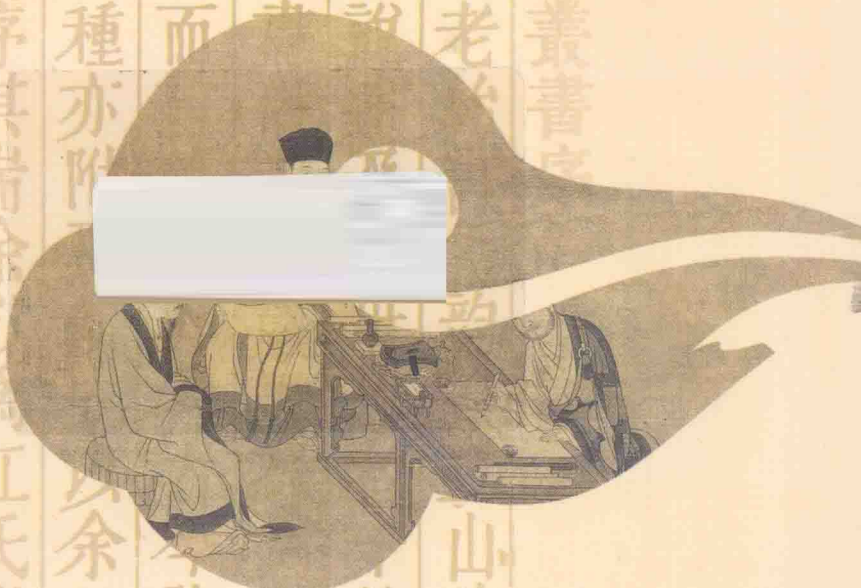


国家社科基金重大项目“中华吟诵的抢救、整理与研究”的阶段性研究成果
教育部人文社会科学重点研究基地首都师范大学中国诗歌研究中心规划项目

吟咏学概论

Y I N Y O N G X U E G A I L U N

华锋◎著



大象出版社

吟咏学概论

华锋◎著



大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

吟咏学概论/华锋著. —郑州:大象出版社,
2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5347 - 6194 - 2

I. ①吟… II. ①华… III. ①古典诗歌—诗歌
欣赏—中国—通俗读物 IV. ①I207. 22 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 240596 号

吟咏学概论

出 版 人 王刘纯

责任编辑 邵培松

责任校对 钟 骄

封面设计 王莉娟

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371 - 63863551 总编室 0371 - 63863572

网 址 www.daxiang.cn

制 版 郑州天歌图文制作中心

印 刷 河南大美印刷有限公司印刷

经 销 全国新华书店经销

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 23

字 数 423 千字

版 次 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市索凌路北段

邮政编码 450004

电话 (0371)63789164

前 言

吟诵是我国传统基本的读书方式,传统的读书方法很多,如朗读、默读、诵读、讲读等等。在长时期的学习实践中,前人逐渐把吟诵作为主要的读书方法,进而又将阅读经史文赋等散文时用的方法称之为诵读,将阅读诗词曲等韵文时的方法称之为吟咏。在许多学者看来,诵读也好,吟咏也好,都是吟诵,不过是一个做法几个名称而已,因此许多学者笼而统之都称之为吟诵。在笔者看来,吟诵包括了吟咏与诵读;吟咏与诵读都属于吟诵的一部分,但是,吟咏与诵读还是有细微的区别,因此笔者愿意将诗词曲的吟诵称之为吟咏,将经史文赋等散文的吟诵称之为诵读。本文研究的对象是诗词曲的吟诵,故名之曰《吟咏学概论》。

吟咏是传统的阅读诗词曲基本方式,它之所以能流传千古,自然有与其他阅读方法不同的特点。如果我们一定要给吟咏下一个定义的话,大致可以这么说:吟咏是按照一定的韵律和节奏、充满感情地吟诵古典韵文的方法。作为一种读书方法,诵读是为学习经史子集而服务的,吟咏也永远只能服务于诗词曲等韵文。这种客观的现实,造成了历朝历代的人们都重视诵读和吟咏,但只把它作为学习经史子集、学习诗词曲的工具,却从来不把它视为研究的对象;而诵读与吟咏的传承在那种文化技术条件下,所依赖的只能是父子师徒之间的口耳相传,不可能有其他的传承渠道。这两种客观事实造成了诵读和吟咏在流传的过程中只有技术层面的传承,没有理论层面的研究。正如朱光潜先生所言,他看过许多有关诗论、词论方面的著作,其中许多地方都谈到“吟”、谈到“啸”的,但没有一部著作谈及如何吟、如何啸的。正是前人极少论及诵读与吟咏的具体方法,没有论及诵读与吟咏的理论依据,使得诵读与吟咏的流传显得十分脆弱,以至于稍有风吹草动,诵读与吟咏的传承就受到影响。最明显的例证就是废除私塾、兴建新学,尤其是五四之后,在课堂上人们再也听不到那极具韵律的、娓娓动听的诵读和吟咏。新中国成立以来,诵读和吟咏更是以极快的速度退出古典诗文的学习过程。

