

创意写作书系
(青少版)

写作魔法书
Writing Magic: Creating Stories That Fly

让故事飞起来

加尔·卡尔森·莱文 (Gail Carson Levine) 著
白铅笔 译 刁克利 校



纽伯利图书奖获得者、《魔法灰姑娘》作者
和你分享充满魔力的创作秘密！

创意写作书系（青少版）

写作魔法书

让故事飞起来

Writing Magic:
Creating Stories That Fly



加尔·卡尔森·莱文 (Gail Carson Levine) 著

白铅笔 译

刁克利 校

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

写作魔法书：让故事飞起来/莱文著；白铅笔译. —北京：中国人民大学出版社，2014. 6

(创意写作书系：青少版)

ISBN 978-7-300-19325-0

I. ①写… II. ①莱… ②白… III. ①文学创作—写作学—青少年读物 IV. ①I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 094777 号

创意写作书系 (青少版)

写作魔法书

让故事飞起来

加尔·卡尔森·莱文 著

白铅笔 译

刁克利 校

Xiezuo Mofashu

| | | | |
|------|--|---------------------|-------------------|
| 出版发行 | 中国人民大学出版社 | | |
| 社 址 | 北京中关村大街 31 号 | 邮政编码 | 100080 |
| 电 话 | 010-62511242 (总编室) | 010-62511770 (质管部) | |
| | 010-82501766 (邮购部) | 010-62514148 (门市部) | |
| | 010-62515195 (发行公司) | 010-62515275 (盗版举报) | |
| 网 址 | http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网) | | |
| 经 销 | 新华书店 | | |
| 印 刷 | 北京中印联印务有限公司 | | |
| 规 格 | 148 mm×210 mm 32 开本 | 版 次 | 2014 年 6 月第 1 版 |
| 印 张 | 6 | 印 次 | 2014 年 6 月第 1 次印刷 |
| 字 数 | 104 000 | 定 价 | 26.00 元 |

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

“创意写作书系” 顾问委员会

(按姓氏笔画排名)

| | |
|-----|--------|
| 刁克利 | 中国人民大学 |
| 王安忆 | 复旦大学 |
| 刘震云 | 中国人民大学 |
| 孙 郁 | 中国人民大学 |
| 劳 马 | 中国人民大学 |
| 陈思和 | 复旦大学 |
| 格 非 | 清华大学 |
| 曹文轩 | 北京大学 |
| 阎连科 | 中国人民大学 |
| 葛红兵 | 上海大学 |



作者简介

加尔·卡尔森·莱文，在纽约长大，一直从事写作。多年以来，她在工作室给孩子们教授创意写作，由此启发她写了这本书。加尔给孩子们写的第一本书名为《魔法灰姑娘》，于1998年获得纽伯利图书奖。她的其他作品包括：《最仙女》、《夜晚的戴夫》（ALA 值得关注图书，最佳青少年图书）、《愿望》、《巴马尔的两公主》，以及她的“仙女系列童话”。另外，她还是绘本《哭狼的贝齐》的作者。

加尔和她的丈夫戴维、他们的孩子艾尔代尔和巴克斯特住在一座有两百年历史的农舍里，位于纽约哈德逊河谷。

要了解她的更多信息，请浏览：www.gailcarsonlevine-books.com。



献给杰克·斯塔基，
为了你英勇非凡的爱，
同时献给在纽约布鲁斯特写作的孩子们



第一部分 起飞 / 1

- 3 第一章 奔跑着开始
- 7 第二章 我为什么要写这本书
- 11 第三章 闭嘴!
- 15 第四章 有了!
- 21 第五章 怎么进去
- 25 第六章 注意

第二部分 肺腑之言 / 31

- 33 第七章 真相
- 37 第八章 生命之吻
- 43 第九章 人物助手
- 49 第十章 受苦遭罪!
- 55 第十一章 说话
- 61 第十二章 回到开头
- 67 第十三章 我在哪?
- 71 第十四章 我是谁?
- 77 第十五章 声音
- 83 第十六章 从此幸福快乐地生活在一起——也许不是

第三部分 开拓前进 / 89

- 91 第十七章 困住了!
- 97 第十八章 手术室
- 105 第十九章 写作小组和其他能提供帮助的人

第四部分 深耕细挖 / 113

- 115 第二十章 展示与叙述
- 125 第二十一章 天灵灵，地灵灵
- 129 第二十二章 闭上眼睛我也能认出她来
- 135 第二十三章 身体语言
- 141 第二十四章 体验派写作
- 145 第二十五章 风趣文字，一语双关
- 151 第二十六章 恰当的外号
- 155 第二十七章 在童话故事里闲度时光

