

徐志摩的诗

再别 康桥

轻轻的我走了
正如我轻轻的来
我轻轻的招手
作别西天的云彩
那河畔的金柳
是夕阳中的新娘

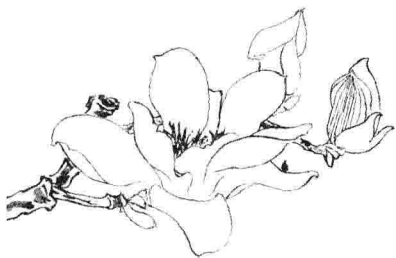
天津出版
天津人



再别康桥

徐志摩／的诗

徐志摩／著



天津出版传媒集团
天津人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

再别康桥：徐志摩的诗 / 徐志摩著. — 天津：
天津人民出版社, 2013.4

(再读徐志摩)

ISBN 978-7-201-08027-7

I. ①再… II. ①徐… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 050938 号

天津人民出版社出版

出版人：黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

高教社(天津)印务有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

700 × 960 毫米 16 开本 10.5 印张 2 插页

字数：210 千字

定 价：29.00 元

品读志摩的诗

(代序)

“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”徐志摩轻轻地走了，身后留下无边的彩云，映衬着他远去的背影……

1931年11月19日，徐志摩因飞机失事而不幸遇难。林徽因当时在《悼志摩》一文的开篇，称他为“许多人都爱戴的新诗人”；胡适题写徐志摩墓碑，写的是：“诗人徐志摩之墓。”可知，时人对徐志摩的文化定位就是诗人，或新诗诗人。1936年出版的《中国新文学大系·诗歌卷》中，徐志摩的诗选了26首，为入选较多的一位，亦可见其作为新诗领军人物的地位。

徐志摩如流星划过天空，倏忽而过，以致不能在更长的岁月里写下更多的精彩华章。即便如此，他的抒情、叙事与政论文章，小说、戏剧故事等，均有不俗的建树，而最令世人推崇的，还是他的新诗。在中国新诗发展的初期，他是光彩照人的里程碑式的人物。

徐志摩曾在自己的《猛虎集·序》中说：“我吹着了一阵奇异的风，也许照着了什么奇异的月色，从此起我的思想就倾向于分行的抒写。”这分行抒写出来的，正是他的新诗。

徐
志
摩
的
诗

徐志摩本是一个富于浪漫情怀的人。而他所谓“奇异的风”和“奇异的月色”，与英国“康桥”（即剑桥大学）那人文与自然的环境有关，更与他当时情感上的激情迸发相关。一个浪漫的人，沉浸在适宜于浪漫的情境中，自此他的诗情如泉喷涌，那是毫不奇怪的。

他曾为看雨后彩虹而冒雨冲向野外，冲到一座桥上，浑身淋湿而兴奋莫名；“他常能走几里路去采几茎花，费许多周折去看一个朋友，说两句话”；“他坐曲折的火车到乡间去拜哈岱；他抛弃博士一类的引诱卷了书包到英国，只为要拜罗素做老师；他为了种特异的境遇，一时特异的感动，从此在生命途中冒险，从此抛弃所有的旧业，只是尝试写几行新诗”——林徽因这浮光掠影式的点评，可以让我们看到一个活力四射、无所拘束、情感丰富的诗人的轮廓。正是有那样的性情，让他带着了天然的诗性，从而也写就了中国早期新诗中最华美的一章。

徐志摩的诗集，有1925年出版的《志摩的诗》，1928年出版的《翡冷翠的一夜》。1931年出版第三本诗集《猛虎集》时，他在序中对于自己早期的诗歌创作作了一些评价：“只有一个时期我的诗情真有些像是山洪暴发，不分方向的乱冲。那就是我最早写诗的那半年，生命受了一种伟大力量的震撼，什么半成熟的未成熟的意念都在指顾间散作缤纷的花雨。”这些诗是性情之作，有感而恣意挥就，充满激情而艺术上略显粗疏。即“大部分还是情感的无关阗的泛滥，什么诗的艺术或技巧都谈不到”。1926年后，随着与闻一多等在新诗创作上卓有成就的诗人的交流，徐志摩的诗，在结构上趋于匀称的美，在诗句的韵律中充满节奏的美，由此而使他的诗达到了一个全新的境界。

