

曾琪 著

# 毛泽东 诗传

30幅毛泽东诗词创作手迹首次披露



(插图本)

毛泽东  
诗传



曾璩 著  
(插图本)

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

毛泽东诗传 / 曾珺著. —北京: 中国画报出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5146-0978-3

I. ①毛… II. ①曾… III. ①毛主席诗词—研究 IV. ①A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第039055号

---

## 毛泽东诗传

---

出版人: 田 辉

著 者: 曾 珺

责任编辑: 张光红

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)

010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: [cpph1985@126.com](mailto:cpph1985@126.com)

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市金元印装有限公司

监 印: 焦 洋

开 本: 16开 (700×1000)

印 张: 23.25

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0978-3

定 价: 55.00元

## CONTENTS 目录

- |     |                  |
|-----|------------------|
| 001 | 第1章 乡村少年         |
| 021 | 第2章 师范生的诗情       |
| 039 | 第3章 奔向广阔的社会      |
| 056 | 第4章 心路的转折        |
| 071 | 第5章 明月寄相思        |
| 089 | 第6章 走向武装斗争       |
| 106 | 第7章 战地诗篇         |
| 136 | 第8章 苏维埃政府主席的心情   |
| 153 | 第9章 长征颂          |
| 171 | 第10章 抗日烽火        |
| 195 | 第11章 解放凯歌        |
| 219 | 第12章 唱和柳亚子       |
| 233 | 第13章 换了人间        |
| 245 | 第14章 伟人之情        |
| 264 | 第15章 “大跃进”年代里的诗作 |
| 293 | 第16章 在中苏论战的日子里   |
| 322 | 第17章 春秋吟         |
| 345 | 第18章 风流唱尽        |
| 365 | 后记               |

## 第1章 乡村少年

### 一、诗人出世

韶山浓郁的乡土文化氛围为毛泽东成长为一名出色的诗人提供了肥沃的文化土壤，八岁的他写下了人生中的第一首“诗”。

北纬 27 度 51 分 40 秒至 28 度 1 分 53 秒，东经 112 度 23 分 53 秒至 112 度 38 分 13 秒。

中国，湘潭，韶山。

这个地方有一个美丽的传说。五千年前，舜帝从都城蒲坂（今陕西永济县西蒲州）出发南下巡视，一路渡过黄河，穿过长江，跨过洞庭湖，再顺着碧波荡漾的湘江一直往南，来到了湘潭。这里山清水秀，景色宜人。舜帝深深为之吸引，遂命乐工奏起动听的“韶乐”助兴。美妙的音乐竟引来凤凰飞舞。

后来，人们就把这个地方称为“韶山”，它所环抱着的一块狭长谷地便是韶山冲。千百年来，韶山独特的传奇色彩引来无数文人雅士到此登临山水，作诗颂曲，更为韶山增添了几分浓郁的乡土文化气息。

纵览古今中外杰出的诗人，莫不是从小受到成长地的文化熏陶，然后从民间和前人处汲取文化素材，最终形成自己独特诗文风格的。韶山固有的地域文化，就对生长在这里的毛泽东日后的诗文创作产生了深远的影响。

1893年12月26日，清光绪十九年十一月十九日，后来成为一代诗文大家的毛泽东就诞生在这片诗乐山水之中。

韶山毛氏原籍江西。明代建朝之初，毛氏始祖毛太华随军远征云南，后又移居湖南湘乡县。他的两个儿子成家之后又迁移到毗邻的湘潭县韶山冲居住，在此定居务农。到毛泽东这一辈，毛氏已经在这里生活了大约五百年。

毛泽东的父亲名叫毛贻昌，字顺生，号良弼。母亲姓文，在同族姐妹中排行第七，人称文七妹。文七妹的娘家在湘乡县唐家坨（后改为棠桂阁），距离韶山冲仅十余华里。毛贻昌和文七妹对毛泽东的出生非常重视。按照习俗，毛泽东出生三天以后才洗了澡。父母盼望他有一个好前程，还请了一个算命先生为他占卜。毛泽东的八字中缺水，父亲给他取名泽东，字咏芝（后改为润之）。

