



地上博物館

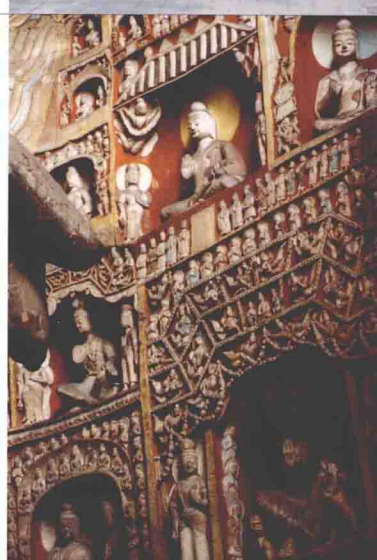
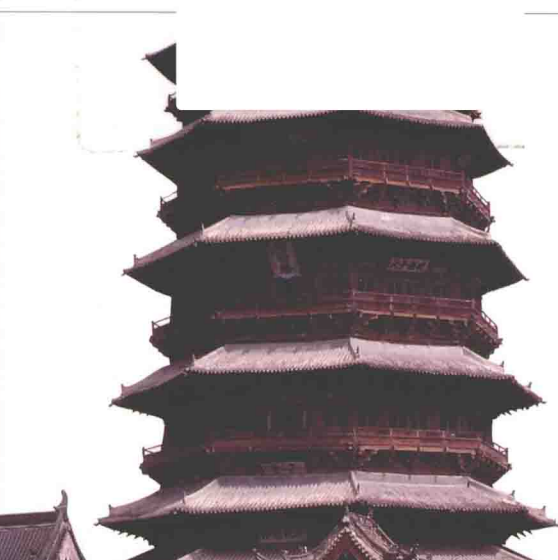


山西 古建築

王其鈞—編著、攝影



謝燕、楊雙慶—攝影





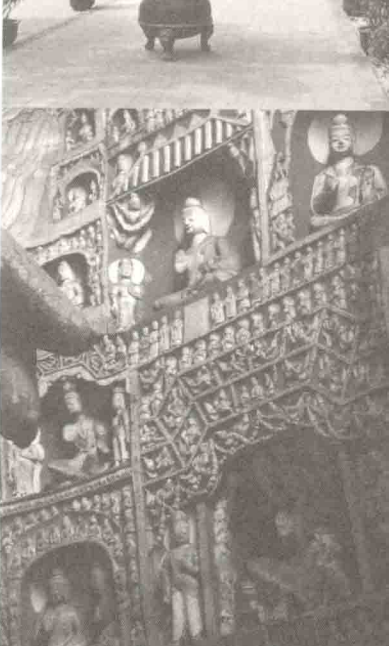
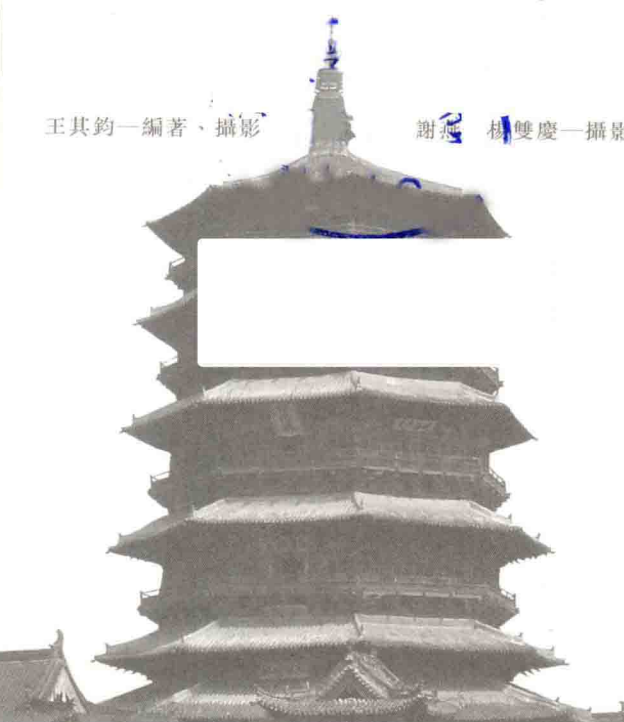
地上博物館

山西

古建築

王其鈞—編著、攝影

謝 楓 楊雙慶—攝影



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

地上博物館：山西古建築 / 王其鈞編
--初版.--台北市：龍圖騰文化，2011.08
面：公分.--（悠遊大地：TW004）
ISBN 978-986-6100-10-9（平裝）
1.歷史性建築 2.人文地理 3.山西省
928.2 100009904