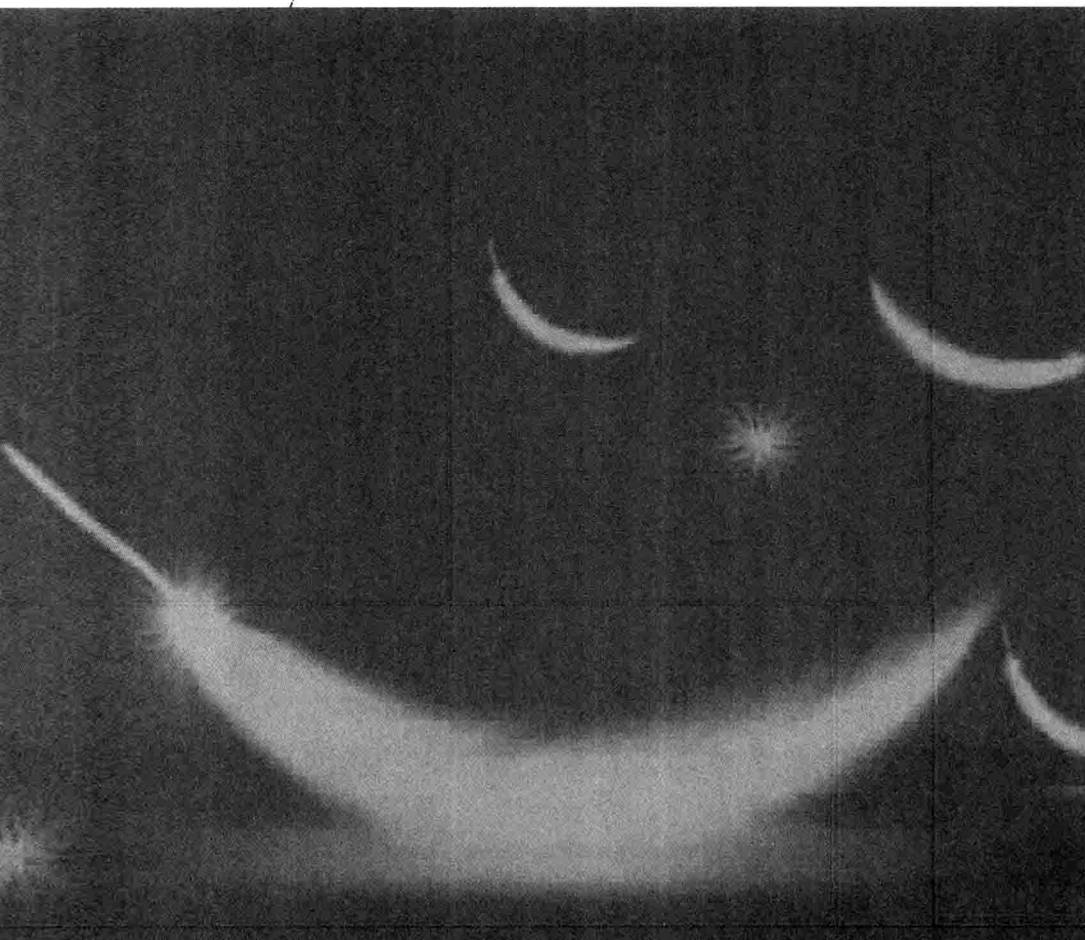
第五部分 一直写下去 / 159

- 161 第二十八章 为自己的心灵写作
- 167 第二十九章 把你的文字展示出来
- 173 第三十章 为了告别的写作



第一部分

起飞





第一章 奔跑着开始

这是一本教你写小说的书。其实它还能帮你写各种体裁的东西：邮件、随笔、贺卡，以及天马行空的文字。

从下面选项中挑一个，把它作为你故事的开头。可以或多或少地修改，好让你写起来更加方便。你可以改动人名，把男孩变成女孩，或者把女孩变成男孩，这些都随你。现在开始写作，时间不少于 20 分钟。

噢，还有，要开心！

- 我的一只眼睛是绿色的，一只是棕色的。绿色的眼睛能看到真实的东西，不过棕色的眼睛能看到更多、更多。
- 魔鬼正在吃花生酱，还有果冻三明治。
- “对他好点，”爸爸说，“毕竟，他是你弟弟。”
- 我是全美国名气最大的 12 岁孩子。

