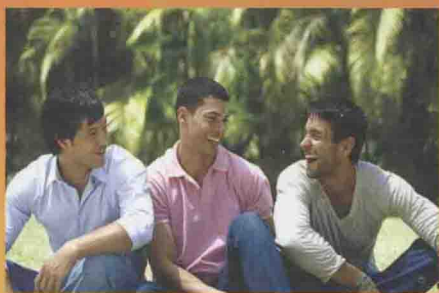
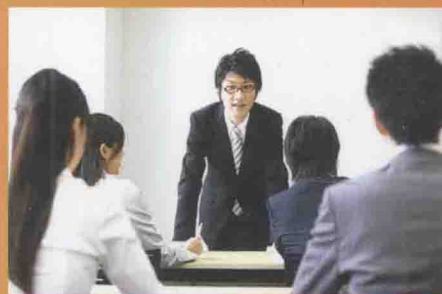


枕边书

趣侃



说话



Qu Kan Shuo Hua



陈宗厚
编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

趣

侃

QU KAN SHUO HUA

说
话

陈宗厚
编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

趣侃说话/陈宗厚编著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-5615-4449-5

I. ①趣… II. ①陈… III. ①口才学-通俗读物 IV. ①H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 244490 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

漳浦县金浦新闻发展有限公司

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 23

字数: 371 千字 印数: 1~2000 册

定价: 40.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

序 >>>>

●蒋东明

今年5月的一天上午，陈宗厚老师携夫人如约来到厦大出版社。他是我尊敬的老师，老作者，老前辈，更是多年的老朋友，自然是相谈甚欢，其乐融融。不料，陈老师这次特地携夫人来访，是来布置一道作业，要我为他的新作《趣侃说话》作序。我是一名编辑，编过很多书籍，但从未有过为书作序的经历。而且让晚辈作序，也不符合一般的常理，我自然是惴惴不安，百般推辞。但陈老师言辞恳切又不容分辩，犹如严厉的老师一般，布置完作业便告辞而去，竟让我没有推托的机会。

陈宗厚老师是一团烈火，在他身边，你总会被他燃烧的激情所感染。在他敦实的身板和旺盛的精力面前，你不敢相信这是一位75岁的老人。他总有不竭的思想源泉和写作欲望，在我和他交往的十多年间，他已出版十几部书，且部部都是一字一句执笔手写，堪称呕心沥血、才华四溢之作。他退休后所实施的“五丹工程”、“五百工程”、“五星工程”，将他一生为人师表、阅尽人间冷暖的真实体验，融进生花的妙笔之间，洒出的是浓浓的爱意，体现一位老教育工作者的崇高人格。

陈宗厚老师又是知识渊博的智慧长者。他的新作《趣侃说话》，将话题引入人人都要面对的“说话”。和其他已出版的著作一样，陈老师最想告诉读者的是如何提高一个人的处事修养水平。“说话”水平自然是一个人素养水平的直接反映，而素养水平

又与他的知识积累程度有关。所谓“言为心声”，与人交往贵在真诚，真诚的感情要靠言语表达，但陈老师要告诉我们的是，说话不仅是一种技巧，更是一种艺术。面对不同的对象，不同的场合，表达爱憎，言语得体，可令人如沐春风，或令人不敢小觑。值得敬佩的是，书中的每篇文章深入浅出，趣味盎然且让人受益匪浅。他不以说教为能事，而以“趣侃”暖心田。在阅读中，您会经常闭目回思，会心一笑，这点点滴滴，便是在增加您的修养厚度，使您体验到生活的新情趣。

我曾经编辑过《余承尧绘画艺术研究》一书。余先生是国民党的一名将军，福建永春人，也是一名军事地形学专家。他在台湾退休后，以年近六十的年龄开始学习绘画，他的儒家学韵功底和走遍祖国山川的经历，使他的山水画创作一开始便不同寻常。由于孑然一身，孤独生活在台湾，他便把他的画作作为对家乡思念之情的倾诉和寄托，把自己对大自然的理解寄诸笔墨。20多年后，他在中国山水画上竟独树一帜，取得巨大成就，堪称与李可染大师比肩，被称为海峡对岸的一座丰碑。我当时编辑完此书，曾写下一篇书评，其中提到，“对于许多人来说，年龄不是问题，只要你心中充满追求，任何时候起步都是会有所作为的”。而面对陈宗厚老师“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”的豪迈气概，我只能再次感慨，青春的活力不是以年龄为参照的，那些不断超越自我，完善自我的人，值得我们去尊重，值得我们去帮助，更值得我们去学习！

