

视界

没有不好看的颜色
只有不好看的搭配

这是一本深入阐述**色彩设计原理**及**表现技巧**的**必备书**
这是一本写给设计师的、无可比拟的**专业配色圣经**

选对色彩有诀窍

网页设计 配色图典

TOPART视觉研究室 组织编写
瞿颖健 主 编

以“主题设计”为核心，这是本书与其他配色图书最大的不同之处。它更直接，更实用，使用本书提供的配色模板，几分钟就可拼贴、截取、创造出大大小小的色彩奇迹。

- 色彩理论的完整课程
- 传授易学易用的配色方法和技巧
- 将设计案例进行修改前后的对比和效果分析
- 提供上百个最具国际流行风尚的组合色板延伸
- 为读者奉上最具感染力的配色方案



化学工业出版社

C14036987

选对色彩有诀窍

网页设计 配色图典

TOPART视觉研究室 组织编写
瞿颖健 主 编



化学工业出版社

J063-64
08

图书在版编目 (CIP) 数据

网页设计配色图典 / TOPART 视觉研究室组织编写.
北京: 化学工业出版社, 2014.4

(选对色彩有诀窍)

ISBN 978-7-122-19463-3

I . ①网… II . ①T… III . ①网页 - 配色 - 设计
IV . ①J063 ②TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 001897 号



责任编辑: 王 烨
责任校对: 吴 静

文字编辑: 谢蓉蓉
装帧设计: 尹琳琳

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 13 字数 273 千字 2014 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 78.00 元

版权所有 违者必究

前言

网页设计是一项根据企业希望向大众传递的信息（包括产品内容、服务、理念、企业文化），进行网站功能策划，然后进行页面设计美化的工作。作为企业对外宣传资料的其中一种，优秀的网页设计，对于提升企业的互联网品牌形象至关重要。

本书按照配色设计的各大模块分为9章，分别为色彩达人必学知识、网页设计的基础知识、了解基础色、网页布局技巧与色彩、网页色彩的视觉印象、不同类型的网页色彩搭配、不同行业的网页色彩搭配、不同风格的网页设计、综合网页配色。

在每一章都安排了大量的案例和作品赏析，所有案例都配有设计分析，在读者学习理论的同时，可以欣赏到优秀的作品，因此不会感觉枯燥。本书在最后一章对4个大型案例进行了作品的项目分析、案例分析、配色方案的讲解，给读者一个完整的设计思路。通过对本书的学习，可以帮助读者在色彩搭配、理论依据、网页设计理念这三方面都有非常大的提升，可以轻松应对工作。

编者在编著过程中以配色原理为出发点，将“理论知识结合实践操作”、“经典设计结合思维延伸”贯穿其中，愿作读者学习和提升道路上的“引路石”。

本书由TOPART视觉研究室组织编写，瞿颖健主编。曹茂鹏、曹爱德、曹明、曹诗雅、曹玮、曹元钢、曹子龙、崔英迪、丁仁雯、董辅川、高歌、韩雷、鞠闯、李进、李路、马啸、马扬、瞿吉业、瞿学严、瞿玉珍、孙丹、孙芳、孙雅娜、王萍、王铁成、杨建超、杨力、杨宗香、于燕香、张建霞、张玉华等同志参加编写和整理。

由于编者水平所限，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者批评斧正！

编者

目录

第1章 色彩达人必学知识 | 1

- 1.1 色彩究竟是什么 | 2
 - 1.1.1 色彩是什么 | 2
 - 1.1.2 色彩能够做什么 | 2
 - 1.1.3 色彩的属性 | 4
- 1.2 主色、辅助色、点缀色的关系 | 8
 - 1.2.1 主色 | 8
 - 1.2.2 辅助色 | 8
 - 1.2.3 点缀色 | 9
 - 1.2.4 设计师谈——利用柔和色调打造全新视觉感受 | 9
 - 1.2.5 动手练习——使用图标代替文字增加页面现代感 | 10
- 1.3 色彩的对比 | 11
 - 1.3.1 明度对比 | 12
 - 1.3.2 纯度对比 | 12
 - 1.3.3 色相对比 | 13
 - 1.3.4 面积对比 | 15
 - 1.3.5 冷暖对比 | 16

第2章 网页设计的基础知识 | 17

- 2.1 什么是网页 | 18
- 2.2 网页的构成 | 18
 - 2.2.1 网页简介 | 18
 - 2.2.2 网页标题 | 19
 - 2.2.3 网站的LOGO | 20
 - 2.2.4 网页页眉 | 20
 - 2.2.5 网页页脚 | 21
 - 2.2.6 网页导航 | 21
 - 2.2.7 网页的主体内容 | 21
- 2.3 网页的尺寸 | 22
- 2.4 网页的色彩 | 23
 - 2.4.1 RGB 色彩模式 | 23
 - 2.4.2 HTML 语言对色彩的描述 | 24
 - 2.4.3 网络安全色 | 25