編寫人員名單

照片拍攝：王其鈞、謝 燕、楊雙慶

插圖繪製：王其鈞、劉景波、郝升飛、王麗霞、任正陽、晁茜茜

耿 喬、焦林林、劉 婧、張俊霞、何曉麗、王 斌

劉 雅、王麗娜、劉霏霏、吳 清、魏立巍、韓立崗

朱春華、劉 麗、史 康、任 超、李亞嬌、胡永召

唐瓊慧、楊雅楠、郝喜娟、易 萌、戚鑫宇、叢 婕

資料收集、整 理：吳亞軍、李文梅、劉 惠、王曉勤、劉 傑

張瑞卿、暴彥麗、鄧曉蕾、卜豔明

圖文設計：劉 薇（劉桂華）、李秀雲、黃宏英、陳 奎

悠遊大地 / TW004 地上博物館——山西古建築

編 著：王其鈞 攝 影：王其鈞、謝 燕、楊雙慶

發行人：蔡清淵 副總編輯：彭琬玲 版權策劃：李 鋒

特約編輯：歐 明 執行編輯：溫 地 特約校對：吳毓英

封面設計：陳文德 內頁編排：方野創意

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地 址：台北市復興北路 369 號 4 樓 電 話：02-25218192

印刷裝訂：金璽彩印有限公司

初版一刷：2011 年 8 月 ISBN：978-986-6100-10-9

定 價：NT\$ 350 元

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電 話：02-89902588

目錄



- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖
- 12 看中國的古建築到山西

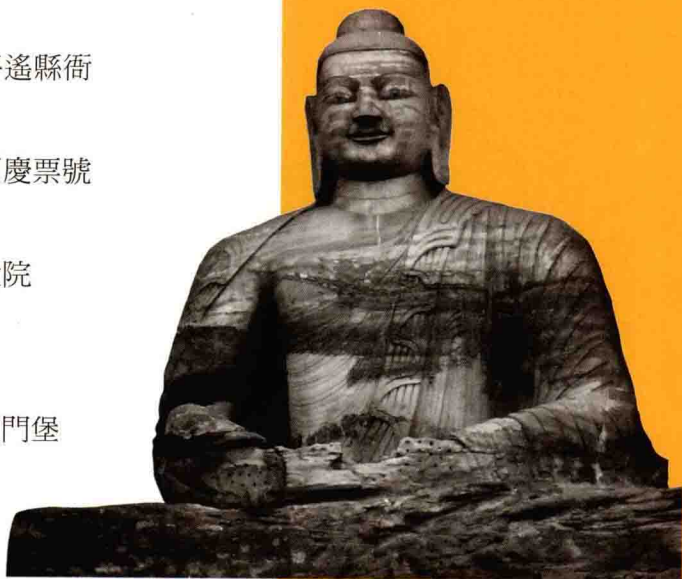
晉北

- 14 雲岡石窟的開鑿與創建
- 16 雲岡第一大佛所在——第五窟
- 18 雲岡最華麗的洞窟——第六窟
- 20 雲岡極具文化魅力的洞窟——第十二窟
- 22 雲岡石窟早期五窟——曇曜五窟
- 24 曇曜五窟中內容最多的洞窟——第十八窟
- 26 壯觀的露天大佛所在——第二十窟
- 28 華麗的琉璃照壁——九龍壁
- 30 宏麗的華嚴寺
- 32 華嚴寺下寺
- 34 中國北方最大的木構鼓樓——邊靖樓
- 36 豪氣英門——楊忠武祠
- 38 三關要塞——雁門關
- 40 佛教聖地——五臺山
- 42 五臺山上著名佛教建築
- 44 五臺山最負盛名的國寶級建築——南禪寺
- 46 亞洲佛光——佛光寺
- 48 千年瑰寶——應縣木塔的構造
- 50 應縣木塔的特色佛像
- 52 應縣木塔的多重經典匾額
- 54 空中樓閣——懸空寺
- 56 舊時官僚最大的私邸——閻錫山故居
- 58 地勢較低的閻府北區（一）

60 地勢較低的閻府北區(二)

