

CONG LING KAI SHI
XUE WU XIAN PU
JI CHU JIAO CHENG

从零开始 学五线谱

基础教程 胡玻 编著

从零开始 ● 最易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会

国出版集团
代出版社

从零开始

学五线谱

基础教程 胡玻 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

从零开始学五线谱 / 胡玻著. --北京 : 现代出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5143-1218-8

I. ①从… II. ①胡… III. ①五线谱—基本知识
IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 315905 号

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。
未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京市全海印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 6.75

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-1218-8

定 价: 16.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

随着人们生活水平的不断提高,大家对精神生活有了更高的追求,音乐以它独特的魅力不仅能陶冶人的情操,还能提升自身素质。因此学习音乐的人越来越多。本书就是想为想学习识谱的读者而编写,编写中尽量使读者觉得识谱是件快乐的事。五线谱是世界各国通用的科学记谱方法,认识了这种超越国界的音乐语言,不用翻译就能看懂世界各国的乐谱,领略不同的音乐魅力。

本书从零开始,循序渐进,逐步让大家了解和掌握乐理、视唱等知识。

由于学习者的年龄不同,天资水平高、低不同,因此在使用本书时,教学进度可有快、有慢。对于年龄大一点、乐感较好的孩子可以学得快一些,而对于那些年纪较小、又没有音乐基础的孩子,要放慢速度。在学习中,不要使孩子感到有负担,要让他们学得轻松愉快、充满乐趣。

本书按照音乐基础知识的内容由浅入深进行学习和练习。介绍了五线谱、音符、拍子、调式、音程、和弦以及各种符号术语。同时加入了例题及练习,以丰富学习内容,体会到学习音乐知识的快乐。

希望本书对读者有所帮助。书中难免有不足之处,恳请广大读者和专家批评指正,以便进一步修改完善。

胡 波

2013年元月于北京

目 录

第一章 基本乐理

一、五线谱知识.....	1
1. 五线谱的构成.....	1
2. 五线谱的上、下线.....	1
3. 谱号与谱表.....	2
二、音名与唱名.....	3
1. 音 名.....	3
2. 音名的两种体系.....	3
三、钢琴键上的音高.....	4
1. 中央C.....	4
2. 以中央C确定其他各音的音高和位置.....	5
四、如何唱准C D E F G A B这七个音级.....	5
1. 听音模唱.....	5
2. 记住“A”音的音高.....	6
五、音域与音程.....	6
1. 音 域.....	6
2. 音 程.....	6
六、音程的转位.....	10
1. 协和音程与不协和音程.....	10
2. 等音程.....	11
七、音符和休止符的时值划分.....	11
1. 音 符.....	11
2. 休止符.....	12
八、增长音值的记号.....	14
1. 附点和附点音符.....	14
2. 附点休止符.....	14
3. 双附点和双附点音符.....	15
4. 双附点休止符（附附点休止符）.....	15

5. 附点在五线谱上的记写方法	15
6. 延音线	15
7. 延长记号	16
九、节奏、节拍、拍子与拍号	16
1. 节 奏	16
2. 节 拍	16
3. 拍 子	16
4. 拍 号	17
5. 常用拍子图解	17
十、节奏训练	19
1. 一拍一音的练习	19
2. 一拍两音的练习	19
3. 一拍三音的练习	19
4. 一拍四个音的练习	20
5. 四三拍子的练习	21
十一、小节线、小节与终止线	21
1. 小节线	21
2. 小 节	21
3. 终止线	21
十二、C 大调音阶	22
十三、切分音和切分节奏	23
十四、音值的特殊划分	24
1. 三连音	24
2. 五连音	24
3. 六连音	24
4. 七连音	24
5. 九连音	24
6. 二连音	25
7. 四连音	25
十五、三种大调和三种小调	26
1. 自然大调	26
2. 和声大调	26
3. 旋律大调	26
4. 自然小调	27
5. 和声小调	27

6. 旋律小调	27
7. 大、小调之间的关系	28
十六、变音记号与调号	31
1. 五种变音记号	31
2. 变音记号的两种用途	31
3. 同音异名的等音	32
十七、常用记号	33
1. 力度记号	33
2. 呼吸记号	33
3. 省略记号	34
4. 一般常用的音乐术语	35
十八、两种唱名法	35
1. 固定唱名法	35
2. 首调唱名法	35
十九、五线谱译简谱	38
1. 简 谱	38
2. 简谱和五线谱对照	38
3. 简谱的高低音	38
4. 时值的划分与五线谱音符对照	38
5. 简谱中的休止符	39
6. 简谱中的附点音符	39
7. 其他符号与五线谱共用	39
二十、视唱曲谱	40