第3章 了解基础色 | 27

- 3.1 红 | 29
 - 3.1.1 浅谈红色 | 29
 - 3.1.2 应用实例 | 30

- 3.1.3 常见色分析 | 30
- 3.1.4 猜你喜欢 | 31
- 3.2 橙 | 32
 - 3.2.1 浅谈橙色 | 32
 - 3.2.2 应用实例 | 33
 - 3.2.3 常见色分析 | 33
 - 3.2.4 猜你喜欢 | 34
- 3.3 黄 | 35
 - 3.3.1 浅谈黄色 | 35
 - 3.3.2 应用实例 | 36
 - 3.3.3 常见色分析 | 36
 - 3.3.4 猜你喜欢 | 37
- 3.4 绿 | 38
 - 3.4.1 浅谈绿色 | 38
 - 3.4.2 应用实例 | 39
 - 3.4.3 常见色分析 | 39
 - 3.4.4 猜你喜欢 | 40
- 3.5 青 | 41
 - 3.5.1 浅谈青色 | 41
 - 3.5.2 应用实例 | 42
 - 3.5.3 常见色分析 | 42
 - 3.5.4 猜你喜欢 | 43
- 3.6 蓝 | 44
 - 3.6.1 浅谈蓝色 | 44
 - 3.6.2 应用实例 | 45
 - 3.6.3 常见色分析 | 45
 - 3.6.4 猜你喜欢 | 46
- 3.7 紫 | 47
 - 3.7.1 浅谈紫色 | 47
 - 3.7.2 应用实例 | 48
 - 3.7.3 常见色分析 | 48
 - 3.7.4 猜你喜欢 | 49
- 3.8 黑 | 50
 - 3.8.1 浅谈黑色 | 50
 - 3.8.2 应用实例 | 50
 - 3.8.3 猜你喜欢 | 51
- 3.9 白 | 52
 - 3.9.1 浅谈白色 | 52
 - 3.9.2 应用实例 | 52
 - 3.9.3 猜你喜欢 | 53
- 3.10 灰 | 54

- 3.10.1 浅谈灰色 | 54
- 3.10.2 应用实例 | 54
- 3.10.3 猜你喜欢 | 55

第4章 网页布局技巧与色彩 | 57

- 4.1 网页布局的基础知识 | 58
- 4.2 黄金分割式布局与左右对齐式布局 | 59
 - 4.2.1 黄金分割式布局 | 60
 - 4.2.2 左右对齐式布局 | 60
 - 4.2.3 动手练习——修改背景颜色 | 61
 - 4.2.4 设计师谈——黑色配色方案 | 61
 - 4.2.5 配色实战 | 61
 - 4.2.6 常见色彩搭配 | 62
 - 4.2.7 猜你喜欢 | 62
- 4.3 全景式布局与卫星式布局 | 63
 - 4.3.1 全景式布局 | 64
 - 4.3.2 卫星式布局 | 64
 - 4.3.3 动手练习——使用点缀色 | 65
 - 4.3.4 设计师谈——按钮的设计 | 65
 - 4.3.5 配色实战 | 65
 - 4.3.6 常见色彩搭配 | 66
 - 4.3.7 猜你喜欢 | 66
- 4.4 照片组合式布局与包围式布局 | 67
 - 4.4.1 照片组合式布局 | 68
 - 4.4.2 包围式布局 | 68
 - 4.4.3 动手练习——LOGO的设计 | 69
 - 4.4.4 设计师谈——扁平化 | 69
 - 4.4.5 配色实战 | 69
 - 4.4.6 常见色彩搭配 | 70
 - 4.4.7 猜你喜欢 | 70
- 4.5 散开式布局与对称式布局 | 71
 - 4.5.1 散开式布局 | 72
 - 4.5.2 对称式布局 | 72
 - 4.5.3 动手练习——提高颜色的纯度 | 73
 - 4.5.4 设计师谈——留白 | 73
 - 4.5.5 配色实战 | 73
 - 4.5.6 常见色彩搭配 | 74
 - 4.5.7 猜你喜欢 | 74