我相信陈宗厚老师会有更多的新作问世，因为他有不可遏制的青春活力和崇高的使命感。

2012年7月7日于厦门大学

前言 >>>>

小时候,妈妈对我们的“说话”教育是抓得很紧的,至今还余音绕梁,记忆犹新,你瞧:

当你像麻雀般叽叽喳喳在议论别人时,她便会瞪大眼睛地批评你:“歹瓜多籽,歹人多言语”,教育你别去议论人家的是非,要我们“关嘴胜过关门”,因为“病从口入,祸从口出”,告诫我们别去惹事生非。

当你听到妈妈和邻居在谈论某件事时,偶尔插嘴说了几句,她又会朝你用手一挥:“团仔人(孩子家)有耳听,有嘴莫作声”。教育你,关于大人的事,小孩子别去瞎掺和。

私下里,妈妈常提醒我们说话要谨慎,不要随便去伤人,她说:“心歹无人知,嘴歹最厉害”,有的人心里想着如何去算计别人,人们并不知道,可只要你一张嘴,便会惹出事端,她告诫我们,要警惕那种“嘴念弥陀,手提尾口刀”的人,别让那种甜言蜜语所迷惑。要识别那种“嘴甜心仔苦”的骗子,特别是妈妈教育我们要注意修养,说话要慎重,有时讲了几百句好话,偶然讲错了一句,就像“一锅粥被一粒老鼠屎搅浊了”,是很难补救的。与朋友交谈要真诚,因为“结交一个朋友要千言万语,得罪一个人只要一言半语”。

妈妈不但教育我们要说对话,还要会说话,让人喜欢听,她经常用风趣的方言、俗语、谚语、俚语、顺口溜来说明一个事理,让你听了心服口服。

妈妈的嘴简直是个语言百宝箱,从她口中吐出来的简直是一串串的珠宝。从小我就是在这种教诲下成长的。

由于母亲的熏陶,长大以后我对“说话”有着特别的兴趣,我经过仔细的长期观察,发现成功的人士不一定是能言善辩者,但能言善辩者大多是成功人士。你瞧:

那些在讲坛上侃侃而言、娓娓动听讲课的老师,一定是深受学生欢迎的优秀教师。

那些在社交上能纵横捭阖、以理服人的人士,一定是个出色的社会活动家。

那些在政界里能风趣幽默、游刃有余的人,肯定是为世人所瞩目的社会名人。

那些在职场上能口似悬河、峰回路转的人,肯定是个成功的企业名流。

言语,是无形的,非物质的,但它却能产生巨大的物质力量,它的功能十分神奇。

它不是火,但一句怒语,却可产生雷霆万钧之力,点燃燎原烈火,势不可挡。

它不是水,但一句暖语,却能滋润你的心田,催生万物。

它不是蜜,但一句良言,却会让你甜透心底,让你终生受益。

它不是刀,但一句恶语,却会捅得你血流不止,甚至终生难愈。

一句话说得好,可以让你笑。

一句话说不好,可以让你跳。

一句话说得好,可以化敌为友、冰释前嫌。

一句话说不好,可以引来唇枪舌剑、兵戎相见。

一句话说得好,可以是转危为安的回春药。

一句话说不好,可以是致人于死命的砒霜。

说话,言语,可谓威力无比,它是人们打开人际关系的金钥匙。如何掌握这门说话艺术,成了每个职场人士的必修课。如何把话说到别人的心窝里,如何拒绝才不会伤到别人,如何恰到好处地赞美别人,如何运用幽默展现你的魅力,如何去表达那些难于启齿的话,如何运用恰当的肢体语言、数字语言来表情达意……这都是当今人们应当研究的课题。

笔者在长期的工作、生活实践中,从语言的海洋中撷取了大量的闪光的浪花,当然,其中也拾拣了语海中一些泛起的浮渣,这是为了比对的需要。通过这些典型的范例,希望能给在校师生、职场人士和广大的家庭成员,在为人处世、沟通交流时做为参考与借鉴。书中没有冗长的理论说教,立足于从实际出发,用典型的实例,融入简短的点睛评述,让读者从说话的细节中感悟和掌握说话的技巧,使自己在社会舞台中成为受欢迎的人,在人生道路上彰显个人的魅力和处世的能力,走向成功的彼岸。