吟咏复兴于20世纪80年代。1982年下半年,中国唐代文学学会成立。学会领导以敏锐的学术洞察力意识到唐诗吟咏研究的重要性,委派华锺彦先生负责筹建

“唐诗吟咏研究小组”。这是我国历史上第一个有关吟咏研究的学术组织。华锺彦先生也没有辜负学会领导的期望,他以极为有限的经费,广泛搜集学者名家的吟咏文献,为我们今天的吟咏研究保存了一批珍贵的吟咏资料;他不顾年老体弱,亲自登台授课,给学生讲述古典诗词的作法及吟咏,培养了一批年轻的吟咏爱好者;他在掌握了众多名家吟咏实例的基础上,进行了艰苦的理论研究,首次提出格律诗的吟咏应该遵循“平长仄短、二四分明、声情并茂”的原则,这些观点至今仍为吟咏界学者所接受。为了纪念华锺彦先生对吟咏研究的开创之功,我在这里将他在1982年亲自撰写的征集吟咏文献的信函照录于下,以飨读者。

我们“唐诗吟咏研究小组”是从1982年受“唐代文学学会”的委托而成立的。目的在于继承唐诗古法吟咏的传统,以应当前学习唐诗的迫切需要。

五四以前的吟咏古法,师徒相传,自然会通。数十年来,不再提倡,既无师承,只有哑,正声古调,势将废坠。为了抢救这一文化遗产,我们呼吁国内外之知音学者,积极协助,各以古法吟咏,录入磁带。

素闻先生拔萃诗坛,自当长于古法吟咏,且与先生往还善吟之耆老以及知名善吟之士,当不乏人。甚望先生组织群伦,都能参加高咏。宫羽铿锵,古法复振,先生之功实非浅鲜。兹列录音事项如下:

一、事前准备 在吟咏正文前,请先自报或代报吟者姓名及题目。例如:“下面由某某先生吟咏杜甫《蜀相》。”每吟一首都要如此,以便分篇学习。

二、吟咏内容 主要选吟唐人的近体诗和古体诗,要选寻常多见的,以便大众学习。其次,希望朗读一首,以便教学示范。还希吟唱一首唐宋词。以资百花齐放。

三、吟咏篇数及音调 每人请吟五六首左右,充分利用磁带,争取多录几人。一般都用普通话吟咏,但有长于用方音吟咏者,亦可少为保留。

四、吟后处理 用木盒装磁带,挂号寄到河南大学中文系华锺彦处。同时将吟者简历(包括姓名。若能写出吟咏的师承,那就更好,以便深入探索),磁带发票、包装费、邮费等单据一并寄来(上款均写“唐诗吟咏小组”),以便报销,将款寄还。^①

一封普通的征集函,老先生竟写得如此声情并茂,细致入微,足见先生对吟咏工作的热情、细心、专注与治学之严谨。先生所言“正声古调,势将废坠”,表明了对传统吟咏之学现状的忧虑。先生提出“要选寻常多见的,以便大众学习”,说明先生此时不仅考虑到吟咏文献资料的搜集、整理,还考虑到吟咏的普及与推广。在处理普通话与方言的关系上,先生倡导以普通话为主,但并不排斥方言,体现了先生既拥护国家关于推广普通话的文化政策,又希望吟咏事业能出现百花齐放、兼收并蓄局面

^①唐代文学学会曾给华先生拨专款300元,先生全部用来吟咏研究事业了。

的心情。先生“若能写出吟咏的师承,那就更好,以便深入探索”,说明先生已在考虑吟咏的理论研究了。经过先生不懈的努力,唐诗吟咏研究小组发展了几十名成员,磁带也搜集到几十盘,这在当时,是个不小的数字了。如今,先生虽已驭鹤而去,他亲手采录的这批音响资料已由笔者之手全部无偿地提交给中国语文现代化学会吟诵分会,希望这批音响资料能在新时期的吟咏研究及普及中发挥更大的作用。这批珍贵的音响资料的原始磁带,仍保存在先生昔日的书斋中,成为先生辛勤劳作的见证。从根本上讲,笔者今天的吟咏研究,是老先生当年吟咏研究的继续与发展。