第5章 网页色彩的视觉印象 | 75

- 5.1 女性 | 76

- 5.1.1 甜美 | 76
- 5.1.2 时尚 | 76
- 5.2 男性 | 77
 - 5.2.1 理智 | 77
 - 5.2.2 温存 | 77
- 5.3 儿童 | 78
 - 5.3.1 柔和 | 78
 - 5.3.2 活力 | 78
- 5.4 老人 | 79
 - 5.4.1 温暖 | 79
 - 5.4.2 踏实 | 79
- 5.5 华丽 | 80
 - 5.5.1 优雅 | 80
 - 5.5.2 华美 | 80
- 5.6 质朴 | 81
 - 5.6.1 淳朴 | 81
 - 5.6.2 干净 | 81
- 5.7 活泼 | 82
 - 5.7.1 天真 | 82
 - 5.7.2 活力 | 82
- 5.8 庄重 | 83
 - 5.8.1 庄严 | 83
 - 5.8.2 稳重 | 83
- 5.9 兴奋 | 84
 - 5.9.1 亢奋 | 84
 - 5.9.2 欢乐 | 84
- 5.10 沉静 | 85
 - 5.10.1 安静 | 85
 - 5.10.2 沉寂 | 85
- 5.11 温暖 | 86
 - 5.11.1 温馨 | 86
 - 5.11.2 和煦 | 86
- 5.12 凉爽 | 87
 - 5.12.1 劲爽 | 87
 - 5.12.2 冰凉 | 87
- 5.13 专业 | 88
 - 5.13.1 品质 | 88
 - 5.13.2 科技 | 88
- 5.14 时尚 | 89
 - 5.14.1 新潮 | 89

目录

- 5.14.2 前卫 | 89
- 5.15 雅致 | 90
 - 5.15.1 精致 | 90
 - 5.15.2 优雅 | 90
- 5.16 环保 | 91
 - 5.16.1 呼吸 | 91
 - 5.16.2 健康 | 91
- 5.17 安全 | 92
 - 5.17.1 安稳 | 92
 - 5.17.2 安然 | 92
- 5.18 信誉 | 93
 - 5.18.1 大气 | 93
 - 5.18.2 品质 | 93
- 5.19 荣耀 | 94
 - 5.19.1 华丽 | 94
 - 5.19.2 光辉 | 94
- 5.20 美味 | 95
 - 5.20.1 香甜 | 95
 - 5.20.2 浓香 | 95
- 5.21 神秘 | 96
 - 5.21.1 奇幻 | 96
 - 5.21.2 深邃 | 96
- 5.22 梦幻 | 97
 - 5.22.1 绚丽 | 97
 - 5.22.2 迷幻 | 97
- 5.23 自然 | 98
 - 5.23.1 绿色 | 98
 - 5.23.2 清新 | 98
- 5.24 严肃 | 99
 - 5.24.1 典范 | 99
 - 5.24.2 规范 | 99

第6章 不同网站的网页色彩搭配 | 101

- 6.1 门户网站 | 102
 - 6.1.1 什么是门户网站 | 102
 - 6.1.2 案例分析 | 103
 - 6.1.3 动手练习——降低文字的饱和度 | 104
 - 6.1.4 设计师谈——别忽视网页中的搜索框 | 104
 - 6.1.5 配色实战——扁平化网页的配色方案 | 104
 - 6.1.6 常见色彩搭配 | 104

- 6.1.7 猜你喜欢 | 105
- 6.2 企业网站 | 106
 - 6.2.1 什么是企业网站 | 106
 - 6.2.2 案例分析 | 107
 - 6.2.3 动手练习——增加页面空间感，集中用户视线 | 108
 - 6.2.4 设计师谈——用同一色相进行色彩搭配 | 108
 - 6.2.5 配色实战——网页中点缀色配色方案 | 108
 - 6.2.6 常见色彩搭配 | 109
 - 6.2.7 猜你喜欢 | 109
- 6.3 产品展示 | 110
 - 6.3.1 什么是产品展示网页 | 110
 - 6.3.2 案例分析 | 111
 - 6.3.3 动手练习——减少画面颜色 | 112
 - 6.3.4 设计师谈——各国家的颜色内涵 | 112
 - 6.3.5 配色实战——网页配色方案 | 113
 - 6.3.6 常见色彩搭配 | 113
 - 6.3.7 猜你喜欢 | 113
- 6.4 购物网站 | 114
 - 6.4.1 什么是购物网站 | 114
 - 6.4.2 案例分析 | 115
 - 6.4.3 动手练习——为留白空间添加装饰 | 116
 - 6.4.4 设计师谈——网页设计中，字体粗细的选择 | 116
 - 6.4.5 配色实战——网页色彩搭配 | 116
 - 6.4.6 常见色彩搭配 | 117
 - 6.4.7 猜你喜欢 | 117
- 6.5 社交网站 | 118
 - 6.5.1 什么是社交网站 | 118
 - 6.5.2 案例分析 | 119
 - 6.5.3 动手练习——网站色调应该与产品相呼应 | 120
 - 6.5.4 设计师谈——避免红字蓝底或蓝字红底的情况 | 120
 - 6.5.5 配色实战——不同配色方案的视觉效果 | 120
 - 6.5.6 常见色彩搭配 | 121
 - 6.5.7 猜你喜欢 | 121
- 6.6 个人网页 | 122
 - 6.6.1 什么是个人网页 | 122
 - 6.6.2 案例分析 | 123
 - 6.6.3 动手练习——为单调的背景添加装饰 | 124
 - 6.6.4 设计师谈——网页设计中的三个小细节 | 124
 - 6.6.5 配色实战——舞蹈网站的色彩搭配 | 124
 - 6.6.6 常见色彩搭配 | 124