晉中

- 62 有山西小江南美譽的晉祠(一)
- 64 有山西小江南美譽的晉祠(二)
- 66 宋代遺構聖母殿和精美彩塑
- 68 堪稱國寶的魚沼飛梁和獻殿
- 70 太原標誌——雙塔寺與雙塔
- 72 雙塔寺——風格獨具的建築
- 74 世界文化遺產——平遙古城與城牆
- 76 歷史悠久的佛寺——雙林寺
- 78 難得的藝術珍品——十八羅漢塑像
- 80 東方彩塑藝術寶庫
- 82 歷史上較早的縣級文廟——平遙文廟
- 84 宏大的廟宇——平遙城隍廟
- 86 中國第一家票號——日昇昌票號
- 88 鎮國之寶——鎮國寺
- 90 千年瑰寶——萬佛殿
- 92 古代地方行政公署——平遙縣衙
- 94 知縣辦公之所
- 96 兩位老板的票號——協同慶票號
- 98 獨特的建築風格
- 100 城堡式大宅院——王家大院
- 102 高家崖之前院
- 104 高家崖之後院
- 106 紅門王城——王家大院紅門堡
- 108 精美的磚石雕刻



- 110 王家大院中的匾額
- 112 屯兵蓄糧的古堡——張壁古堡
- 114 張壁古堡內的廟宇建築
- 116 清末華北民居的明珠——喬家大院
- 118 獨特的建築群
- 120 絢麗多姿的門樓
- 122 喬家大院內的六座院落

晉南

- 124 明代監獄——蘇三監獄
- 126 光輝萬古廣勝寺
- 128 廣勝寺上寺的飛虹塔
- 130 廣勝寺其他建築
- 132 愛情聖地——普救寺
- 134 普救寺的建築布局
- 136 歷史上最早的罕有傑作
——唐開元鐵牛



- 138 呂仙與神宮——永樂宮
- 140 精美的永樂宮壁畫
- 142 永樂宮的主要建築
- 144 鳳凰之巔——小西天
- 146 小西天的精華所在——大雄寶殿
- 148 完整的宮殿式建築群——解州關帝廟
- 150 關帝廟正廟建築
- 152 「黃飛虎」的廟宇——東嶽廟
- 154 東嶽廟主體建築——東嶽行宮大殿
- 156 東嶽廟建築特色
- 158 規模較大的明清民居建築群——丁村民居
- 160 建築形式奇特的窯洞——下沉式窯洞

- 162 後記 / 王其鈞
- 164 延伸閱讀





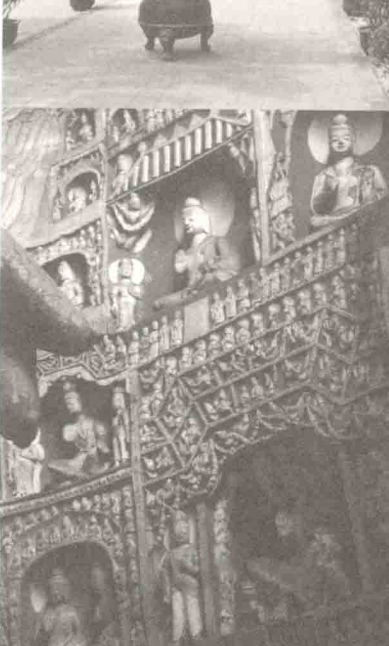
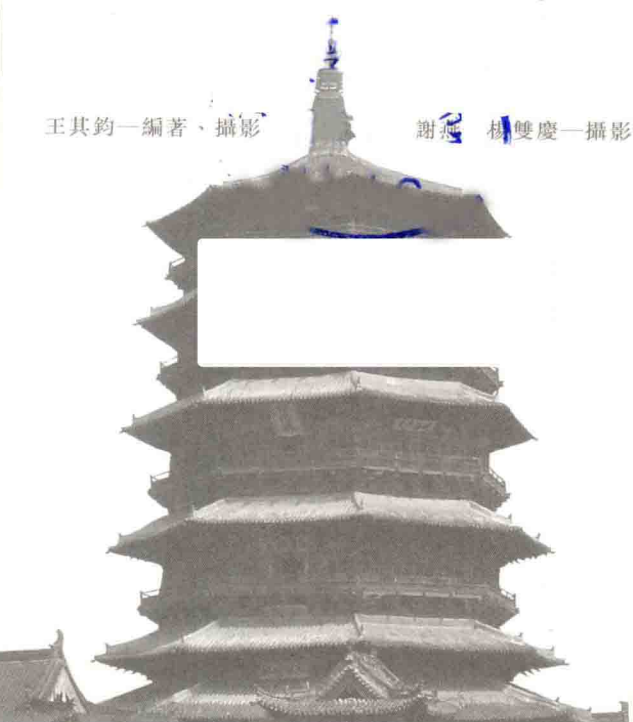
地上博物館