在毛泽东出生前，文七妹已经生过两个孩子，但都夭折了。出于毛泽东平安长大的期望，文七妹抱他到娘家那边的一座石观音小庙认了一块巨石作干娘，并给他取了个“石三伢子”的小名。据传，古时这里有一只孽兽为害孩童，观音移来巨石镇压之，从此安宁。当地人就将这块石头命名为“观音石”。文七妹这种朴素的做法多少是与中国古代“天人合一”的哲学思想相吻合的，最终倒也颇显效果。此后，不但毛泽东平安无事地长大了，她还在1896年和1905年先后生下了毛泽民和毛泽覃，并将他们养大。

少年毛泽东生活的韶山，其现实情况远比美丽的历史传说要糟糕。和旧中国其他许多地方一样，这里也为贫穷、落后、愚昧所笼罩。这从当时流传在韶山一带的两首民谣就可以看出来：“韶山冲，冲连冲，十户人家九户穷；养女莫嫁韶山冲，红薯柴棍度一生。农民头上三把刀，税多、租重、利息高；农民眼前三条路，逃荒、讨米、坐监牢。”“农民苦，农民苦，打下粮食交财主；年年忙，月月忙，田里、地里、仓库里光。”

与寻常人家相比，毛泽东家里的经济状况算是很好的。毛贻昌年轻时在外当了几年兵，眼界较为开阔，也善于经营。到毛泽东出生时，靠着贩牛和谷米生意，他已经积攒下不少财富，算得上当地的一个财东了。他最大的愿望，就是希望毛泽东成长为一名像他一样生财有道的精明商人。所以，除了让幼年毛泽东帮助干一些农活外，毛贻昌还让他学会记账并作为一项主要工作来做。

在旧中国，能靠着自身的艰苦奋斗积累下殷实家底的，性格上多有一个共同点：精明能干，克勤克俭。毛贻昌就是这一类人的典型代表，他还希望自己的孩子将来也成为这样的人。所以，对家中的长子毛泽东，毛贻昌的要求自然更加严厉。以至于多年后毛泽东回忆起父亲的严厉时，还说：“他是一个严格的监工，看不得我闲着，如果没有账要记，就叫我去做农活。他性情暴躁，常常打我和我的两个弟弟。”然而，这种严厉的教育也使毛泽东受益匪浅。他后来也说：“他的严厉态度对我大概也有好处，这使我干活非常勤快，使我仔细记账，免得他有把柄来批评我。”

毛泽东母亲的娘家在当地是一个四世同堂的大家庭。文七妹虽然没有什么文化，但文氏家族中却不乏一些通晓文墨的文化人。毛泽东更喜欢去文家消磨时间。除了能享受到大人们更多的疼爱外，还有一个原因就是她可以在当私塾老师的八舅文玉钦那里有一搭没一搭地旁听一些“子曰”之类的圣贤之书。闲暇时候，毛泽东喜欢和周围的小伙伴们玩耍，还常常惹

出一些乱子。这种无拘无束的生活，对一个孩童尽情释放自己的天性是非常必要的。我们今天所看到的毛泽东的许多诗词作品，大多不拘格式。其实创作上的随性和毛泽东儿时的生活环境是有一定关联的。

1901年春节，八岁的毛泽东去外婆家拜年。看到了挂龙灯、耍狮子的庆新年的热闹场面，他随即作了生平第一首“诗”：

狮子眼鼓鼓，擦菜籽煮豆腐。  
酒放热气烧，肉放烂些煮。

这与其说是一首“诗”，倒不如说是一首顺口溜。但对一个八岁的孩子来说，此时在他的思想中已经朦胧出现了一种诗意的感觉。“诗”中提到的“擦菜籽”，是湖南当地人自制的一种腌菜，用“擦菜籽”和豆腐一起煮，是一道十分美味的菜肴。短短四句，却也道出了过年时的热烈气氛和乡村少年的欢乐之情。