6.6.7	猜你喜欢	125
6.7	社区论坛	126
6.7.1	什么是社区论坛	126
6.7.2	案例分析	127
6.7.3	动手练习——别把选项藏起来	128
6.7.4	设计师谈——单色网页设计	128
6.7.5	配色实战——网页色彩搭配	128
6.7.6	常见色彩搭配	129
6.7.7	猜你喜欢	129
6.8	活动网站	130
6.8.1	什么是活动网站	130
6.8.2	案例分析	131
6.8.3	动手练习——尽量减少表单问题	132
6.8.4	设计师谈——选用两种色彩进行色彩搭配	132
6.8.5	配色实战——同一网站的配色方案	132
6.8.6	常见色彩搭配	133
6.8.7	猜你喜欢	133
6.9	搜索引擎	134
6.9.1	什么是搜索引擎	134
6.9.2	案例分析	135
6.9.3	动手练习——学会强调最佳方案	136
6.9.4	设计师谈——使用黑色与一种色彩进行搭配	136
6.9.5	配色实战——小面积修改颜色的方案	136
6.9.6	常见色彩搭配	137
6.9.7	猜你喜欢	137

第7章 不同行业的网页色彩搭配 | 139

7.1	车品类	140
7.1.1	现代风格车品网页	140
7.1.2	粗犷风格车品网页	140
7.1.3	动手练习——为教育网页换一个合适颜色	141
7.1.4	设计师谈——为网页制作一个漂亮的等待页面	141
7.1.5	常见色彩搭配	141
7.2	服饰类	142
7.2.1	品牌时装网页	142
7.2.2	年轻服装网页	142
7.2.3	动手练习——将商品突显出来	143
7.2.4	设计师谈——使用菱形进行页面的分割	143

7.2.5	常见色彩搭配	143
7.3	珠宝类	144
7.3.1	珠宝类购物网页	144
7.3.2	品牌珠宝网站	144
7.3.3	动手练习——提高画面明度	145
7.3.4	设计师谈——色块拼贴法	145
7.3.5	常见色彩搭配	145
7.4	建筑装潢	146
7.4.1	室内设计装饰公司网页	146
7.4.2	景观事务所网页	146
7.4.3	动手练习——为导航栏添加图标增加其识别性	147
7.4.4	设计师谈——简洁明快的网页设计风格	147
7.4.5	常见色彩搭配	147
7.5	媒体、音乐类	148
7.5.1	音乐类网页	148
7.5.2	电视剧网页	148
7.5.3	动手练习——为界面换一个合适的点级色	149
7.5.4	设计师谈——利用视差滚动，打造全新感官享受	149
7.5.5	常见色彩搭配	149
7.6	IT科技	150
7.6.1	软件研发公司网页	150
7.6.2	电脑制造商网页	150
7.6.3	动手练习——卫星式布局方式的妙用	151
7.6.4	设计师谈——为界面添加一个合适的字体	151
7.6.5	常见色彩搭配	151
7.7	教育类	152
7.7.1	知名大学网页	152
7.7.2	私立学校网页	152
7.7.3	动手练习——为页面填写一个显眼的辅助色	153
7.7.4	设计师谈——为网站设计一个漂亮的404界面	153
7.7.5	常见色彩搭配	153

第8章 不同风格的网页设计 | 155

8.1	简约至上主义风格	156
-----	----------	-----

目录

8.1.1	简洁	157
8.1.2	整齐	157
8.1.3	动手练习——使网页看起来唯美、整洁	158
8.1.4	设计师谈——简约是一种特殊的表达	158
8.1.5	常见色彩搭配	158
8.2	绚丽的欧美风格	159
8.2.1	清爽	160
8.2.2	时尚	160
8.2.3	动手练习——将页面改为中纯度色彩基调	161
8.2.4	设计师谈——欧美风网站的色彩搭配	161
8.2.5	常见色彩搭配	161
8.3	淡雅的韩式风格	162
8.3.1	淡雅	163
8.3.2	醇厚	163
8.3.3	动手练习——使网页看起来清新淡雅	164
8.3.4	设计师谈——韩式的淡雅清新	164
8.3.5	常见色彩搭配	164
8.4	悠远的日式风格	165
8.4.1	细腻	166
8.4.2	民族	166
8.4.3	动手练习——使网页看起来更富意境	167
8.4.4	设计师谈——日式风格	167
8.4.5	常见色彩搭配	167
8.5	空间感网页设计	168
8.5.1	层次	169
8.5.2	立体	169
8.5.3	动手练习——使网页层次更加清晰	170
8.5.4	设计师谈——“立体感”的产生	170
8.5.5	常见色彩搭配	170
8.6	扁平化设计	171
8.6.1	整洁	172
8.6.2	简约	172
8.6.3	动手练习——为页面选择一个合适的颜色	173
8.6.4	设计师谈——力求简约的扁平化设计	173
8.6.5	常见色彩搭配	173
8.7	趣味的手绘风格	174
8.7.1	趣味	175
8.7.2	鲜活	175
8.7.3	动手练习——添加插画, 活跃页面气氛	176
8.7.4	设计师谈——富有亲和力的手绘风	176