● 杰森觉得自己从没像现在这么愚蠢，他希望以后再也不会这么蠢了。

● 如果某人没有马上做某事，他就要大难临头了。

● 在家里，丽丽是个小矮个儿，生来就低人一头，从不招人喜欢。她现在 13 岁了，还是那么矮小，不招人喜欢。

● 这座房子古怪：屋顶很低、灰墙静静的，百叶窗歪七扭八，还有空荡荡的门廊里的那把摇椅，嘎吱嘎吱地摇啊摇，从白天摇到晚上。

● 第一次遇见史蒂芬的时候，他在我右胳膊上画了一个魔女，结果，我的手指有三个小时都动不了。

● 范太太的假发不见了。

好了，时间到。祝贺你！要是你的故事还没写完，把它保存好，等有时间了继续写。要是写完了，也要把它保存好。

现在，如果你想回过头来，用其他的开头再写一个故事，没有问题，尽管写吧。两个故事比一个故事好，三个故事比两个故事好。要是你愿意，可以写上十个、二十个！

接下来，看看《写作魔法书》，关于写作，都有哪些原则：

1. 要想写好，最好的办法就是多写。
2. 要想写好，最好的办法就是多写。
3. 要想写好，最好的办法就是多写。

4. 要想写得多，最好的办法就是只要你有五分钟时间，只要能找到一把椅子、一张纸、一支笔，或者一台电脑，就要写作。

5. 读书！很可能你并不需要这条原则。如果你喜欢写作，你也很可能喜欢阅读。这种乐趣所带来的回报，就是你读的书能告诉你，它们是如何被写出来的。

6. 重读！把你喜欢的书看上一遍又一遍，这样做没有丁点儿坏处。因为你在这样做的时候，那些文字会进入你的心灵，成为你的一部分，而这是你只读一遍书所做不到的。

7. 把你写的所有东西都保存好，即便有些你并不喜欢，甚至讨厌，也要至少保存 15 年。我是认真的。到那时，你想扔的话尽可以把它扔掉，但我还是劝你不要轻视自己写的东西。

我来解释一下最后一条原则。很久以前，我总在想，等我长大，总还能记得自己小时候的想法和感受，而且总能找回那个孩提时代的自己。

可我不能。

十几岁的时候，你就像踏上了一座桥。可能你已经上桥。桥的另一边就是成年人的世界。你的背后是孩提时代。这座桥用木头建成。你往前走，后面就烧掉了。

即使保存了自己写的东西，你也回不到孩提时代。但

是，你可以回过头来看看那个已经失去的国度里的自己。
隔着宽阔的大河，你可以冲自己挥挥手。

不论你以后能不能继续写作，你都会很开心拥有这份关于早年的自己的礼物。

下面三条不是原则，而是誓言。把它们大声读出来。

作家的誓言

我严肃承诺：

1. 我会尽可能多写。
2. 尊敬写作的自己。
3. 从别人的写作中汲取养分。

我将承担这些责任，并以此为荣。





第二章 我为什么要写这本书

能够把写作当成全职工作，我感到自己是这个星球上最幸运的人。因此我决定当一名志愿者，到我家乡的写作坊里教写作，和别人分享自己的幸运。

到现在，我做这个事情已经好多年了，我感到自己越来越幸运。我喜欢那些来找我学写作的孩子们。我感到自己被赋予某种特权，可以去深入了解他们。

他们是我写这本书的部分原因。至于怎样写作、小说如何开始、我的写作是怎么陷入麻烦的、我学生的写作是怎么陷入麻烦的，凡此种种，通过教写作，我获益良多。我想把自己学到的东西和更多的孩子分享。

我写小说的原因有很多。其中之一就是获得力量。在我写作的时候，我就是掌控者。这一点对你也是如此。你的故事是你创造的世界。规则由你来定。

我写作，是要给自己讲故事，或者给像曾经的我那样的小读者讲故事，因为我知道他们喜欢什么。我想改写某个古老的故事，然后用我想要的方式来讲述它。最重要的是，我要找到我自己。在写作的时候，你能对自己有深入的了解。你会为自己写的某个笑话或令人惊悚的东西感到吃惊。哈哈！想想看吧，原来我可不知道自己会这么做。

在写作的时候，我能发现自己情感中原来没有注意到的地方。下面的例子有点伤感，你要有心理准备。

我爸爸 1986 年去世，那一年我 38 岁。我妈妈 1987 年去世。1989 年，在我有作品出版之前，我创作过一本绘本，名为《夜晚的戴夫》，讲的是一个小男孩的故事。他是个孤儿，被送到孤儿院抚养。在现实生活中，我爸爸就是一个孤儿，在孤儿院长大。在我的故事中，这个男孩做了很多神奇的梦，在梦里，一对夫妇的儿子死掉了。这对夫妇也做了很多关于男孩的神奇的梦。醒来后，这对夫妇遇到了男孩，他们一下子就喜欢上了对方。夫妇领养了这个男孩，从此他们过上了幸福快乐的生活。

没人愿意出版这本图画书。后来我把它扩展成一部小说，但还是没人愿意出版它。慢慢地，我把它搁到一边，开始写《魔法灰姑娘》。在《魔法灰姑娘》被出版社接受以后，我把小说版的《夜晚的戴夫》寄给我的编辑。

可惜她还是拒绝了这本书。不过，她建议我对它进行修改。我已经好几年没有看它了，于是我开始重读这个故事——然后我震惊了。

我在写这本书的时候，仍然沉浸在对父母无尽的哀思中。我曾以为我写的是作为孤儿的父亲。但是重读的时候，我才意识到，我写的那个孤儿就是我自己！是我太过思念父母，而重设了场景。

能够认识到这一点，让我感动万分。之前，我对自己情感的深度没有了解，但是现在我做到了。是写作将我带到那里。

终于，我能够重写那本书了。这一次，我的编辑接受了它。