第二章 基础和声

一、和 弦	53
1. 和 弦	53
2. 三和弦及其种类	53
3. 大小三和弦的转位	54
4. 增、减三和弦的转位	54
二、和声的功能与语汇	55
1. 和声功能分为三种类型	55
2. 三个正三和弦连接时, 有三种逻辑形态	56

三、四部和声	57
1. 各声部音域	57
2. 四声部中和弦音的排列位置有两种基本方式	57
四、大小调的副三和弦	58
五、大小调内减三和弦 (VII ⁰) 转位及其解决	60
六、增三和弦 (III ⁺) 转位及解决	60
七、七和弦	61
八、属九和弦	64
九、半音音阶	64
十、转 调	65
1. 转调的概念与意义	65
2. 主调与副调	66
3. 近关系转调	66
4. 转调和弦	67
5. 近关系转调的步骤与方法	67
6. 三种转调方式	67
7. 远关系转调	70

第三章 民族调式

一、民族调式及其和声	72
1. 民族调式——五声调式	72
2. 民族调式——七声调式	77

第四章 歌曲视唱与欣赏

一、中国民歌	80
二、古 曲	83
三、外国民歌	87
四、中外艺术歌曲	91

第一章 基本乐理

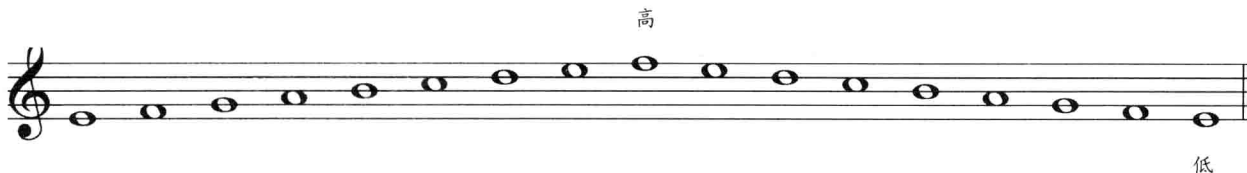
一、五线谱知识

1. 五线谱的构成

五线谱是由等距离的五条平行直线所组成的，它还包括由这五条线所形成的四个间。五线谱的五条线和其四个间，都是由下而上依次计算的：



五线谱的每条线和每个间，都是一个音位，这样五条线和四个间，就可以标记出九个高低不同的音。音符在五线谱上的位置越高，其音也就越高，反之越往下音就越低。



2. 五线谱的上、下线

由于仅依五条线和其四个间所形成的九个音位，远远不能满足乐曲更高或更低音的需要，因此就在五线谱的上方或下方加上一些短线，以标记更高或更低的音，这些短线称之为“加线”。

(1) 上加线

在五线谱上方的加线，叫作“上加线”。

(2) 下加线

在五线谱下方的加线，叫作“下加线”。

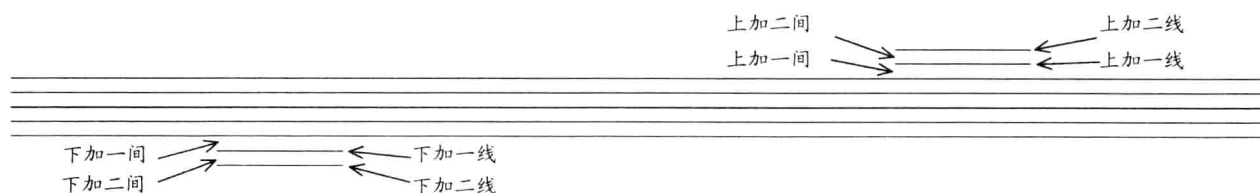
(3) 上加间

由上加线产生的间，叫作“上加间”。

(4) 下加间

由下加线构成的间，叫作“下加间”。

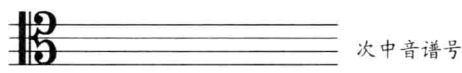
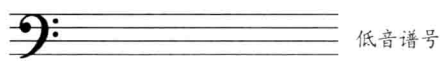
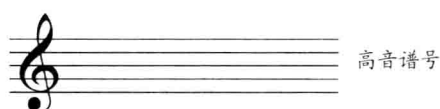
上加线或间由下往上计算；下加线或间则由上往下计算。



3. 谱号与谱表

(1) 什么是谱号?