8.7.5	常见色彩搭配	176
8.8	抽象的网页设计	177
8.8.1	精炼	178
8.8.2	情绪	178
8.8.3	动手练习——使网页风格更加简约	179
8.8.4	设计师谈——抽象风是情绪的精炼	179
8.8.5	常见色彩搭配	179
8.9	怀旧的复古风格	180
8.9.1	回忆	181
8.9.2	浓厚	181
8.9.3	动手练习——使网页视觉重点突出	182
8.9.4	设计师谈——复古风的融情	182
8.9.5	常见色彩搭配	182

第9章 综合版式配色 | 183

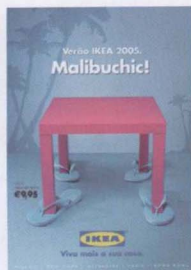
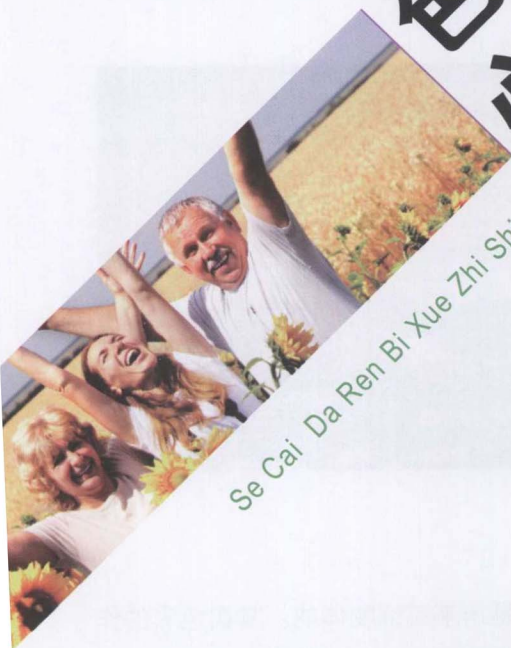
9.1	儿童主题网页	184
9.1.1	项目分析	184
9.1.2	案例分析	184
9.1.3	版式分析	185
9.1.4	配色方案	186
9.1.5	佳作欣赏	187
9.2	自然主题网页	188
9.2.1	项目分析	188
9.2.2	案例分析	188
9.2.3	版式分析	189
9.2.4	配色方案	190
9.2.5	佳作欣赏	191
9.3	科技类网页	192
9.3.1	项目分析	192
9.3.2	案例分析	192
9.3.3	版式分析	193
9.3.4	配色方案	194
9.3.5	佳作欣赏	195
9.4	商务风格网页	196
9.4.1	项目分析	196
9.4.2	案例分析	196
9.4.3	版式分析	197
9.4.4	配色方案	198
9.4.5	佳作欣赏	199

色彩达人 必学知识

Part One

第一章

Se Cai Da Ren Bi Xue Zhi Shi



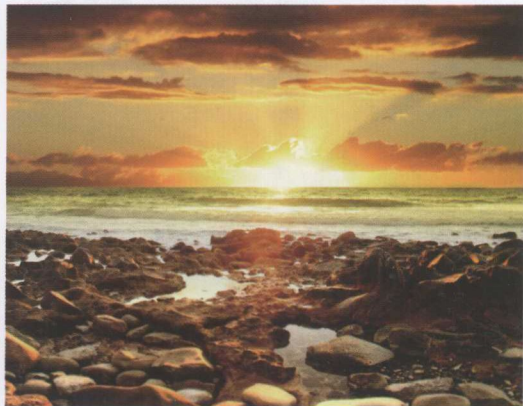
♣ 1.1 色彩究竟是什么

1.1.1 色彩是什么

提到色彩，自然都不会觉得陌生。睁开眼睛看到的就是五颜六色的世界，蓝色的天空、绿色的草地、黄色的落叶、红色的花朵。色彩给人们带来的是直观的视觉感受，然而，你知道色彩究竟是什么吗？



色彩其实是通过眼、大脑和我们的生活经验所产生的一种对光的视觉效应。为什么这么说呢？因为一个物体的光谱决定了这个物体的颜色，而人类对物体颜色的感觉不仅仅由光的物理性质所决定，也会受到周围颜色的影响。所以，色彩感觉不仅与物体本来的颜色特性有关，而且还与所处的时间、空间、外表状态以及该物体的周围环境有关，甚至还会受到个人的经历、记忆力、看法和视觉灵敏度等各种因素的影响。例如随着光照和周围环境的变化，我们视觉所看到的色彩也发生了变化。



