡卧自燂其掌蘇生患睡親錐其股以聖賢之性猶好學無倦矧伊傭人而可怠哉

專學第六

學者出於心心爲身之主耳目候於外若心不在學則聽誦不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫兩葉掩目則冥默無覩雙珠填耳必寂寞無聞葉作目蔽珠爲耳鯁二關外擁視聽內隔固其宜也而離婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者何也心溺秋毫意入清角故也是以心駐於目

必忘其耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手
畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴剡劖之手而不
能者由心不兩用則手不並運也弈秋通國之善弈也當弈之
思有吹笙過者乍而聽之則弈敗矣非弈道暴深情有整闇笙
猾之也隸首天下之善算也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發
之間問以三五則不知也非三五難算意有暴昧鴻亂之也弈
秋之弈隸首之算窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而弈敗
算撓者是心不專一遊情外務也瞽無目而耳不可以察專於
聽也驚無耳而目不以聞專於視也以瞽驚之微而聽察聰明
審者用心一也夫蟬之難取而黏之如掇卷耳易採而不盈傾
筐專與不專也是故學者必精勤專心以入於神若心不在學
而強諷誦雖入於耳而不諦於心譬若聳者之歌效人爲之無

以自樂雖出於口則越散矣

辯樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而廉均是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮各像勲德應時之變故黃帝樂曰雲門顓頊曰五莖帝嚳曰六英堯曰咸池舜曰簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳聽其

鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和陰陽之
氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降用之方澤則
幽祇昇擊拊球石卽百獸率舞樂終九成則瑞禽翔上能感動
天下則移風易俗此德音之音雅樂之情盛德之樂也明王
旣泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興故夏甲作破斧之歌始
爲東音殷辛作靡靡之樂始爲北聲鄭衛之俗好淫故有漆洎
桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌各詠其所好歌
其所欲作之者哀聽之者泣由心之所感則形於聲聲之所感
必流於心故哀樂之心感則焦殺曄緩之聲應濮上之音作則
淫佚邪放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門
作松柏之聲齊潛願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑歌於易水
之上聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵心懷故鄉作山水之