音在五线谱上的位置，光靠加线来标记未免就太繁琐了，要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，在五线谱的开始处用一种符号来标记就方便多了，这个符号就叫作“谱号”。



A. 高音谱号

高音谱号标记在五线谱的第二线，钢琴上小字一组的“G”音位置上，并以它为座标确定各线、间的音名及唱名，所以也称高音谱号为“G”谱号。男、女高音、女中音和高音乐器，如小提琴、长、短笛、木管乐器、小号等都使用高音谱号记谱。

B. 低音谱号

低音谱号标记在五线谱的第四线，钢琴上小字组的“F”音的位置上，并以它为座标确定各线、间的音名及唱名，所以也称低音谱号为“F”谱号。男低音和低音乐器，如大提琴、贝斯、长号、低音号、大阮等一般都采用这种谱号记谱。

C. 中音谱号

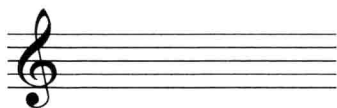
中音谱号标记在五线谱的第三线，也就是钢琴上小字一组的“C”音位置上，因此也称中音谱号为“C”谱号。中音提琴一般使用这种谱号。

谱号中次中音谱号用得不多，用得较多的是高音谱号和低音谱号。

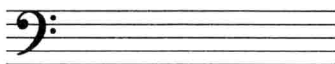
(2) 什么是谱表?

简单地说，谱号与五线谱结合在一起叫作“谱表”。

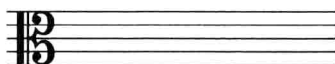
A. 高音谱表



B. 低音谱表

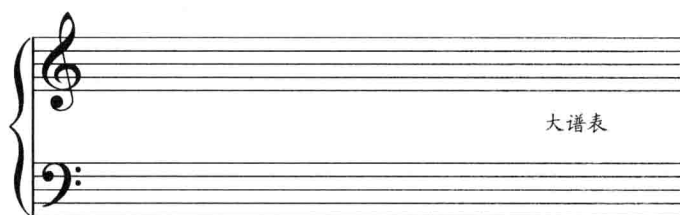


C. 中音谱表



D. 大谱表

上面的高音谱表和低音谱表等均可以单独使用，当然也可以联合起来使用，如高音谱表和低音谱表，用大括弧和一直线将它们结合在一起，就叫作“大谱表”了。



如钢琴、手风琴、电子琴等键盘类乐器，都使用大谱表记谱。

像合唱、合奏等多声部的曲子，将每个声部用直括弧和一条直线连接在一起，然后再将多声部连接记在一张谱纸上，用这种方法书写的谱子就叫作“总谱”。

二、音名与唱名

1. 音 名

乐音体系中每个音为一个音级，而每个音级又都有自己的名称，音的名称就叫做“音名”。

在音乐中所使用的音名，基本上有七个独立的音级，就是钢琴键盘上的一组白键。

2. 音名的两种体系：

(1) 字母体系：C D E F G A B 七个字母。

(2) 唱名体系：do re mi fa sol la si 七个拼音。



一架标准钢琴共有八十八个琴键，其中五十二个白键重复使用C D E F G A B这七个音名，而且是固定不变，所不同的只是高和低的区别。

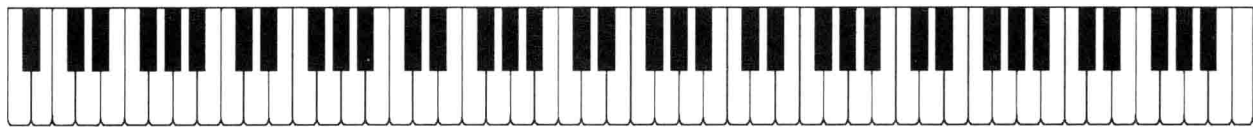
(3) 半音和全音

一组钢琴键盘有七个白键和五个黑键。不论黑白，凡是两个相邻的琴键，就是半音关系；凡两个白键中间加一个黑键，或是两个黑键中间加一个白键，就构成了全音关系，两个半音等于一个全音。因此在C D E F G A B这七个音级当中，只有E、F之间是紧紧相邻的半音外，其余都是两个白键中间一个黑键的全音关系。钢琴上每组音的B到右边相邻的C也都是半音关系。