《吟咏学概论》全书共分十个部分,正文为九个部分,另有一个部分为附录。

第一章《吟咏的界定》,是从文字研究入手,考证吟、咏、诵、读、歌、唱、讽、赋等词的由来及走向,最后得出吟诵一词可以定义为是传统的读书方法,诵读一词可以定义为是学习文赋的主要方法,吟咏一词可以定义为是学习诗词曲的主要方法。

第二章《吟咏溯源》,从古来就有诗乐舞三位一体之说论起,简单地勾勒了我国韵文发展的简史,分析了国人喜欢诗词曲创作的原因。笔者特别提出,歌唱的重点在于用诗,吟咏的作用在于学诗,二者的作用从一开始就有所不同。诗词曲的发展,与吟咏的发展是紧密相连的,是服务于诗词曲的创作的。诗词曲发展的历史,就是吟咏发展的历史。

第三章《学习吟咏的意义》,传统的研究认为吟咏是学习诗词、欣赏诗词、创作诗词、修改诗词的门径。我们的研究在肯定了这些说法的基础上,提出吟咏是传承我国礼乐文明的纽带,是活的文化化石;是修身养性提高自身思想境界的重要手段。

第四章《吟咏与音乐演唱的关系》,本节还是从上古诗歌的发展说起,论述了不同时期诗歌的吟咏与音乐的不同关系。这里笔者特别提出,格律诗的出现,才从根本上确定了吟咏与音乐演唱的关系。事实上,吟咏虽然与音乐演唱有着千丝万缕的联系,但二者还是有着根本的差别,那就是吟咏是一种传统的读书方法,音乐演唱是一种艺术的表现形式,前者是“学诗”,后者是“用诗”。判断是吟咏还是音乐演唱,只要看它是否适合于读书、是否适合于传道授业即可得出正确的结论。

第五章《吟咏的基本原则》,本章认为吟咏的基本原则有四条:一是注意节奏;二是讲究四声;三是吟咏时的情感必须与诗篇的思想内容保持一致;四是尽可能地吸收、使用音乐演唱的技术。不难看出,笔者这四条,除去第四条之外,实际上就是华锺彦先生“平长仄短、二四分明、声情并茂”的扩展版。

第六章《〈诗经〉、楚辞、乐府诗的吟咏》,本章首先提出今天我们应该用什么语音来吟咏的问题,笔者认为,在普通话已全面推广的今天,应该以普通话吟咏为主,但不排除使用方言吟咏。笔者反对废除普通话、恢复方言以及恢复尖团音、甚至以上

古音读上古诗歌等提法,以为那样势必造成青少年在语言上的混乱。之后,笔者具体地分析了《诗经》、楚辞及乐府诗吟咏的方法。

第七章《格律诗的吟咏》,格律诗的吟咏是本书的重点,继承了华锺彦先生关于格律诗吟咏的基本观点,并在此基础上详细地论述了格律诗的分类、具体吟咏的方法及研究格律诗吟咏的意义。

第八章《词的吟咏》,笔者承认词在相当一段时间内都是以唱为主,至今仍有四条线索可以证实词是可以唱的。但即使在唱词极为盛行之际,词的吟咏依然存在。在文人唱词基本失传之后,吟咏又成为支撑起文人读词填词的主要方法。在承认词是可以吟咏的前提下,笔者尝试着分析了吟咏词的方法。

第九章《曲的吟咏》,在本节中,笔者首先论述了曲的产生、发展过程及词曲的异同,之后分析了即使是在唱曲最为盛行之际,曲的吟咏依然是存在的。

《附录》,考虑到吟咏的主要功能就是学习、欣赏、创作、修改诗词曲,而在这里面最为重要的是诗词曲的创作,故在《附录》中首先介绍了华锺彦先生和王文金先生谈创作诗词曲的方法;之后列出诗韵、词韵及曲韵常用字简表;精选了华锺彦吟咏的唐诗10首原“唐诗吟咏研究小组”成员、原河南大学校长王文金先生的吟咏及笔者的几首吟咏习作。