徐志摩对于诗的形式之美，作过非常深入的探索。闻一多提出的

诗歌“三美”——节和句匀称的“建筑的美”，音节和谐的“音乐的美”，用词优美的“绘画的美”，引起了徐志摩的极大共鸣，从而也影响了他后来的诗歌创作。然而，徐志摩并不肯拘泥于新诗结构上的过度规整，以致闻一多曾说道：“志摩的诗，不论从哪一方面说，都是散文而不是诗。”而徐志摩也确实在诗篇的形式上作了一些调整，使之更趋于规整而不像先前那么恣意。对于自己早期自由体诗的贬低，就是基于形式美上的要求。

而诗歌之美，形式必须与内容相得益彰，才是上佳。从诗歌内容饱含澎湃的激情这一点来说，徐志摩在1926年以前三四年间写的诗，仍有不可低估的文学鉴赏价值。如1922年写的《偶然》，用云水比喻情侣偶然相遇，其意象之美，便很令人回味。那样的诗，与诗人当时的恋情有关，诗言志，诗言情，诗言怨，当人们从一首诗中能感受到诗人一颗滚烫的心，能为之感动、为之慨叹、为之共鸣，那就是好诗。

朱自清评价道：“徐志摩先生是试用外国诗的音节到中国诗里最可注意的人。他试用了许多西洋诗体。……近来纵观他所作，觉得最成功的要算无韵体(Blank Verse)和骈句韵体。他的紧凑与利落，在这两体里表现到最好处。”可见徐志摩在新诗表现形式上的创新是很受时人关注的。

徐志摩最为人称道的，就是他的情诗。如《再别康桥》，就被认为隐含着他对在剑桥经历的甜蜜恋情的深深眷恋。本书以此篇名作书名，亦取其最广为人知之意。此外，与恋情相关的诗篇还有很多，如《沙扬娜拉》、《雪花的快乐》、《我不知道风是在那一个方向吹》、《云游》等等。陈梦家说：“从前于新诗始终不懈怠，以柔美流丽的柔情诗

最为许多人喜欢并赞美的，那位投身于新诗园里耕耘最长久最勤快的，是徐志摩。”

当然，他也并非只写情诗，他还写过一些反映社会现实、表现人生追求以及对历史和人文感怀的诗篇，从中可以领悟到，他作为诗人所具有的哲学思考的高度和人世悲悯的情怀。

徐志摩去世后，1932年还出版了徐志摩的第四本诗集：《云游》，由陈梦家编，陆小曼作序，序中感叹：“云游！可不是，他真的云游去了，这一本怕是他最后的诗集了。”

徐志摩永远随风而逝了，而他的诗，却带着一种难以阻挡的穿透力，直至今天仍为人们所钟爱。他的诗，具有永恒生命力，它可以伴随我们走向现实的人生，也必将在遥远的未来继续闪耀着这诗情诗心的光辉。

陈益民

目 录

春	1
私语	3
清风吹断春朝梦	4
月夜听琴	6
月下待杜鹃不来	9
一个祈祷	11
沙扬娜拉十八首	12
一个噩梦	18
在那山道旁	19
雪花的快乐	21
这是一个懦怯的世界	23
苏苏	25
在哀克刹脱教堂前	27
翡冷翠的一夜	29
海韵	33
我有一个恋爱	36

徐志摩的诗

她是睡著了	38
客中	41
偶然	43
大帅(战歌之一)	44
最后的那一天	46
再休怪我的脸沈	48
“拿回吧,劳驾,先生”	52
两地相思	54
珊瑚	57
她在那里	58
我不知道风是在那一个方向吹	59
枉然	61
杜鹃	62
春的投生	63
活该	65
我等候你	67
季候	71
鲤跳	72
两个月亮	73
云游	75
在病中	77
别拧我,疼	79
你去	80

荒凉的城子	82
康桥再会罢	85
再别康桥	91
留别日本	93
石虎胡同七号	95
朝雾里的小草花	97
多谢天！我的心又一度的跳荡	98
乡村里的音籁	100
山中	102
雁儿们	104
默境	106
希望的埋葬	109
悲思	112
破庙	114
自然与人生	116
夜半松风	119
去罢	120
冢中的岁月	122
问谁	124
渺小	128
灰色的人生	129
一块晦色的路碑	131
半夜深巷琵琶	133