三、钢琴键上的音高

从钢琴键盘上看五线谱的音高一是钢琴琴弦振动频率比较标准，二是钢琴这件乐器的音域最宽，它有八十八个琴键；其中五十二个白键；三十六个黑键。按C D E F G A B这七个音级为一组，它可以分为七个组多一些。这七个组可分为低、中、高三个音区，从左边最低音区的 A^2 、 B^2 到大字一组、大字组；往上升高到中音区的小字组、小字一组、小字二组；再升高至高音区的小字三组、小字四组，外加一个小 C^5 。相反从右边最高的小 C^5 往左，为依次降低直至 B^2 、 A^2 为最低。

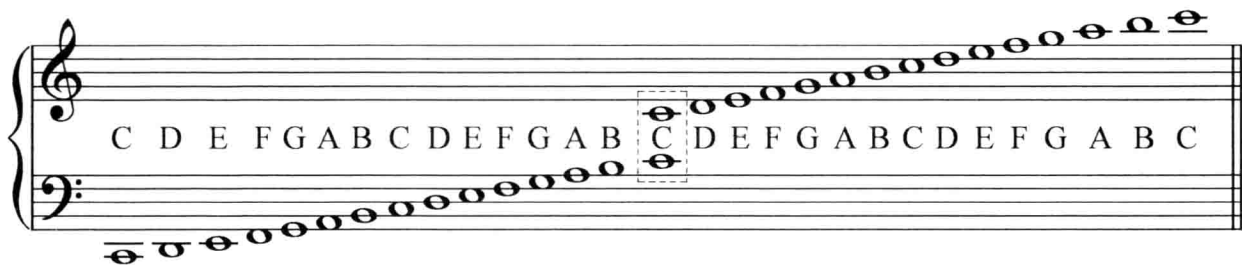
(钢琴键盘图 (52个白键36个黑键))



1. 中央C

在钢琴键盘的中央，这个C接近钥匙孔，在低音谱表上这个C记在下加一线的C音位上；在低音谱表上这个C又记在上加一线的位置上；由高低两种谱表组成的大谱表中，这个C音正好是两种谱表共用

的中间音位，所以称它为“中央C”。



2. 以中央C确定其他各音的音高和位置

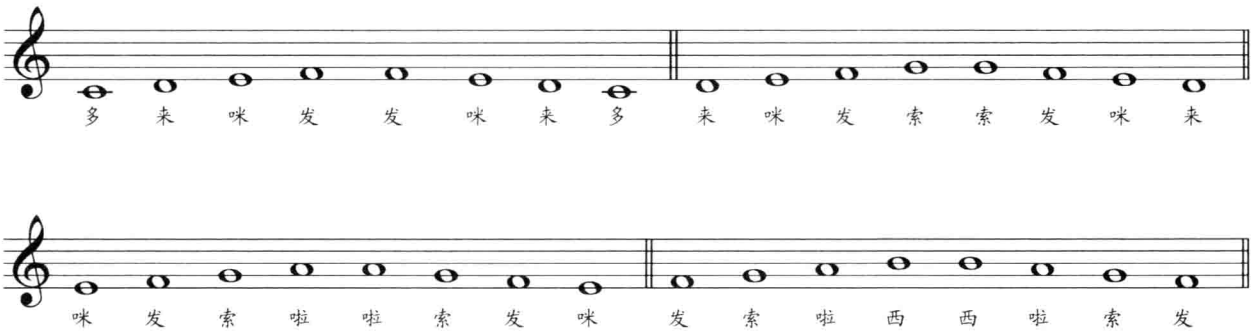
以大谱表为例，由中央C往上依次升高，直到最高音钢琴上的小C⁵；由中央C往下依次降低，直到左边的琴键最低音大A²。

四、如何唱准C D E F G A B这七个音级

最好有一台键盘乐器，钢琴、手风琴、电子琴都可以，认识了五线谱上的音名，在键盘上找到它的音位就是它的音高，然后用唱名法多来咪发索啦西多来练唱，按照一定的方法，循序渐进达到预期目的。

1. 听音模唱

开始时在中音区进行，由中央C开始在键盘上弹一个音，用唱名法将其音高模仿出来，注意声音不要抖动，不要上滑也不要下滑。将这组音唱准、唱熟后，再逐渐向高音区和低音区扩展，直至嗓子上不去下不来，也就知道你的嗓子最高音能唱到哪，最低音能唱到哪，这中间有几个八度，就是你嗓音的音域了。