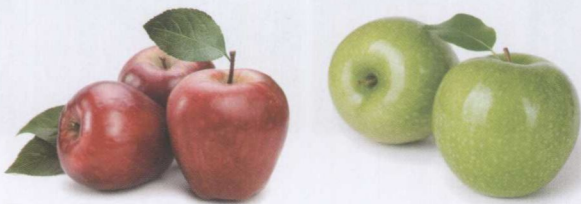
1.1.2 色彩能够做什么

说到色彩的作用，很多人可能就会说：色彩嘛，就是用来装饰物体的。其实色彩的作用不仅如此呢！很多时候色彩的运用直接会影响到信息的判断，如主题是否鲜明、思想能否正确传达、画面是否有感染力等问题。

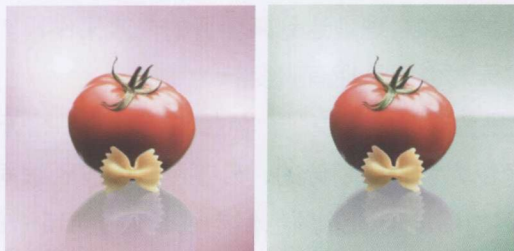
（1）识别判断 色彩给人类带来的影响是非常大的，不仅会留下印象，还会影响人们的判断力。例如看到棕色和肉色，则会联想到人体的皮肤。



看到红色的苹果会觉得它是成熟的、甜的，而绿色的苹果则会觉得它是生的、涩的。



(2) 衬托对比 在画面中使用互补色的对比效果，可以使前景物体与背景相互对比，将前景物体衬托得更加突出。例如，画面的主体为西红柿，背景同样为红色调时西红柿并不突出，而当背景变为互补色绿色时，西红柿会显得格外鲜明。



(3) 渲染气氛 提起黑色、深红、墨绿、暗蓝、苍白等颜色，你会想到什么，是午夜噩梦中的场景，还是恐怖电影的惯用画面，或是哥特风格的阴暗森林？想到这些颜色构成的画面会让人不寒而栗。的确，很多时候人们对于色彩的感知远远超过于事物的具体形态，因此为了营造某种氛围就需要从色彩上下工夫。例如在画面中大量使用青、蓝、绿等冷色时，能够表现出阴沉、寂静的氛围。使用黄、橙、红等暖调颜色时，更适合表现欢快、美好的氛围。





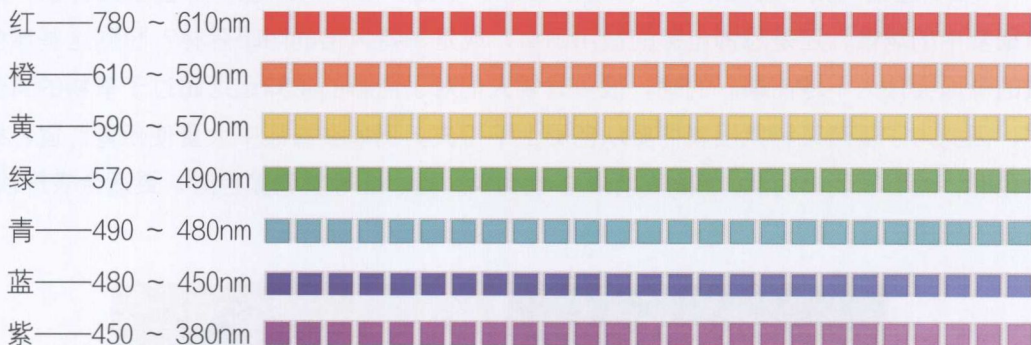
(4) 修饰装扮 在画面中添加适当的搭配颜色，可以起到修饰和装扮的作用，从而使单调的画面变得更加丰富。例如在无彩色的画面中添加一种颜色进行调和，使画面颜色变得富有变化，使视觉重心更加突出。



1.1.3 色彩的属性

就像人类有性别、年龄、人种等可判别个体的属性一样，色彩也具有其独特的三大属性：色相、明度、纯度。任何色彩都有色相、明度、纯度三个方面的性质，这三种属性是界定色彩感官识别的基础。灵活地应用三属性变化也是色彩设计的基础，通过色彩的色相、明度、纯度的共同作用才能更加合理地达到某些目的或效果作用。“有彩色”具有色相、明度和纯度三个属性，“无彩色”只拥有明度。

(1) 色相 色相就是色彩的“相貌”，色相与色彩的明暗无关，是区别色彩的名称或种类。色相是根据该颜色光波长划分的，只要色彩的波长相同，色相就相同，波长不同才产生色相的差别。例如明度不同的颜色但是波长处于 610~780nm 范围内，那么这些颜色的色相都是红色。