残破	134
盖上几张油纸	137
叫化活该	140
谁知道	142
月下雷峰影片	145
常州天宁寺闻礼忏声	146
沪杭车中	148
三月十二深夜大沽口外	149
丁当——清新	151
梅雪争春(纪念三一八)	152
听槐格讷(Wagner)乐剧	153
哀曼殊斐儿	156

春

康河右岸皆学院，左岸牧场之背，榆荫密覆，大道纡回，一望葱翠，春光浓郁。
但闻虫声鸟语，校舍寺塔掩映林巅，真胜处也。迩来草长日丽，时有情偶隐卧草中，
密话风流。我常往复其间，辄成左作。

河水在夕照里缓流，
幕霞胶抹树干树头；
蚱蜢飞，蚱蜢戏吻草尖尖，
我在春草里看看走走。

蚱蜢匍伏在钱花胸前，
钱花羞得不住的摇头，
草里忽伸出支藕嫩的手，
将孟浪的跳虫拦腰紧拶。

金花菜，银花菜，星星澜澜，
点缀着天然温暖的青毡，

青毡上青年的情偶，
情意胶胶，情话啾啾。

我点头微笑，南向前走，
观赏这青透春透的围囿，
树尽交柯，草也骈偶，
到处是缱绻，是绸缪。

雀儿在人前猥盼衰语，
人在草处心欢面赧，
我羡他们的双双对对，
有谁羡我孤独的徘徊？

孤独的徘徊！
我心头何尝不热奋震颤，
答应这青春的呼唤，
燃点着希望灿灿，
春呀！你在我怀抱中也！

(发表于1923年5月30日上海《时事新报·学灯》)

私 语

秋雨在一流清冷的秋水池，
一棵憔悴的秋柳里，
一条怯怜的秋枝上，
一片将黄未黄的秋叶上，
听他亲亲切切喁喁咬咬，
私语三秋的情思情事，情语〈诗〉情节，
临了轻轻将他拂落在秋水秋波的秋晕里，
一涡半转，跟着秋流去。
这秋雨的私语，三秋的情思情事，情诗情节，
也掉落在秋水秋波的秋晕里，
一涡半转，跟着秋流去。

七月二十一日

(发表于1923年6月5日上海《时事新报·学灯》)

徐志摩的诗

清风吹断春朝梦

片片鹅绒眼前纷舞，
疑是梅心蝶骨醉春风；
一阵阵残琴碎箫鼓，
依稀山风催瀑弄青松；

梦底的幽情，素心，
漂渺的梦魂，梦境，——

都教晓鸟声里的清风，
轻轻吹拂——吹拂我枕衾，
枕上的温存——，将春梦解成
丝丝缕缕，零落的颜色声音！
这些深灰浅紫，梦魂的认识，
依然黏恋在梦上的边陲，
无如风吹尘起，漫濛梦屐，
纵心愿归去，也难不见涂踪便；

清风! 你来自青林幽谷

款布自然的音乐,

轻怀草意和花香,

温慰诗人的幽独,

攀帘问小姑无恙,

知否你晨来呼唤,

唤散,缘缱绻——

梦里深浓的恩缘!

任春朝富的温柔,

问谁偿逍遥自由

只看一般梦意阑珊,——

诗心,恋魂,理想的彩云,——

一似狼藉春阴的玫瑰,

一似鹃鸟黎明的幽叹,

韵断香散,仰望天高云远,

梦翅双飞,一逝不复还!

十日前作《春梦》,偶然拈得此题,今日始勉强成咏,诗意过柔且隐,词只掠影之功,音节不纯,尤所深憾;然梦固难显,灵奥亦何能遽达,独恨神游未远,又被同来阻隔耳!

八月三日

(发表于1923年6月5日上海《时事新报·学灯》)

徐志摩的诗

月夜听琴

谁家的歌声，
和悲缓的琴音，
星茫下，松影间，
有我独步静听。

音波，颤震的音波，
穿破昏夜的凄清，
幽冥，草尖的鲜露，
动荡了我的灵府。

我听，我听，我听出了
琴情，歌者的深心，
枝头的宿鸟休惊，
我们已心心相印。

休道她的芳心忍，