通过上面这些练习，一定要使自己感觉到EF、BC这两个半音关系和其他相邻两个全音关系的不同。

2. 记住“A”音的音高



这个A音，在视唱练耳中具有一锤定音的作用，因为钢琴上这个音的振频为440，被定为标准音使用。无论是演奏器乐的还是演唱歌曲的，在演奏或演唱之前都要将这个音定准，尤其是几十个或上百人的大乐队，如果大家这个A音不一致，那么整个乐队将是一团糟。

为了掌握好视唱中的音准，练习时一定要多听、多练这个“A”音，在脑海里形成一个固定音高的概念。有了这个标准A音的固定音高，其他各音就较容易辨别了。

五、音域与音程

1. 音 域

所谓音域，就是音列的范围从最低至最高音的距离，这个音的距离叫作“音域”。

钢琴属于音域最宽的乐器，它具有七个八度另三个音。每件乐器和每个人声，都有各自不同的音域。音域是以“一个八度”为计量单位的，含八度多或少则是宽或窄称谓的，含八度数量多的，音域谓之“宽”；反之含八度少的则称为“窄”。总之，音域越宽其表现力也就越强。

2. 音 程

两个音之间音高上的距离叫作“音程”。音程中的低音称为“根音”，音程中的高音称为“冠音”。

音程是以“度”来计量的，在C D E F G A B这七个音的自然音阶中，只有EF之间是紧相邻的，因此它的度数最小，称为“小二度”，其他相邻的两个音中间均有一个黑键相隔，如CD、DE、FG、AB之间均为“大二度”。

(1)

大二度 大二度 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度

小二度 大二度 大二度 大二度 小二度 大二度 大二度

(2)

大三度 小三度 大三度 小三度 小三度 大三度 小三度 大三度

在五线谱上，相邻的两条线或相邻的两个间，构成了“三度音”。从以上两例不难看出小三度是在小二度的基础上，再加上一个全音，也就是再加一个大二度音构成的；大三度是在大二度基础上，再加上一个全音（大二度）构成的。

这些音的音名、高低次序及相互的关系都是固定不变的。在一组音阶当中，二度和三度具有非常特殊的重要意义，它们是所有其他音高的基础，视唱时不仅一定要唱准确，还要记熟，特别是全音和半音的关系，一定要唱得十分准确才行。

(3)

大二度 小二度 大三度 小三度 大二度 大二度 小三度 大三度

小二度 大二度 小三度 小三度 大二度 小二度 大三度 小三度

大二度 大二度 大三度 大三度 大二度 大二度 小三度 大三度

小二度 大二度 小三度 小三度 小三度 小三度 小二度 大二度

小三度 大三度 大二度 大二度 大三度 大三度 大二度 大二度

大三度 小三度 大二度 小二度 小三度 小三度 小二度 大二度

小三度 大三度 大二度 大二度 大三度 小三度 大二度 一度(同度)

上面是二度和三度的综合练习，开始跟琴声唱，逐渐找到规律后，可以一点一点地摆脱琴声，感觉哪个音不准确随时用琴声校正一下，直到钢琴给一个标准音“A”，你能依据这个A音找到你要唱的曲子的开始音，你的视唱也就具备一定的水平了。

(4) 四度练习

(5)



(6) C自然大调音阶



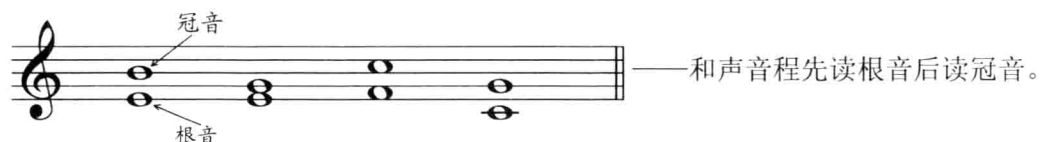
(7) 自然音程与变化音程

A. 自然调式中所能形成的音程, 叫“自然音程”。它包括(纯一、纯四、纯五、纯八度)和(大小二、三、六、七度)以及增四、减五度。

音程分旋律音程与和声音程两种形式: 按先后顺序发音的叫作“旋律音程”。旋律音程又分上行、下行和平行三种。



同时发音的叫作“和声音程”。



(8) 自然音程以外的增、减音程叫“变化音程”。如和声调式中构成的增二、减七、增五、减四度等。