

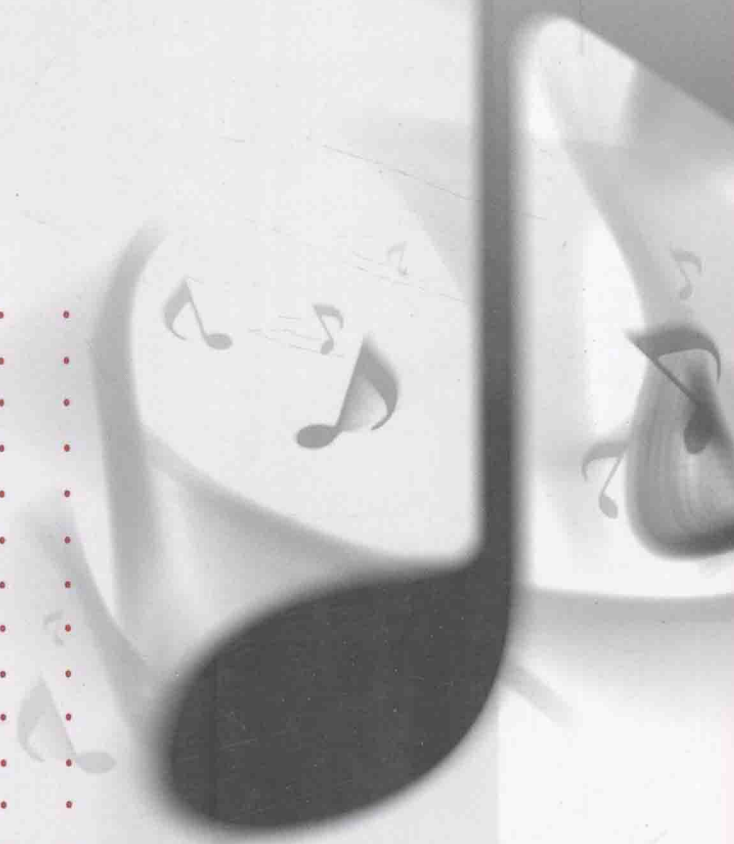
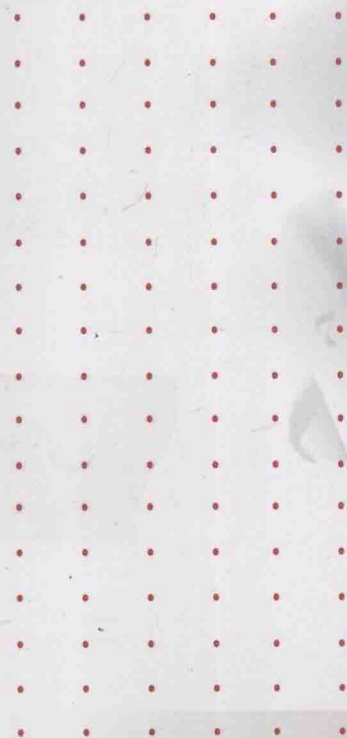
即兴伴奏教程

总顾问 张友瑜

主 编 吴明泽 董津伟
梁文光 于兆林

副主编 王 芳 谢世超
曹栩娴

 高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS



即兴伴奏教程

Jixing Banzou Jiaocheng

总顾问 张友瑜

主 编 吴明泽 董津伟 梁文光 于兆林

副主编 王 芳 谢世超 曹栩娴

高等教育出版社·北京

内容简介

即兴伴奏是一门极具实用价值的课程,它既不是单纯的理论,也不是机械的练习,而是在理论与实践相结合中反复实践的创造性劳动。本书前部分介绍了即兴伴奏的基础知识,重点讲解大小调自然音体系和弦,基本伴奏音型的应用等;后半部分由变音体系中的离调和弦引入,注重和声色彩及伴奏织体的扩展,循序渐进地对即兴伴奏的配弹方法与技能进行了阐述与讲解,内容详实、条理清晰、简洁实用,理论性与实用性兼具。

本教程每单元都附有丰富的配弹范例,曲目涉及古今中外,风格多样、与时俱进。在理论阐述的同时,配有键盘和声练习、歌曲配弹提示以及相关作业,可培养学生的独立思考能力与实践能力。

本书可供高等师范院校音乐专业本科、专科选用,也可供广大音乐研究者和即兴伴奏爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

即兴伴奏教程 / 吴明泽等主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 04 - 039022 - 3

I. ①即… II. ①吴… III. ①钢琴演奏-高等学校-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 296205 号

策划编辑 罗娅妮 责任编辑 罗娅妮 封面设计 赵 阳 版式设计 王艳红
责任校对 窦丽娜 责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京丰源印刷厂
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 19
字 数 480 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价 45.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 39022 - 00