言为心声,语言是心灵的窗户,一个人的说话是思想、智慧、知识、涵养、性格等综合素质的集中反映,说话能力不是天生的,而是通过不断努力练习培养出来的,相信每一个人通过自己的努力,是可以如鱼得水般地掌握这把说话艺术的金钥匙的。

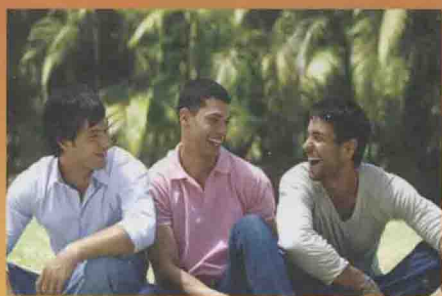
当然,说话能力的培养也应从娃娃抓起,说话教育应像妈妈那样,从细节处入手,常抓不懈,让孩子懂得“一言知其贤愚”,让孩子懂得口才才能改变他的一生,是人生中的一大资本。

枕边书

趣侃

说话

Qu Kan Shuo Hua



陈宗厚 编著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

目录 >>>> Contents

序 蒋东明 / 1 /

前言 / 1 /

第一部分 成功总垂青于善言者

成功总垂青于善言者,好口才才是人生一大资本,一个人的表述能力,可以彰显出他的人格魅力。说话是一种能力,更是一种工具,在谈判场合,在应酬交际,在家庭成员的沟通,在日常生活之中都要用到它,如何运用得好,不仅是一种技术,更是一种艺术。善言者总让人感觉到那么得体,那么机敏,那么挥洒自如,如沐春风。说好话,是成功者的必修课。

成功者的必修课

——侃“善言” / 2 /

多讲“悦耳之辞”

——再侃“善言” / 4 /

话该怎么说

——侃“巧说” / 9 /

把负面的换为正面

——侃“表述” / 13 /

摸透锁与钥匙的脾性

——侃“沟通” / 15 /

沁人心肺的春风

——侃“好话” / 19 /

让人“三冬暖”的话语

——侃“良言” / 22 /

人们喜欢听到的声音

——侃“真话” / 25 /

附:新一届常委语录 / 29 /

涤荡污垢的语言

——侃“直言” / 31 /

里程碑式的话语

——侃“极言” / 35 /

该住口时就住口

——侃“谨言” /39/

三思而后言

——侃“慎言” /42/

文苑多奇葩,简洁秀一枝

——侃“短话” /46/

高超的语言艺术

——侃“巧答” /50/

才思敏捷的语言功底

——再侃“巧答” /53/

最能表情达意的馈赠

——侃“谢谢” /56/

转个弯儿说

——侃说“不” /58/

学会使用语言调味品

——侃“敬谦词” /62/

此时无声胜有声

——侃“无言” /67/

有时可以关话匣子

——侃“沉默” /70/

第二部分 有话好好说

针对不同的环境,不同的对象,不同的场合,不同的时间,展示你的说话才能,是成功者的诀窍。

有话好好说。急事,慢慢地说;大事,清楚地讲;小事,幽默地说;没把握的事,谨慎地说;没发生的事,不要胡说;做不到的事,别乱说;说出来的话,要兑现承诺;讨厌的事,对事不对人地说;你喜欢的事,学会婉转地说;开心的事,看场合说;伤心的事,不要见人就讲;骂人的话,不到十分必要时不说;伤害人的话,不能说;别人的事,最好别讲;现在的事,做了再说。

说话技巧多多,说前先要琢磨琢磨。

开启人际大门的钥匙

——侃“称呼” /76/

构建和谐的粘合剂

——再侃“称呼” /80/

人际关系的一注润滑油

——三侃“称呼” /84/

尊重在细微处

——侃“叫出姓名” /87/

像磁铁般地吸住听众

——侃“开场白” / 90 /

对答如流的功底

——侃“斡旋” / 93 /

决不是饭后的谈资

——侃“雷语” / 96 /

“官腔”种种

——侃“官话” /100/

直奔主题的沟通		很简单也很有效的一句	
——侃“套话”	/106/	——侃“多一句”	/126/
成功者拥有的特质		多注入这种“润滑油”	
——侃“承诺”	/108/	——侃“多说”	/129/
言谈有节 言多伤气		窥视内心世界的“B超”	
——侃“啰唆”	/114/	——侃“口头禅”	/132/
别让“鼠屎”掉“粥中”		可以“听出”性格的词语	
——侃“语误”	/116/	——再侃“口头禅”	/135/
当心,讲话“擦枪走火”		“白衣天使”应慎言	
——侃“失言”	/120/	——侃“医言”	/139/
调味品一样的语言		医生,请“有话好好说”吧	
——侃“戏言”	/123/	——再侃“医言”	/142/