## 二、私塾之路

“六年孔夫子”的私塾学习中，毛泽东写了几首相当不错的小诗。离开韶山冲前，他改了西乡隆盛的一首诗表明志向。

1902年春，毛貽昌把毛泽东接回韶山，让他开始接受正规的私塾教育。从这时起，一直到1908年16岁前，除曾停学两年在家务农外，毛泽东先后在韶山一带的南岸、关公桥、桥头湾、钟家湾、井湾里、乌龟井、东茅塘等几处私塾学校读书。后来，他把这段学习生活概括为“六年孔



夫子”。

这是毛泽东启蒙教育中非常重要的一段时间。他从《三字经》、《百家姓》、《增广贤文》、《幼学琼林》等普及读物学起，然后学习《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《诗经》等“四书五经”。至今，韶山纪念馆里还保留着他小时候圈阅过的《诗经》和《论语》。

其实，这个时候已经废除了科举制度，但在私塾里熟读“四书五经”仍然是大多数求学者的选择，毛泽东也是如此。在这个过程中，他不知不觉地受到了传统国学的浸润，这对他后来独特的诗词风格的影响是不言而喻的。

他首先学会的，是对对子。

有一次，在南岸私塾读书时，毛泽东和小伙伴未经大人许可下池塘洗澡。先生邹春培发现后先是一番训责，然后又试图出两个对子难为一下毛泽东。邹春培先出“濯足”，毛泽东对“修身”。先生没有想到毛泽东对得如此工整，又出一对“牛皮菜”。毛泽东又对“马齿苋”，对仗依旧十分工整。先生无奈，也就不再说什么了。

毛泽东最终还是因为和私塾老师发生了冲突，于1904年转到关公桥私塾学习。在这里，他又因不满国文老师的严厉而逃学。后来，对于这段往事，他是这样回忆的：“我的国文教员是主张严格对待学生的。他态度粗暴严厉，常常打学生。因为这个缘故，我十岁的时候逃过学。但我不敢回家，怕挨打，便朝县城的方向走去，以为县城就在一个山谷里。乱跑了三天之后，终于被我家的人找到了。我这才知道，我只是来回兜了几个圈子，走了那么久，离家不过八里地。”

可以看出，早在读私塾时期，毛泽东叛逆的性格就逐渐凸显出来。作于这一时期的《赞天井》便表达了一种渴望挣脱束缚、向往无忧无虑生活的思想。

1906年，毛泽东转到井湾里私塾读书，师从毛宇居。毛宇居是毛泽东

的堂兄，比毛泽东大12岁，工诗文。但他的教学方式呆板，方法生硬，毛泽东并不喜欢。

一日，毛宇居外出，留学生在学堂里背书，不得出门。毛泽东可不管这些，待老师前脚刚走，便溜到后山上玩耍去了，还顺带摘了一些毛栗子回来，分给同学。毛宇居回来后，责问毛泽东为什么要这样干。毛泽东则说：“闷在屋里，头昏脑涨。囫囵吞枣，死背硬读，是没有用处的。”毛宇居大怒，责令毛泽东背书。毛泽东背出后，毛宇居又指指天井，命他作诗。毛泽东略加思索，一首五言诗《赞天井》便脱口而出：

天井四四方，周围是高墙。  
清清见卵石，小鱼围中央。  
只喝井里水，永远养不长。

这是目前能见到的幼年毛泽东创作的较完整的诗歌。全诗通俗易懂，从这首诗可以看出，毛泽东当时已经学会运用《诗经》中首创的比兴手法来讽喻现实。

毛泽东虽然对毛宇居的教学方式有意见，但对这位老师的感情还是很深的。1950年，毛泽东在北京会见了毛宇居。谈话中，毛宇居提到了毛泽东当年写《赞天井》的往事。毛泽东则笑着说：“这也是你老师逼出来的呀。”1959年回韶山时，毛泽东又专门抽出时间同毛宇居吃了一顿饭。席间，毛泽东起身向毛宇居敬酒。毛宇居连忙说：“主席敬酒，岂敢岂敢！”毛泽东则随即回答：“敬老尊贤，应该应该！”两人随即大笑了起来。