吟咏作为读书方法的一种,尽管时人十分重视,可以说是妇孺皆知,但正因为大家都熟悉,所以才没有人去研究它,以至于我们今天研究起来处处都是谜团。例如古人是如何吟咏《诗经》的?楚辞是如何吟咏的?格律诗的形成与格律诗的吟咏有什么关系?词曲除了唱之外能不能吟咏?可见,本书涉及许多学术敏感问题。既然是学术敏感问题,肯定争论、分歧就非常多,本书先抛其砖,真诚希望能以引其玉。笔者在此恳切希望学术界的前贤、同仁及新老朋友们,指明舛误,使我们的吟咏事业,能健康地阔步前进。

华 锋

2012年5月于河南大学探微庐

目 录

序	1
前言	1
第一章 吟咏的界定	1
第一节 吟、咏、诵、读等词义辨析	2
第二节 吟、咏、诵、读的走向	7
一、关于诵读的研究	9
二、关于吟读和咏读的研究	11
三、关于吟诵的研究	15
第二章 吟咏的起源	18
第一节 吟咏的渊源	18
一、上古诗歌的歌唱	18
二、《诗经》的歌唱与传播	21
三、楚辞的歌唱与传播	23
四、乐府诗的歌唱与传播	24
五、唐诗的歌唱与传播	25
六、词的歌唱与传播	27
七、曲的歌唱与传播	28
第二节 我国历来重视诗歌创作与诗歌吟咏的理论思考	29
一、为什么我国历代统治者都非常重视诗歌创作	29
二、为什么我国历代统治者都非常重视诗与乐的结合	31
三、就演唱艺术而言,一个时代有一个时代的主体形式	32
第三章 学习吟咏的意义	36
第一节 吟咏是古人学习诗歌的门槛	37

2 吟咏学概论

一、有利于把握四声	37
二、有利于读出气韵	38
三、有利于把握感情脉络	39
第二节 吟咏是深入体会、欣赏古典诗歌的重要方法	40
第三节 吟咏是学习诗词创作的最佳途径	43
一、今天学习诗词创作的意义	43
二、吟咏与诗词创作的关系	47
三、为什么说吟咏有助于诗词创作	48
第四节 吟咏与陶冶性情、增强修养的关系	53
一、从吟咏的对象看吟咏与陶冶性情、增强修养的关系	53
二、从吟咏的方式看吟咏与陶冶性情、增强修养的关系	56
三、从吟咏的过程看吟咏与陶冶性情、增强修养的关系	57
第五节 吟咏是传播中华礼乐文化的重要工具	58
一、吟咏与礼乐文化的关系	58
二、吟咏本身就是传播礼乐文化的工具	63
三、吟咏的过程与礼乐文化的关系	64
第六节 经常吟咏有助于健康	65

第四章 吟咏与音乐演唱的关系

第一节 古代吟咏与音乐演唱的关系	67
一、我国古典诗歌形体变化概述	67
二、诗体的变化给吟咏带来的变化	72
第二节 词与音乐的关系	81
一、词史简述	81
二、词与音乐的关系	82
三、文人与唱词的分手	84
第三节 曲与音乐的关系	86
一、曲的发展历程	86
二、曲与音乐的关系	87
三、曲的发展及走向	88
第四节 当代吟咏与音乐的关系	89
一、当代吟咏的主要模式	89

二、从相同的方面来看传统吟咏与音乐演唱的关系	91
三、从不相同的方面来看传统吟咏与音乐演唱的关系	92
第五章 吟咏的基本原则	97
第一节 吟咏的节奏	97
一、什么是节奏	97
二、诗歌与节奏的关系	99
三、如何把握诗歌吟咏的节奏	102
第二节 吟咏与四声的关系	104
一、关于四声的基本常识	105
二、四声产生于何时	109
三、四声与吟咏的关系	110
第三节 吟咏时必须注重诗词的思想内容	119
一、题材对吟咏的影响	120
二、内容决定吟咏的基调	123
第四节 吟咏时应该充分发挥所有的音乐手段	129
一、注意字正腔圆	131
二、适当注意音高	135
三、适当地配乐	138
四、使用音乐训练时的多种方法为学习吟咏的方法	139
第六章 《诗经》、楚辞及乐府诗的吟咏	142
第一节 今天我们以什么语言去吟咏	142
一、使用今语还是古语	142
二、使用普通话还是方言	144
三、关于普通话吟咏的再思考	148
第二节 《诗经》的吟咏	149
一、吟咏《诗经》中的国风不同于演唱今天的民歌	153
二、吟咏《诗经》的基本规律	155
第三节 楚辞的吟咏	160
一、楚辞的吟咏曾光彩一时	160
二、吟咏楚辞与吟咏《诗经》之异同	160