山西

古建築

王其鈞—編著、攝影

謝 楓 楊雙慶—攝影



地上博物館
山西古建築

自序

中國古代建築，是迥異於西方建築而獨立存在的一種建築體系，在世界建築史上獨樹一幟，並影響了朝鮮、韓國及日本等國家，是和伊斯蘭建築、歐洲建築並列的世界三大主要建築體系之一。

但是由於歷史上自然損毀、戰爭破壞等各種原因，早期的中國古代建築留存至今的很少。尤其是元代以前的木構建築，保存下來的屈指可數。

我們古建築中提到的木構建築，並不是說完全用木頭建造的建築，而是指構架為木結構的建築，換句話說，也就是梁架為木頭，而外部用磚、瓦、石進行圍護的建築形式。中國早期的很多建築之所以難以留存至今，主要就是因為它們大多使用的是木構架。

儘管總體上來看，中國早期木構建築留存下來的不多，但是山西省卻有很多珍貴的實物留存。其中，唐代留存下來的實例目前僅有兩處，即五臺山的南禪寺大殿、佛光寺東大殿，都位於山西省；宋代留存的實例比唐代更多，有晉祠的聖母殿、獻殿，還有大同的上下華嚴寺、善化寺；元代則有芮城的永樂宮、洪洞的廣勝寺等。這些都是具有極高藝術價值的文物精品。另外，現存中國最高最老的遼代木塔應縣木塔也保留在山西，是一處極有特色的建築文物。

而元代之後的明清兩代，山西古建築遺存就更是數不勝數了。平遙的雙林寺、鎮國寺，祁縣的喬家大院，榆次的常家莊園，太谷的曹家大院等，既有寺廟類建築及建築群，也有典型的民居及大院留存。這些都是明清建築精品，如今成為山西吸引人競相遊覽的名景佳處。

現今所留存的幾處由南北朝到唐，再到元明清的建築古蹟，基本代表了山西由南北朝時期開始，至清代的各個時期的建築特點，讓我們對三晉大地不同時期的古建築，有了更為直觀的了解。

這些留存的古建築，在構架上的總體與主要特點是：其個體都是以木為構架，外部或以磚石圍牆圍護，或僅以柱和隔扇支撐，都是較為典型的木構架遺存。

雖然在中國的古建築遺存中，大部分是木構架建築，但是也有一部分為石建築。如：著名的山西大同的雲岡石窟，就是南北朝時期開鑿的著名石窟寺，其中的室為石室，像為石雕像，建築也多為石雕而成。

不過，即使是石窟寺，其中的建築形式和結構，也多是模仿當時的木構建築而成，與木構建築在造型、構架等方面，具有相同的特點。

作為山西古建築留存，除了具有以上所說的，個體以木構架為主的特點之外，其群體的本身也有一些自己的特點：一是數量較多；二是宗教和園林建築景觀，具有北方建築的沉穩、厚重特色；三是民居建築，除了具有北方建築的沉穩特色之外，還具有山西自身的特點，即院落平面造型為南北狹長的形式。

作為中華民族優秀文化遺產的一部分，僅山西一個省就保存有目前中國境內尚存元代之前，百分之七十左右的古代木構建築。山西古建築留存，就像是中華建築文化遺產這串項鍊上的一顆明珠，令人喜愛、欣賞，值得人們去品味。

王其鈞

2007年11月於北京花家地

品閱中國大地華美篇章的途徑

本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑、人文風情，是一部熔地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又著意細節，充分體現出本書知識信息密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性信息，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的信息得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引申開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸顯了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民風民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全息圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容起到提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中華大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。

本書名

正文標題

地上博物館 山西古建築

鎮國之寶——鎮國寺

鎮國寺，位於山西平遙古城東北的郝洞村，始建於唐末五代的北漢漢天會七年（西元963年），明代嘉靖十九年（西元1540年）改稱為「坐北朝南的鎮國寺」，是一組共有兩道院落的建築群，總面積達1.3萬公頃。從前至後，沿中軸線現存的建築有天王殿、萬佛殿、三佛樓等。殿大體仍保持五代時期的風格，三佛樓則重新修築於明代。另有一座清鎮國寺內的大部分建築，雖基本為明、清時期形制，但萬佛殿基本早期古代木構建築中較早的一座，因而獨具特色。