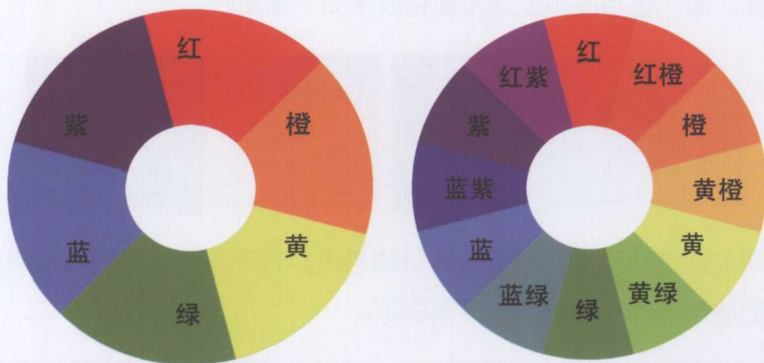


说到色相就不得不了解一下什么是“三原色”、“二次色”以及“三次色”。三原色是由三种基本原色构成，原色是指不能通过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。二次色即“间色”，是由两种原色混合调配而得出的。三次色即是由原色和二次色混合而成

的颜色。

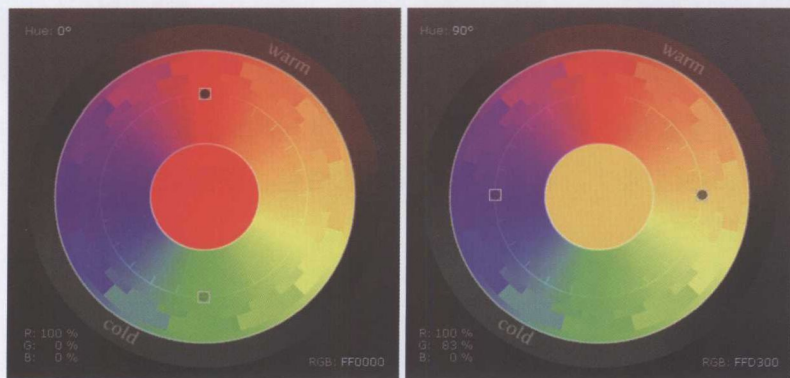


“红、橙、黄、绿、蓝、紫”是日常中最常听到的基本色，在各色中间加插一个中间色，加上其头尾色相，即可制出十二基本色相。

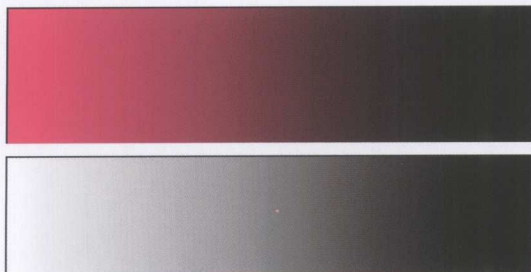


在色相环中，穿过中心点对角线位置的两种颜色是互补色，即角度为 180° 的时候。因为这两种色彩的差异最大，所以当这两种颜色相互搭配并置时，两种色彩的特征会相互衬托得十分明显。补色搭配也是常见的配色方法。

红色与绿色互为补色。紫色和黄色互为补色。



(2) 明度 明度是眼睛对光源和物体表面明暗程度的感觉，主要是由光线强弱决定的一种视觉经验。明度也可以简单地理解为颜色的亮度。明度越高，色彩越白越亮，反之则越暗。

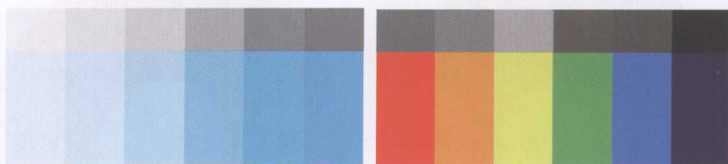


高明度

中明度

低明度

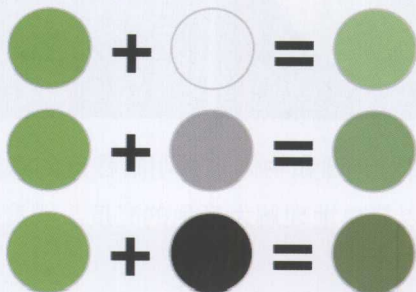
色彩的明暗程度有两种情况，即同一颜色的明度变化和不同颜色的明度变化。不同的色彩也都存在明暗变化，其中黄色明度最高，紫色明度最低，红、绿、蓝、橙色的明度相近，为中间明度。同一色相的明度深浅变化效果如下图所示。