4 吟咏学概论

三、吟咏楚辞应该注意的事项	162
第四节 乐府诗、五言古诗、七言古诗的吟咏	166
一、乐府诗吟咏研究	167
二、五七言古诗的吟咏研究	170
第七章 格律诗的吟咏	184
第一节 格律诗的分类	184
第二节 格律诗的吟咏	186
第三节 学习格律诗吟咏的意义	204
一、提高写作格律诗的能力	204
二、格律诗的吟咏是活的文化化石	206
三、格律诗的吟咏最容易学习、推广	210
四、学好格律诗的吟咏有助于学习词曲的吟咏	211
第八章 词的吟咏	214
第一节 关于词的歌唱	214
一、文人唱词流传的考证	216
二、关于文人唱词的认识及研究	219
三、当前唱词的继承及研究	222
第二节 词的吟咏研究	226
一、从文献的角度看词的吟咏	226
二、词是怎样吟咏的	228
三、吟咏词时最重要的是节奏点的把握	233
四、一字豆的处理	240
第三节 词的吟咏举隅	243
第四节 吟咏词时应该注意的问题	247
一、吟咏时怎样处理婉约词与豪放词的不同	247
二、吟咏时怎样处理平声、仄声的音高	248
三、吟咏时是否还考虑词的歌唱和吟唱等因素	250
第九章 曲的吟咏	252
第一节 曲的由来及特点	252

第二节 曲的发展及词曲的区别	254
一、关于曲的发展	254
二、曲与词的区别	254
第三节 关于唱曲的介绍及度曲的常识	255
第四节 关于曲的吟咏	258
一、曲的吟咏与格律诗吟咏的关系	258
二、曲的吟咏与词的吟咏的关系	259
三、曲的吟咏与散文吟诵的关系	261
附录	264
附录一 华锺彦先生论古典诗词的韵律与做法	264
附录二 诗(词)韵常用字表	292
附录三 词韵常用字	302
附录四 曲韵常用字	315
附录五 华锺彦先生吟咏精选	329
附录六 王文金先生部分吟诵	335
附录七 华锋部分吟咏	342
后记	350

第一章 吟咏的界定

吟咏,是我国传统学习古典诗词特有的方法,是按照一定的韵律和节奏、充满感情地去吟诵古典诗词。作为一种读书方法,吟咏已有三千多年的历史了,它不仅为历代的文人学子所青睐,代有传人,而且几乎都是父子师徒之间耳提面命,言传心授,更为难得的是吟咏虽说已流传多少代人,但其间极少有更新和变化,这使得吟咏成为我们这个东方文明古国极为珍贵的、具有文化活化石性质的非物质文化遗产。所以,学习一点吟咏学的知识,继承这份文化遗产,是非常重要的。

吟咏一词,最早见于《诗大序》:“吟咏情性,以风其上。”^①但事实上吟咏的活动较比吟咏概念的形成和确定要早得多。

上古时期我国没有“吟咏”、“吟诵”、“朗诵”、“诵读”等复合词,只有“吟”、“咏”、“诵”、“读”、“讽”、“赋”、“歌”、“唱”等单音词,这是我国上古时期一种常见的语言现象。我在《诗经中对出近义单音词的文化阐释》一文中曾专门论述了上古时期这种特殊的语言现象,^②笔者认为,单音词多复合词少是上古时期普遍存在的一种语言现象,例如当时没有“游泳”一词,“游”和“泳”是独立存在的两个词,“游”是指浮在水面划水,“泳”是指潜在水下划水。再如当时没有“翱翔”一词,“翱”和“翔”也是独立存在的两个词,“翱”指鸟在空中飞行时翅膀不停地上下扇动;“翔”是指鸟在空中飞行时翅膀不动,依靠空气的流动而滑行。类似的语言现象十分普遍,例如“斧、斨”都是斧子,区别在于安柄的孔如果是圆形的,就叫做“斧”,如果是方形的,就叫做“斨”。“筐、苜”都是竹子编的装东西的器物,区别在于“筐”是方形的,“苜”是圆形的。“饥、谨”都是指自然灾害,区别在于粮食歉收为之“饥”,蔬菜歉收为之“谨”。“螟、螽、蠹、贼”都是指伤害农作物的害虫,区别在于“螟”吃植物的心,“螽”吃植物的叶,“蠹”吃植物的根,“贼”吃植物的节。笔者将这种内容接近但又有区别,而且是成双结对地出现的单音词称之为“对出近义单音词”。造成这种现象的原因有两条:一是社会的经济、文化已有高度的发展,人们对自然、社会现象观察得越来越细腻周密,人们希望用准确的语言去记录所见到一切,因此创造出大量的单音词;二是此时人们的认