◀形態逼真的天王塑像
「四大天王」是佛教的四方護法神將，也可稱作「護國四大天王」。他們分別是南方增長天王、北方廣目天王、東方持國天王及西方廣目天王。東方持國天王其形象為：身白色，穿甲冑，手持琵琶，形象溫雅，高大威武，雕塑藝術十分精湛。

知識百科

鎮國寺萬佛殿前，原有兩株古槐樹——龍槐、迎風槐。龍槐槐葉如龍，葉形奇特，龍葉不連枝幹，但槐幹極為粗壯，樹身都是圓錐形，類似龍龍，強壯。其葉習曲曲的枝幹，錯落盤旋，環繞在一起，沒風沒雨，密密而生，好似張牙舞爪，騰雲駕霧之狀。
唐《龍槐記》碑中記載，這兩株龍槐與鎮國寺同生。也可以說是有這座寺廟時，就有這兩株龍槐，可稱得上是與寺內世代僧人相伴。因而，這兩株龍槐或為鎮國寺中一大奇觀，也是遊人觀摩的地方。



▲精美的琉璃屋脊

鎮國寺內的建築，具有多個時代的風格特徵，建築屋頂形式也各具特色，有捲棚頂、歇山頂、懸山頂、硬山頂等。萬佛殿是鎮國寺內一座獨具特色的歇山頂建築，建築結構設計巧妙，屋頂上精美瑰麗的琉璃裝飾，以不同的色彩及形象，為這座古建築增添了無限光輝。

88

▲鎮國寺萬佛殿前

知識百科 / 與正文或專題有關的知識引申，內容廣泛，知識性強。

主 文

建築名稱、類型

建築所在地區

鎮國寺/山西平遙

端莊的三佛樓

三佛樓是鎮國寺後院的主殿，創建於明代，東西各有配殿一間，即地藏殿、羅漢殿。三佛樓中的主雕塑像，是明代所塑的「三身佛」，中間是法身毗盧遮那佛，東側是報身盧舍那佛，西側是應身釋迦牟尼佛。除了這三尊主雕塑像外，還有四尊站立的脅侍。三尊主佛都結跏趺坐於須彌蓮花座上，全身金妝，雙手合十，雙目微靜，好像在專心致志地念法，令人望而生敬。

鎮國寺全景圖

時期。原名「京城寺」，重修於北魏時期。多平方公尺，建築面積達5000多平方公尺，天王殿重新修建於元代，萬佛殿嘉慶年間修建的樂樓，後被拆毀。本保留了五代建築特色，是中國現存

左右對稱的鐘鼓樓

位於天王殿兩側的建築，分別是鐘樓、鼓樓。鐘、鼓，最早原本是作為傳統的樂器，後演化為寺廟中的法器，「清晨鳴鐘夜暮打鼓」也成了寺廟召集僧人集合的代名詞。在鐘樓內，懸掛著一口鑄於金皇統八年（西元1145年）的鐵鑄鐘，其造型古樸簡練，音色洪亮，是平遙縣內保存最早的鐵鐘。

兼做山門的天王殿

平遙鎮國寺的天王殿，同時又兼作寺院的門，重建於元代，雖幾經修葺，仍然保持著元代的風格。天王殿面闊三間，進深也三間，單簷懸山式屋頂。簷下的「米」字形斗拱，透露著元代建築的特色。殿的中央開間前後設門，兩側為厚實的牆體。由殿的大門可進入前院。

► 靈動粗壯的千年龍槐

知道鎮國寺的人，恐怕無一不知道寺內的龍槐。這株龍槐植於萬佛殿前，形態猶如騰空而起的飛龍，已有千年的樹齡。枝繁葉茂的龍槐，在滄桑的歲月中也曾經歷過枯榮，但歷經周折，終於保持了往日的飛龍風采。