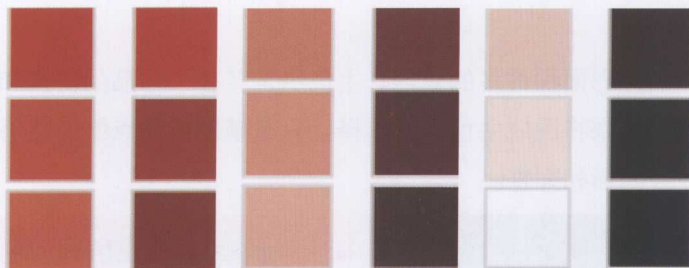
使用不同明度的色块可以帮助表达画面的感情。在不同色相中的不同明度效果，以及在同一色相中的明度深浅变化效果如下图所示。



(3) 纯度 纯度是指色彩的纯净程度，也就是色彩的饱和度。物体的饱和度取决于该物体表面选择性的反射能力。在同一色相中添加白色、黑色或灰色都会降低它的纯度。有彩色与无彩色的加法如下。



色彩的纯度也像明度一样有着丰富的层次，使得纯度的对比呈现出变化多样的效果。混入的黑、白、灰成分越多，则色彩的纯度越低。以红色为例，在加入白色、灰色和黑色后其纯度都会随着降低。

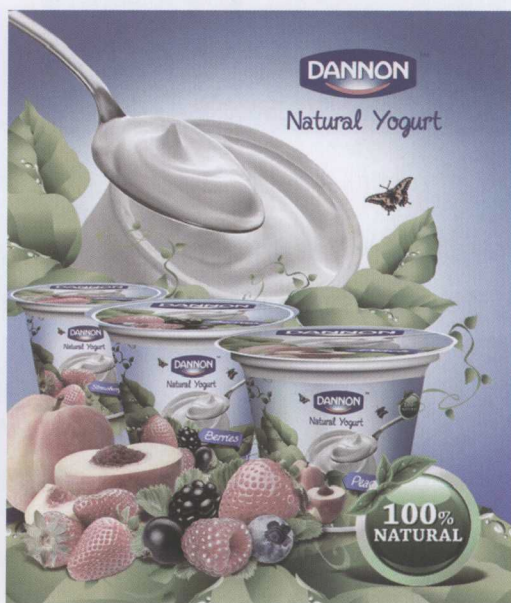


高纯度

中纯度

低纯度

在设计中可以通过控制色彩纯度的方式对画面进行调整。纯度越高，画面颜色效果越鲜艳、明亮，给人的视觉冲击力越强；反之，色彩的纯度越低，画面的灰暗程度就会增加，其所产生的效果就更加柔和、舒服。高纯度给人一种艳丽的感觉，而低纯度给人一种灰暗的感觉。





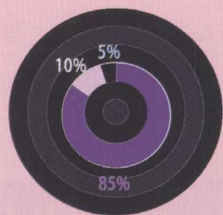
♣ 1.2 主色、辅助色、点缀色的关系

1.2.1 主色

主色是占据作品色彩面积最多的颜色。主色决定了整个作品的基调和色系。其他的色彩如辅助色和点缀色，都将围绕主色进行选择，只有辅助色和点缀色能够与主色协调时，作品整体看起来才会和谐和完整。



☑ 作品以紫色为主色调，通过不同明度的紫色为画面营造空间感。紫色的配色方案给人一种梦幻、神秘的感觉。



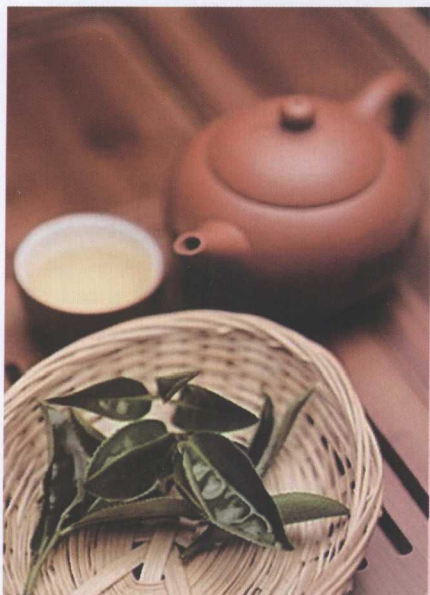
25,61,0,40

0,16,5,4

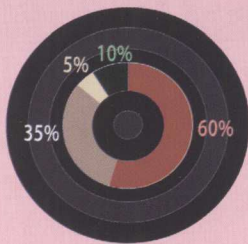
95,97,0,77

1.2.2 辅助色

辅助色是为了辅助和衬托主色而出现的，通常会占据作品的 1/3 左右。辅助色一般比主色略浅，否则会产生喧宾夺主和头重脚轻的感觉。



☑ 作品为中明度色彩基调，褐色调的配色方案给人以朴素、韵味的视觉感受。通过米色的茶篮进行辅助画面颜色，使画面色调统一且富有变化。



0,7,29,3

75,0,88,74

0,54,81,31

0,15,38,27