这些，都是后话。

与《赞天井》作于同一时期的，还有一首五言诗《咏指甲花》。

1906年夏的一天，毛泽东到外婆家附近的保安寺玩耍。当他看到寺院

四周盛开着色彩斑斓的指甲花时，便脱口而出一首吟咏诗：

百花皆竞春，指甲独静眠。  
春季叶始生，炎夏花正鲜。  
叶小枝又弱，种类多且妍。  
万草披日出，唯婢傲火天。  
渊明独爱菊，敦颐好青莲。  
我独爱指甲，取其志更坚。

指甲花，学名凤仙花，因其花瓣可用来染指甲，故名。这是一种不择土壤、随处生长的小花，于夏季炎热之时竞开，生命力极强。

在风情万种的花之王国中，中国的文人雅士向来推崇菊花与莲花，将其作为品德操守的物化。晋代陶渊明爱菊花，有“采菊东篱下，悠然见南山”、“三径就荒，松菊犹存”之诗作。宋代周敦颐爱莲花，作《爱莲说》传世。“渊明独爱菊，敦颐好青莲”一句，说的就是诸如陶、周二一样绝大多数传统士子的性情。与他们不同，毛泽东却独爱“其志更坚”的指甲花。其不流俗、尚坚毅的性格由此可见一斑。

由于毛泽东的顽皮和不服管教，父亲在1907年秋停了他的课，让他在家白天干农活，晚上帮自己记账。即便这样，毛泽东仍未放弃读书，但凡韶山冲里能借到的书，他都读了个遍。甚至于和尚的经书、寺庙中的对联等，他也了然于胸。毛泽东还特别喜欢读被私塾老师斥之为“闲书”、“杂书”的《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《隋唐演义》等旧小说。他喜欢书中那种英雄侠义、不惧困难的故事。为防父亲打扰，他总是在算完账后用布把窗户遮住，有时偷偷在被窝里看。他还把书中的故事讲给周围的小伙伴们和乡里好古的老人听。

毛泽东的表兄文运昌后来这样回忆毛泽东那段耕读相伴的短暂生活：“翌晨，东方将照之时，泽东就放牛上山，好不愉快，兼捡柴采草收粪……晚上看书，把以前读过的重读，声音嘹亮，高吟古诗，把有趣的文章诗词歌赋同四弟朗读讲解。”对这种生活，毛泽东自己也乐在其中。他写于1908年的一首题为《耕田乐》的诗歌就表达了这样的心境：

耕田乐，天天有事做。  
近冲一墩田，近水再墩望，  
多年副产积满仓。  
农事毕，读书甚馨香，  
坐待时机自主张。

全诗以朴实无华的语言描绘了耕读度日的美好。但从最后一句可以看出，毛泽东并不甘于这种平淡无奇的生活。在父亲的干涉下，失去了读书的机会不说，他还被迫娶了一个罗姓女子为妻。这样的日子如果继续下去，他将和千千万万的旧中国农村少年一样，“骈死于槽枥之间”。

改变这所有的一切，需要“时机”。然而，对于一个不满15岁的少年来说，这种时机又是什么呢？

毛泽东已经看出问题，但视野的局限和生活阅历的缺乏使他无法得到答案。他隐约意识到，这种“时机”，其实就是自己人生长河中由感性认识质变到理性认识的那一刻。毛泽东知道，自己是一团火，他要燃烧，但却不知燃点何时达到；他是一汪水，他要滋润万物，但却不知流向何方。

这期间，有一个叫李漱清的人，对毛泽东的思想产生了深刻的影响。李漱清比毛泽东大20岁，他家与毛家相距仅5华里。李漱清早年毕业于长沙法政专科学校，在湘潭当地算得上见过世面的人。毛泽东在家耕读期间，