※鎮國寺為何有龍槐？ 89

拉線說明 / 對手繪圖中某些重要部分的解說。簡潔明瞭，重點突出。

專題圖片 / 身臨其境的圖片系統，深入呈現主題，極富現場感。

圖片說明 / 文字生動簡潔，凸顯圖片背後的故事，具有豐富的建築人文知識。

手繪圖 / 獨特的主體建築的手繪圖，細膩完整解剖建築各組成構架，使讀者更清晰地了解主體建築的結構、布局。

小問題 / 針對於本主題的相關問題。增加閱讀的主動性和趣味性。

目錄



- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖
- 12 看中國的古建築到山西

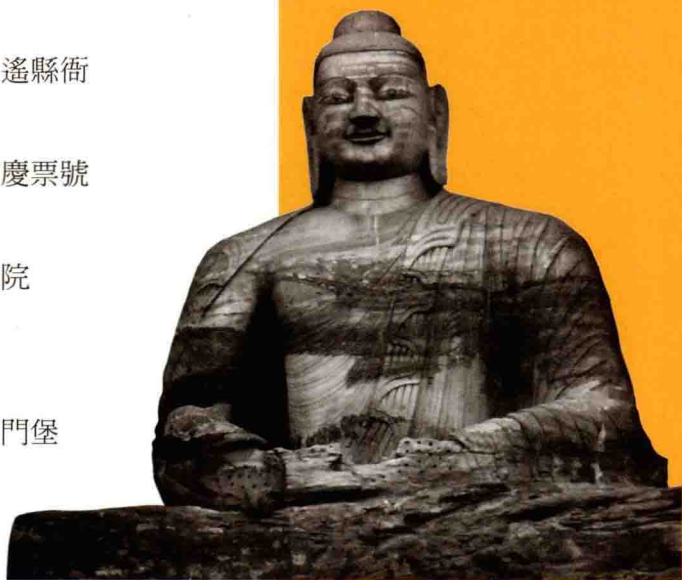
晉北

- 14 雲岡石窟的開鑿與創建
- 16 雲岡第一大佛所在——第五窟
- 18 雲岡最華麗的洞窟——第六窟
- 20 雲岡極具文化魅力的洞窟——第十二窟
- 22 雲岡石窟早期五窟——曇曜五窟
- 24 曇曜五窟中內容最多的洞窟——第十八窟
- 26 壯觀的露天大佛所在——第二十窟
- 28 華麗的琉璃照壁——九龍壁
- 30 宏麗的華嚴寺
- 32 華嚴寺下寺
- 34 中國北方最大的木構鼓樓——邊靖樓
- 36 豪氣英門——楊忠武祠
- 38 三關要塞——雁門關
- 40 佛教聖地——五臺山
- 42 五臺山上著名佛教建築
- 44 五臺山最負盛名的國寶級建築——南禪寺
- 46 亞洲佛光——佛光寺
- 48 千年瑰寶——應縣木塔的構造
- 50 應縣木塔的特色佛像
- 52 應縣木塔的多重經典匾額
- 54 空中樓閣——懸空寺
- 56 舊時官僚最大的私邸——閻錫山故居
- 58 地勢較低的閻府北區（一）

60 地勢較低的閩府北區(二)

晉中

- 62 有山西小江南美譽的晉祠(一)
- 64 有山西小江南美譽的晉祠(二)
- 66 宋代遺構聖母殿和精美彩塑
- 68 堪稱國寶的魚沼飛梁和獻殿
- 70 太原標誌——雙塔寺與雙塔
- 72 雙塔寺——風格獨具的建築
- 74 世界文化遺產——平遙古城與城牆
- 76 歷史悠久的佛寺——雙林寺
- 78 難得的藝術珍品——十八羅漢塑像
- 80 東方彩塑藝術寶庫
- 82 歷史上較早的縣級文廟——平遙文廟
- 84 宏大的廟宇——平遙城隍廟
- 86 中國第一家票號——日昇昌票號
- 88 鎮國之寶——鎮國寺
- 90 千年瑰寶——萬佛殿
- 92 古代地方行政公署——平遙縣衙
- 94 知縣辦公之所
- 96 兩位老板的票號——協同慶票號
- 98 獨特的建築風格
- 100 城堡式大宅院——王家大院
- 102 高家崖之前院
- 104 高家崖之後院
- 106 紅門王城——王家大院紅門堡
- 108 精美的磚石雕刻



- 110 王家大院中的匾額
- 112 屯兵蓄糧的古堡——張壁古堡
- 114 張壁古堡內的廟宇建築
- 116 清末華北民居的明珠——喬家大院
- 118 獨特的建築群
- 120 絢麗多姿的門樓
- 122 喬家大院內的六座院落

晉南

- 124 明代監獄——蘇三監獄
- 126 光輝萬古廣勝寺
- 128 廣勝寺上寺的飛虹塔
- 130 廣勝寺其他建築
- 132 愛情聖地——普救寺
- 134 普救寺的建築布局
- 136 歷史上最早的罕有傑作
——唐開元鐵牛