第三部分 话和家温馨

在现实面前,人们开始慢慢意识到了经营婚姻、经营家庭的必要性。结婚后,生子后,夫妻之间、父子之间,人的情感交流需要持续存在。而人是语言动物,情感要靠语言来表达。那么,当我们表达关心、祈求、赞美、歉意等情绪的时候能准确地让对方感受到我们的初衷吗?会不会由于我们的粗暴、木讷或是不经意的措辞使夫妻、父子、兄弟的沟通壁垒重重?倘若如此,为了消除这一路障,我们还得从学说话做起,家和要从话和开始。

维系和谐的粘合剂		爱情之树常青的秘诀	
——侃“嘴甜”	/148/	——侃“夫妻蜜语”	/163/
沐浴心灵的甘泉		管住自己的嘴	
——侃“赞美”	/151/	——侃“夫妻忌语”	/166/
换个叫法如何		送好孩子的第一件礼物	
——侃“称谓”	/155/	——侃“起名”	/170/
让爱河激起小浪花		另类的大谋大智	
——侃“夫妻称呼”	/159/	——侃“善意的谎言” ...	/174/

把心灵的窗户敞开

——侃“学说话” /176/

心罚比体罚更可怕

——侃“唠叨” /178/

警惕不见血的伤害

——侃“恶语” /181/

当心,软刀子杀人

——侃“教育忌语” /183/

年轻人的必修课

——侃“善对老人言” ... /186/

语言敬老当重视

——侃“涉老忌语” /190/

调节情感的平衡器

——侃“倾诉” /192/

让人把话说完

——侃“倾听” /196/

第四部分 善谈者必善幽默

“humor”一词是林语堂先生第一个把它译为“幽默”,因此也可称林语堂为“幽默”之父。他一生都在贯彻幽默的生活态度。

幽默的谈吐可以化紧张为轻松,化尴尬为自然,化干戈为玉帛,幽默的语言无处不有。

幽默是一个人智慧的闪光,一个人机智的显露,一个人思想、性格、气质的集中反映。

幽默是人际交往的法宝,是聊天、沟通的调味品。风趣幽默的口才,使你能显示出人格的魅力和工作的能力。难怪现在有许多姑娘,把幽默作为择偶的条件。

展现人格魅力的语言

——侃“幽默” /202/

做个“笑的哲人”

——再侃“幽默” /205/

打开心结的钥匙

——三侃“幽默” /211/

让孩子发出欢快的笑声

——侃“教育幽默” /215/

一剂调整心态的良药

——侃“自嘲” /219/

匡正时弊的武器

——侃“诗词幽默” /223/

散发芳香的诗作

——再侃“诗词幽默” ... /229/

有种文学“麻辣烫”

——侃“对联幽默” /233/

赐给善于创新者的礼物

——侃“改诗幽默” /236/

一种新型的幽默载体

——侃“短信幽默” /240/

语言艺术之奇葩

——侃“比喻幽默” /244/

惹出尴尬的词语

——侃“歧义幽默” /248/

亦庄亦谐的语言艺术

——侃“谐音幽默” /251/

颠颠倒倒变成趣

——侃“词序幽默” /254/

第五部分 另类的语言

语言形式表现多种多样、多彩多姿,有些话是用文字写出来,叫书面语言。书面语言有别于口头语言。它要求有独特的格式,独特的风格,还要求特别的精炼,有特别的韵律,因此写好书面语言比信口说话还要有难度,特别要琢磨。