①《毛诗正义》,北京大学出版社,1999年版,第15页。

②见《河南师范大学学报》2003年第6期。

识还处于低级阶段,人们只能对丰富多彩的客观世界进行描述和记录,还没有能力对所见到的客观事物进行抽象、概括和总结,也就是说,人们可以创作出螟、螽、蠹、贼等名词,但创作不出来“害虫”一词,因为“害虫”一词,是人类语言文化活动高级阶段的产物,是人类的抽象能力达到一定程度后的产物。同样,人们可以创造出牛、马、羊、犬、豕等名称,却创造不出来“动物”一词,因为“动物”一词,只能是语言文化活动高级阶段的产物。这些近义对出单音词在语言的流动过程中,不断碰撞、分化、组合,出现了四种情况。一是两个近义单音词结合得越来越密切,成为一个固定的复合词,如“游泳”、“翱翔”就是如此。二是两个近义单音词其中一个单音词比较强势,把另一个单音词的内涵也占为己有,一个单音词有了两个单音词的作用,如“筐、莛”中的“筐”字作为单音词保持下来,“莛”字则退居到书面语言中了。“斧、斨”的情况也是如此。第三种情况是两个近义单音词结合得也比较紧密,但结合紧密的复合词个性比较孤僻,它们不喜欢口头语言的形式,纷纷退出口头语言,只愿隐身于在书面语言中,如“饥馑”、“螟螽”就是如此。第四种的情况是两个近义单音词集体转行,其新意与原有的含义没有任何关联,如“蠹贼”就是如此。“蠹贼”原指伤害农作物的害虫,此处指危害国家与人民的坏人。依据这种理论,我们可以判定,上古时期阅读诗书的提法不可能有“吟咏”一词,只能有吟、咏、诵、读、讽、歌、赋等词,当然这些提法都有各自不同的内涵。为了明晰这些近义单音词的细微区别,我们有必要对这些近义单音词的本意加以全面分析。

第一节 吟、咏、诵、读等词义辨析

毫无疑问,吟、咏、诵、读、讽、赋、歌、唱都是与吟咏、朗读有关的近义单音词。分析这些近义单音词在先秦时期使用的状况,了解这些词最原始的含义及词义的发展变化,对于我们全面认识这些词是十分必要的。

“吟”,《说文解字》说:“吟,呻也,从口今声。”段玉裁释为:“按呻者吟之舒,吟者呻之急,浑言则不别也。”^①《庄子·德充符》有:“依树而吟,据槁梧而瞑。”唐成玄英《南华真经注疏》说:“行则依树而吟咏。”^②《庄子·天运》有“倘然立于四虚之道,依于槁梧而吟。”《庄子·列御寇》有:“郑人缓也呻吟于裘氏之地,只三年而缓为儒。”宋林希逸《庄子鬳斋口义校注》说:“呻吟,歌咏也。”^③今人陈鼓应先生《庄子今注今译》认为:

① 《说文解字注》,上海古籍出版社,1981年版,第60页。

② 见《诸子集成》第三册《庄子集解》第37页。

③ 林希逸《庄子鬳斋口义校注》,中华书局,1997年版,第479页。

“呻吟，即读书之声。”^①《战国策·秦策》有：“臣不知其思与不思。诚思，则将吴吟，今轸将为王吴吟。”东汉高诱曰：“吟，歌吟也。”《楚辞·渔父》有：“行吟泽畔。”由战国时期人们对“吟”的使用情况及前贤对“吟”的解释来看，“吟”字与“呻”字、“咏”字、“歌”字多有连用，都有按照一定的节奏和变化去读诗文的意思，这也符合孔颖达“动声曰吟”的说法。

“咏”，《说文解字》说：“詠，歌也，从言，永声。詠或从口。”也就是说，“詠”字与“咏”字是相通的，古人的詠、咏、永是通用的。段玉裁释为：“《尧典》曰：歌永言。《乐记》曰：歌之为言也，长言之也。说之故言之，言之不足，故长言之。”^②《康熙字典》对“咏”字有很详尽的解释，摘要如下：