他回到了韶山。闲暇之余，毛泽东喜欢去他家听他讲各地见闻，讲维新变法的事情。毛泽东还从他那里看到了一本郑观应写的《盛世危言》的书。通过这本书，毛泽东了解到了外面的世界。多年以后，他同斯诺谈及少年时代在韶山的生活时，这样论述《盛世危言》对自己的影响：“我13岁时，终于离开了小学堂，开始整天在地里帮长工干活，白天做一个全劳力的活，晚上替父亲记账。尽管这样，我还是继续读书，如饥如渴地阅读我所能找到的一切书籍，经书除外。这教我父亲很生气，他希望我熟读经书，尤其是在一次打官司时，由于对方在法庭上很恰当地引经据典，使他败诉之后，更是这样了。我常常在深夜里把我屋子的窗户遮起，好使父亲看不见灯光。就这样我读了一本叫作《盛世危言》的书，这本书我非常喜欢。作者是一位老派改良主义学者，以为中国之所以弱，在于缺乏西洋的器械——铁路、电话、电报、轮船，所以想把这些东西引入中国。我父亲认为读这些书是浪费时间。他要我读一些像经书那样实用的东西，可以帮助他打赢官司。”

1909秋，毛泽东决定重回学校读书，他不想再过这种看不到前途的生活了。这种想法遭到了父亲的反对，父子俩大吵了一场。最

詠昌先生書十一本內盛世危言失布  
匪社民黨報損去首葉抱歎之  
至尚希原諒  
毛澤東白  
十月十日

毛泽东写的借书条

后，双方都作了让步：父亲同意毛泽东回校读书，但毛泽东必须只读“正路书”。

就这样，1910年春，毛泽东来到了东茅塘私塾毛麓钟处读书。毛麓钟与毛貽昌是未出五服的堂兄弟，曾担任过几县的县丞。与一般的私塾先生相比，无论是文才还是视野，毛麓钟都更胜一筹。毛泽东对他自然十分敬重，一直在这里学习到1910年秋。然而，他对那些“子曰”之类的圣贤典籍再也提不起兴趣了。加之听说离韶山50里的湘乡县立东山高等小学堂正在讲授新学，毛泽东便想到那里学习。在八舅文玉清、堂叔毛麓钟和表哥王季范的劝说下，父亲最终同意他去那里学习。

至此，毛泽东结束了私塾读书生活。1964年8月18日，毛泽东在北戴河作关于哲学问题的讲话时曾这样总结了六年的私塾学习：“我过去读过孔夫子的书，读了四书五经，读了六年，背得，可是不懂。那时候很相信孔夫子，还写过文章。”实际上，在这六年中，毛泽东读过的书远不仅四书五经，他还读了《公羊春秋》、《左传》、《史记》、《汉书》等书籍以及历代诗词曲赋。我们今天已经不能确知毛泽东究竟读过多少书。但从他日后写文章或讲话中常将引用古诗文名句、名言警句来看，毛泽东在私塾中“背得”的书确实不少。难怪像臧克家这样的诗文大家后来都无不感慨地说：“毛泽东在文章和谈话中，常常引用一些典故和成语，连我这个大学文科毕业了四五十年的人，也得去查书。毛泽东的古典诗词知识是丰富的，用力是极深的。他学习古人的长处，又不受古人的局限，既有继承，又有发展，终于形成了独特的个人风格。”

在结束私塾生活之前，时年已经17岁的毛泽东足迹仅限于韶山冲和唐家坨。这次，他就要自己出远门了，对外部世界怀有美好想象的毛泽东的心情可想而知。行前，毛泽东改了西乡隆盛的一首诗，夹在父亲每天必看的账簿中。诗中写道：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

西乡隆盛是明治维新时期日本杰出的政治家和军事家。他参与了推翻德川幕府统治的政变，开创了明治维新运动，与大久保利通、木户孝允一起，被誉为“维新三杰”。即将走出乡村的毛泽东此时改写他的诗，恐怕是出于对他的景仰以及像他一样建立功业的渴望。全诗洋溢着少年毛泽东奋发进取的激情和志在四方的豪情。

毛泽东是一个注定为理想奋斗不息、什么困难都缚不住他的手脚的人。离开闭塞的韶山，他将走向一个更广阔的世界。诗中渴望建功立业、一展雄才的霸气彰显无遗。然而，毛泽东不知道，父亲看到这首诗后，由于识字不多只好撕下来去找李漱清。李漱清逐字逐句加以解释后，父亲并不因为他的豪情壮志感到高兴，而是因为自己辛苦积累起来的家业将无人继承而黯然神伤。