从“领袖汤圆”说起

——侃“店名” /260/

孩子成长路上的小花

——侃“童谣” /264/

妈妈的语言瑰宝

——侃“闽南谚语” /267/

凝聚着养生智慧的结晶

——侃“养生谚语” /270/

折射时代节点的语言

——侃“流行语” /275/

新生活建构的新词汇

——再侃“流行语” /280/

折射世态的载体

——侃“标语” /284/

衡量文化修养的杠杆

——侃“告示” /288/

抒情言志的艺苑奇葩

——侃“联语” /292/

源远流长的文化瑰宝

——再侃“联语” /296/

商家的另扇窗口

——侃“商业楹联” /299/

珍贵的精神馈赠

——侃“赠言” /302/

言为心声的绝唱

——侃“遗言” /306/

第六部分 暗藏着情感的“弦外之音”

说话,除了有声语言和书面语言之外,为了表情达意,人们还借助于一些不直接触动听觉的“弦外之音”来表达自己的情感和传递信息的,诸如“潜语言”、“体态语”、“花语”……我们在交际中,也要善于去感悟其中的奥秘。

近年来,“数”的语言也越来越悄然地走进了我们,使得我们与数字越来越紧密,如车牌号码、电话号码、楼房号码、银行密码等等,人们往往要选带显示身份和吉祥的号码。实际上,这些所谓的吉祥数字,只是带着人们的某种美好的祝愿罢了。如果事事要看数字,造成人们生活整天诚惶诚恐那也大可不必。

不便明说的弦外之音

——侃“潜语言” /312/

特殊的无声语言

——侃“体态语” /315/

传递情深意切的敬意

——侃“花语” /321/

不可忽视的一环

——侃“禁忌” /325/

象征权力和品牌的数字

——侃“一” /330/

要小心应对的字眼

——侃“二” /331/

褒贬掺半的数字

——侃“三” /333/

还给它一个公道

——侃“四” /334/

苍天赐予的吉祥数

——侃“五” /336/

备受喜欢的吉祥数

——侃“六” /339/

自古神奇之数

——侃“七” /341/

国人心目中的吉祥数

——侃“八” /342/

神圣的阳数

——侃“九” /345/

表示临界极限的数字

——侃“十” /348/

“众里寻她千百度”

——侃“百”
..... 林长江友情撰写 /350/

承载丰富文化蕴涵的数字

——侃“千”
..... 黄萍友情撰写 /352/

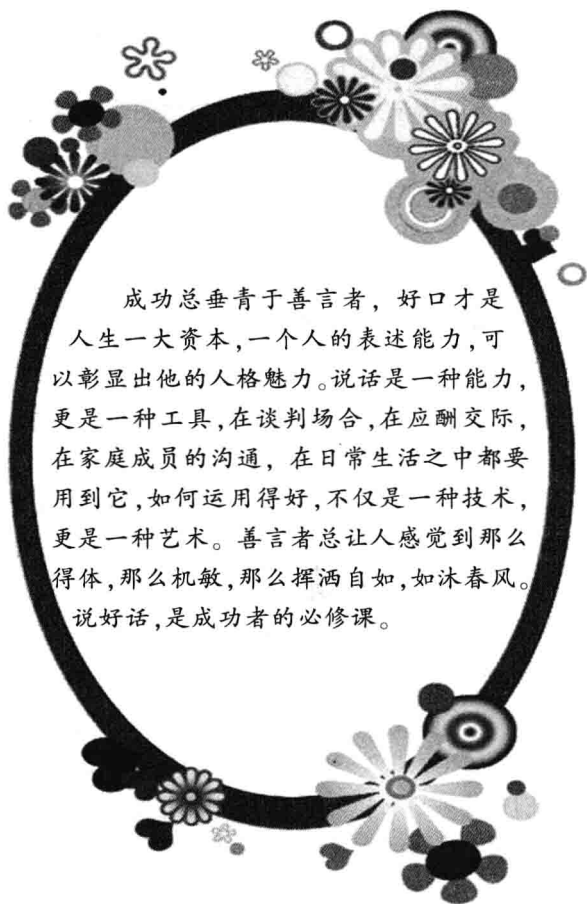
独特审美情趣的卅

——侃“万”
..... 黄萍友情撰写 /355/

后 记 /359/

第一部分

成功总垂青于善言者



成功者的必修课

——侃“善言”

有人问美国前国务卿鲍威尔成功的秘诀是什么，他想了想说：“我的成功秘诀是：急事慢慢说，大事想清楚再说，小事幽默地说，没把握的事小心地说，伤害人的事坚决不说，没有发生的事不要胡说，别人的事谨慎地说，自己的事情怎么想就怎么说，未来的事未来再说。”应该说他的这一番话道出了他能取得成功的一部分原因。