《玉篇》：“长言也。”《增韵》：“咏歌讴吟也。”《书·益稷》：“戛击鸣球，搏拊琴瑟以咏。”传：“以合咏歌之声也。”《尔雅序》：“叙诗人之兴咏。”疏：“咏者，永言也。”《前汉·艺文志》：“咏其声为之歌。”……《史记·乐书》：“歌咏其声也。”

可见“咏”与“歌”有着密切的联系，都有按照一定音阶旋律去歌唱之意，这也符合孔颖达说的“长言曰咏”的说法。

“诵”，《说文解字》说：“诵，讽也，从言甬声。”《周礼·春官宗伯·大司乐》：“以乐语教国子：兴、道、讽、诵、言、语。”郑玄注：“信文曰讽，以声节之曰诵。”^③《诗经·桑柔》有：“听言则对，诵言如醉。”郑玄解释说：“贪恶之人，见道听之言则应答之，见诵《诗》、《书》之言则瞑卧如醉。”^④《左传·襄公二十八年》：“穆子不说，使工为之诵《茅鸱》。”《墨子·公孟篇》云：“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”《国语·周语》有：“瞍赋，矇诵。”《孟子·告子下》：“子服尧之服，诵尧之言，行尧之事，是尧而已矣。”《楚辞·招魂》：“人有所极，同心诵些。”朱熹注：“赋者，不歌而诵其所撰之词也。”^⑤《汉书·艺文志》有：“不歌而诵为之赋。”《孔雀东南飞》有：“十五弹箜篌，十六诵诗书。”可见“诵”的最基本的用法就是朗读、念读。但在古人心目中，“诵”与一般的朗读还是有区别的。似乎朗读可以随意一些，而“诵”则是要严肃、庄重了许多；朗读的对象可以是很宽泛的，而“诵”的对象却是有所指定，主要是以《诗》、《书》等经典为“诵”的对象。

①《庄子今注今译》第834页。

②《说文解字注》第95页。

③《十三经注疏》，中华书局，1980年版，第787页。

④《毛诗正义》，北京大学出版社，第1189页。

⑤朱熹《楚辞集注》，上海古籍出版社，1979年版，第143页。

“读”，《说文解字》说：“读，诵书也，从言賣声。”段玉裁将“诵”改为“籀”，解释说：“尉律，学僮十七已上始试，讽籀书九千字乃得为吏，讽为背其文，籀谓能绎其意。”并举例说《孟子·万章下》有：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”《史记·十二诸侯年表》有：“太史公读《春秋历谱谍》，至周厉王，未尝不废书而叹也。”《史记·六国年表》有：“太史公读《秦记》，至犬戎败幽王，东周徙洛邑，秦襄公始封为诸侯，作西畴用事上帝，僭端见矣。”《史记·秦楚之际月表》有：“太史公读秦楚之际，曰：初作难，发于陈涉；虐戾灭秦，自项氏；拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。”《史记·高祖功臣侯者年表》有：“余读高祖侯功臣，察其首封，所以失之者，曰：异哉所闻！”在列举了大量的实证后，段玉裁总结说：“汉儒注经，断其章句为读。”“拟其音曰读”，“易其字以释其义曰读”，“人所诵习曰读”，“讽诵亦为读”，“讽诵亦可云读，而读之义不止于讽诵。讽诵止得其文辞，读乃得其意蕴”。^①由此看来，“读”的内涵极为深刻，除了一般的朗诵、讽诵、阅读等含义之外，它还有抽绎理解所读对象之义。也就是说，朗读、讽诵只是要求你朗朗地背诵其文，“读”则要求你理解其内容，“读”比一般的讽诵、阅读要高一个层次。

“讽”，《说文解字》说：“讽，诵也，从言，风声。”段玉裁解释说：“大司农以乐语教国子，兴、道、讽、诵、言、语。注：倍文曰讽，以声节之曰诵。倍同背，谓不开读也。诵则非直背文，又为吟咏，以声节之。《周礼》经注析言之，讽、诵是二；许统言之，讽、诵是一也。”^②《周礼·春官·宗伯》有：“讽诵诗，世奠系，鼓琴瑟。”郑玄解释说：“讽诵诗谓闇读之不依咏也。”^③由此可见，“讽”字的本意，应该是背诵、朗读、传诵，以委婉的语言暗示、劝告或指摘应该是后起的含义，至于讽刺、讥讽的意思出现就更晚了。但“讽”的后起义的发展势头十分凶猛，很快就超过了其原始的意义，讽”的最原始的意义在语言的发展中渐渐淡去，其后起义却堂而皇之成为主要用法。