### 三、继续求学

对纨绔子弟的种种劣习，毛泽东作诗予以讽刺。求学过程中，他显示出卓越的语言驾驭能力和极强的自学能力。

1910年秋，毛泽东来到湘乡县东山高等小学堂就读。东山高等小学堂位于始创于清朝光绪十八年的东山书院内。湘乡是晚清股肱之臣曾国藩的故乡，“东山书院”的匾额就出自曾国藩之手。离东山高等小学堂不远的

东台山脚下的东皋书院门口还留有他题写的一副对联：“涟水湘水俱有情，其秀气必钟英哲；圣贤豪杰都无种，在儒生自识指归。”

与传统私塾相比，作为一所新式学校，东山高等小学堂除教授经书外，还讲授一些被称为“新学”的自然科学和地理知识等。毛泽东虽然只在这里上了一学期的课，眼界却为之大开。

入东山高等小学堂之后，毛泽东很快便以写得一手好文章而闻名。他的文章常被老师当作范文让全校同学学习借鉴。他在一篇文章中写道：“青年人当努力奋斗。星星之火，可以燎原；涓涓之水，可以滔天。”国文课教员谭咏春看过毛泽东的作文后，写批语道：“视此君身有仙骨，寰观气宇，似黄河之水，一泄千里。”遗憾的是，毛泽东这个时期的作文大多未能留存下来。

由于东山高等小学堂名气较大，湘乡县周边的达官贵人、乡绅名士也把孩子送到这里来。其中个别富家孩子，每天穿着华丽的衣裳，盛气凌人，还欺负穷人家的孩子，这让毛泽东非常看不惯。他写下一首《咏蛙》诗予以嘲讽：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

这首诗改自清末湖北名士郑正鹄的一首咏蛙诗。原诗是：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮阴。明春我不先开口，那个虫儿敢作声？”两首诗放在一起比较，可以看出毛泽东的改动非常大，艺术性也更强一些。那种打抱不平、敢为天下先和冠乎群伦的领袖气质表现得淋漓尽致。

毛泽东后来回忆说：“我比别人穿得差，只有一套像样的短衫裤……很多阔学生看不起我，因为我平常总是穿一身破旧的衫裤。”愤懑之下，写出



这样气概非凡的诗作也就不难理解了。

纨绔子弟固然是有，但其中也有一些好学之人。毛泽东身边逐渐聚集起一批志同道合之人，萧三便是其中之一。萧三是萧子升的弟弟，比毛泽东小三岁。至今，在当地还流传着一个毛泽东对对子向萧三借书的故事。

萧三喜欢读文学名著。一日，毛泽东想借阅一本《世界英雄豪杰传》，萧三便出了上联“难为”一下这位才子：

目旁是贵，瞠眼不会识贵人。

毛泽东略加思索，便出了下联：

门内有才，闭门岂能纳才子！

这个“拆字对”，不仅对得工整，还有很强的喻意。萧三自然不愿当“闭门”之人，便将书借给了毛泽东。

在东山高等小学堂期间，毛泽东还接受了以康有为和梁启超为代表的维新派思想，学会了“康梁”的政论文体，形成了自己特有的“新文体”。在从表哥文咏昌处所借《新民丛报》第四号上的《新民说》第六节“论国家思想”旁，他写下了这样一段批注：“正式而成立者，立宪之国家，宪法为人民所制定，君主为人民所拥戴；不以正式而成立者，专制之国家，法令为君主所制定，君主非人民所心悦诚服者。前者，如现今之英、日诸国；后者，如中国数千年来盗窃得国之列朝也。”

从中可以看出，毛泽东此时已经开始思考国家政治体制等重大问题了。他的视角，已经转移到最本质的国家政权问题上来。

1911年春，毛泽东跟随东山高等小学堂教师贺岚冈来到湖南省会长