鲍威尔十分注意锤炼说话技巧。年轻时，他曾给一家著名的家具公司当过一年多的推销员，1978年的时候，那家公司面向社会征求广告用语，鲍威尔也参加了应征。他给床垫设计的广告用语是：“你愿意跟我睡吗？”鲍威尔这风趣幽默的广告词一举中标，现在仍有很多老朋友拿这句广告词来跟他打趣。相信人们一看到这则广告语，便会驻足细看思忖：“到底谁想要跟我睡？”一看才知道是床垫，这样一来，便轻而易举地达到了推销产品的效果。

美国学者戴尔·卡耐基说：“成功总垂青于善于说话和巧于办事的人。”北京大学一位教授对此作了进一步的阐述，他说：“社会总垂青于善于说话和巧于办事的人。如果你想在仕途上春风得意，那么说话办事是你的必修课；如果你想在社交上左右逢源，那么说话办事也是你的必修课；如果你想在商场上如鱼得水，那么说话办事还是你的必修课；如果你想在情场上风流倜傥，那么说话办事还是你的必修课，可以说，人的一切得意之作都是通过说话办事锁定的。说话不地道，办事不灵通的人，是绝难成就任何大事业的。”

有位老师接到一个“胡须班”。开学第一天当他走进教室，他亲切地对同学们说：“有人说我们是胡须班、垃圾班，这是没有道理的。就拿体育成绩来说吧，拔河我们是年段的冠军，400米接力我们是年段金牌的获得者，我们有善跳的高强，有善跑的王永，有善掷的李安，我们班绝不是胡须班，而是健儿班，

我们完全有资格去争夺优秀班。”

老师左一个“我们”，右一个“我们”，把自己置于这个被人瞧不起的集体之中，一下子使这些内心充满自卑感的学生感受到温暖与亲情，看到了班集体的希望之光。老师让学生产生了情感上的共鸣，对学生产生了巨大的鼓舞作用。老师的一席话是一把火，烧去了学生低落的情绪，燃起了向上奋进的激情。这为老师的下一步工作奠定了良好的基础。

在一些外交场合，一些名人常会遇到记者提出的一些突如其来的问话。如果你掌握了语言的艺术，巧妙去应对，就能收到意想不到的效果，避免了由此产生的尴尬。

已经作古了的毛泽东特型演员古月就有这样的范例。古月成功地在银幕上扮演了毛泽东。有一批外国记者采访了他，其中一名记者问：“‘文革’给中国带来重大的损失，这会不会影响毛泽东的形象？”于是古月和这批记者有了下面这段对话：

古月：你们觉得维纳斯美吗？

记者：美，很美。

古月：维纳斯的胳膊都断了，难道还算得上美吗？

记者：虽然断了胳膊，但这样并不影响维纳斯的整体美。

古月：你们的回答已经答了这位记者的提问。

“九·一三”林彪叛逃事件之后，在联合国安理会的一次辩论中，苏联代表马立克傲慢地说：“中国那么好，为什么林彪往苏联飞呢？”中国代表王炳南镇静而幽默地回答：“尊敬的马立克先生，你连这一常识都不懂，鲜花虽香，苍蝇不照样往厕所飞吗？”王炳南的回答，赢得了会场上经久不息的掌声，也使马立克呆若木鸡，脸红发烧。

公关中如此，情场上也不例外。宋美龄与陈颖的情场争宠堪称一个范例。

抗日战争胜利不久，有一天蒋介石到陈立夫家拜访，一位如花似玉风度翩翩的少女向他颦颦一笑。这位花心的蒋委员长顿时眉飞色舞，乱了方寸。后经陈立夫介绍，才知道她是陈的侄女叫陈颖，刚从美国留学回来。蒋对她殷勤十足，关怀备至。一旁的戴笠最善投机逢迎，就把陈颖安排在蒋身边当英文秘书。一来一往，蒋很快与陈颖打得火热，名义上是秘书，实际上是情人。

没有不透风的墙，事情终于被宋美龄发现了。宋开始曾想大闹一场，与陈来个鱼死网破，但考虑到家丑不可外扬，需找到一个两全之策。

一天夜里，宋美龄来到陈颖房中。陈原以为大祸临头，可宋却温和地对她