“赋”，《说文解字》说：“赋，敛也，从贝武声。”段玉裁说：“《周礼·太宰》以九赋敛财富。敛之曰赋。班之亦曰赋。经传中凡言以物班布与人曰赋。”^④《诗经·烝民》有：“天子是若，明命使赋。”“赋政于外，四方爰发。”毛传说：“赋，布也。”^⑤郑玄、孔颖达都沿袭了这一说法。可见，“赋”最原始的内涵没有朗读、阅读的意思。《左传·隐公元年》：“公入而赋：大隧之中，其乐也融融。姜出而赋：大隧之外，其乐也泄泄。”孔疏

①《说文解字注》第90页。

②《说文解字注》第90页。

③《十三经注疏》第797页。

④《说文解字注》第282页。

⑤《毛诗正义》，北京大学版，第1220页。

云：“赋诗，谓自作诗也。”^①杨伯峻先生认为：“赋，赋诗。此疑各人随口吟其自作辞句。”^②此时的“赋”是作诗还是吟诗虽有争议，但“赋”与诗已有联系了。《左传·僖公二十三年》有：“公子赋《河水》。公赋《六月》。”《国语·鲁语》有：“公父文伯之母欲室文伯，飧其宗老，而为赋《绿衣》之三章。”这里的“赋”显然是朗诵、吟诵的意思了。明确提出“赋”有创作、吟诵二义，甚至有时兼有之的是孔颖达。《左传·隐公三年》：“卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜。美而无子，卫人所为赋《硕人》也。”孔颖达疏云：“赋有二义，此于闵二年郑人赋《清人》，许穆夫人赋《载驰》，皆初造篇也。其余言赋者，则皆诵古诗也。”^③《诗经》、《尚书》等典籍中有“歌”诗、“诵”诗的，未见“赋”诗的，说明此时“赋”尚未具有吟诵、诵读诗歌之功能；《左传》《国语》中出现了将吟诵诗说成是“赋诗”，可见把吟诗、诵诗与赋诗等同起来是春秋时的事。“赋”有朗诵、吟诵之功能不仅产生较晚，而且使用范围极为有限，《左传》、《国语》中的“赋”字凡具有朗诵、吟诵之义时，其所“赋”的对象基本上都是诗歌。《左传》中使用“赋”字107处，凡是作吟诵、朗诵讲时，无不是“宣子赋《摽有梅》”、“武子赋《角弓》”、“子展赋《将仲子》”等，这个数据的统计说明了《左传》成书时，赋诗已是司空见惯的常用语了，而且从侧面证实了在当时学《诗》，用《诗》，吟诵《诗》只是贵族的权力，很有可能是贵族们为了显示自己的身份，才把“赋”的内涵拓展到吟诗、诵诗的领域。而其他人在吟诵《诗经》时，《左传》的编纂者则用了“歌”、“讴”等词汇，如《左传·宣公二年》有：“城者讴曰”，《左传·襄公二十九年》有：“使工为之歌《周南》、《召南》。”由此看来，“赋”具有吟诵、朗诵的意义产生的时间比较晚，而且使用的范围也比较狭窄。

“歌”，《说文解字》说：“歌，咏也。歌或从言。”段玉裁说：“歌永言，故从言。”对“歌”解释最清楚的是《康熙字典》。《康熙字典》说：

《说文》：“咏也。”徐曰：“长引其声以咏也。”《释名》：“人声曰歌。歌者，柯也。以声吟咏上下，如草木有柯叶也。”《扬子·方言》：“宛冀言歌声如柯。”《书·舜典》：“诗言志，歌咏言。”《正义》曰：“直言不足以申意，故令歌咏其诗之义以长其言。”《礼·乐记》：“诗言其志也，歌咏其声也。”又“歌之为言也，长言之也。言之不足，故长言之。”又曲合乐也。《诗·魏风》：“我歌且谣。”传：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”疏《正义》曰：“谣既徒歌，歌不徒矣。故曰曲合乐曰歌，歌谣对文如此，散则歌为总名，未必合乐也。”又《韩诗·章句》：“有章曲曰歌，无曰谣。”

①《十三经注疏》第1717页。

②杨伯峻《春秋左传注》，中华书局，1981年版，第15页。

③《十三经注疏》第1724页。