总顾问 张友瑜

主 编 吴明泽 董津伟 梁文光 于兆林

副主编 王 芳 谢世超 曹栩娴

参 编 刘 柱 海星勐 庞 洁 闫 岩

于海鲲 黄于娟 张悦心 李东帅

序

随着钢琴的普及，人们对即兴伴奏学习的愿望日益增长，除了音乐院校在校生，广大各个年龄段的业余习琴者也在学习即兴伴奏。

即兴伴奏作为一门课程始于20世纪70年代末期，当时学习的对象基本局限于音乐院校声乐系及师范院校音乐系的学生，他们大多是音乐基础较浅的工农兵学员和上大学的知青。而这门课的教学工作大多由钢琴老师兼任，教材也是由他们自己编订。这些老师经验有限，但却以极大的热情和责任心，边学边教，编写出了我国最初的即兴伴奏教材，宗旨是要用最简易、通俗的方法让学生掌握即兴伴奏的基本规律，使钢琴成为人们工作和学习中有用的工具。

之后，特别是随着改革开放的深入，我国的音乐水平逐渐提高，并进入多元化发展阶段，即兴伴奏课的开设在有关院校也基本得到确立，更多的老师根据工作的需要和形势的发展加入到教材的编写工作中，使即兴伴奏教材的内容更深入、更专业、更广泛、更多样，呈现出一种百花齐放的可喜局面。

这本由高等教育出版社出版的《即兴伴奏教程》是这众多教材中的一种，是由几位在教学一线岗位上的青年教师共同编写的，这本书有理论、有实践，进度的安排也较合理、科学，还照顾到五线谱和简谱的适用，更重要的是它将理论部分大大提高了一步，使其更具专业性，超越了初级的即兴伴奏教学内容。这部分内容对广大任课教师提出了更高的再学习要求。但在实际教学中，教材则要根据学生的实际情况作具体安排。

即兴伴奏由开始的业余爱好到课程的正式设立，已有20多年的历史，它越来越成为钢琴学习领域重要的内容之一，随着时代的变迁和音乐的发展，作曲与钢琴演奏技能将更紧密结合，即兴伴奏这门课程也将得到更大的完善和发展。

祝贺《即兴伴奏教程》的正式出版！

泰 尔

2013年11月于中央音乐学院

前 言

“即兴伴奏”课程是高等师范院校中音乐专业的基础必修课。由于它具有极强的实用性和广泛的适应性，使其在学校音乐教育和社会音乐生活当中占有重要地位。

所谓即兴伴奏，是指在事先无准备的情况下，即时根据主旋律，弹奏出与乐曲情绪相协调的伴奏。其中结合了钢琴演奏及和声运用等综合能力，若要做到运用自如、得当，必须通过科学有效的教学与持之以恒的认真练习。

参与编撰本教程的教师分别来自我国多个不同省份，他们长期工作在高校教学一线，是具有丰富教学经验与实践经验的青年专家与骨干教师。根据目前高校音乐教育现状，针对高师音乐专业学生的基础及其未来职业发展需要，在广泛调研并深入分析的基础上，从即兴伴奏的入门开始向纵深发展，力求做到循序渐进、层次分明、条理清晰，使学生既掌握即兴伴奏的一般技能与方法，又具备相应的理论水平与应用能力。

教程中所使用范例均由编者严谨挑选并自行编配，具有较强的教学针对性和实用性，能够区别于正谱伴奏，充分显示出即兴伴奏的学科特点。

由于编撰本教程是一项集体完成的系统工程，不免有疏漏、贻误之处，尚祈博雅读者、莘莘学子，谅解指正。

吴明泽

2013年9月于北京

目 录

绪论	(1)
第一节 即兴伴奏课程介绍	(1)
第二节 即兴伴奏的学习方法	(3)
第三节 章节教学指导	(5)
第一单元 大调正三和弦与柱式和弦音型	(8)
第一节 正三和弦	(8)
第二节 大调正三和弦的连接	(9)
第三节 柱式和弦音型	(12)
第四节 歌曲配弹	(17)
第二单元 大调正三和弦与半分解和弦音型	(28)
第一节 正三和弦第二连接模式	(28)
第二节 半分解和弦音型	(29)
第三节 和声节奏	(30)
第四节 歌曲配弹	(32)
第三单元 大调正三和弦与分解和弦音型	(40)
第一节 正三和弦第三连接模式	(40)
第二节 分解和弦音型	(40)
第三节 和弦外音	(42)
第四节 歌曲配弹	(46)
第四单元 小调正三和弦	(51)
第一节 小调正三和弦	(51)
第二节 小调正三和弦的三种连接模式	(52)
第三节 歌曲配弹	(59)

第五单元 正三和弦与三种基本音型的综合运用	(67)
第一节 乐段与终止	(67)
第二节 三种基本音型的综合运用	(71)
第三节 歌曲配弹	(77)
第六单元 伴奏音型的变化与扩展	(85)
第一节 伴奏音型的变化与扩展	(85)
第二节 伴奏音型配弹	(89)
第七单元 大调副三和弦	(96)
第一节 副三和弦	(96)
第二节 大调副三和弦	(98)
第三节 歌曲配弹	(104)
第八单元 小调副三和弦	(111)
第一节 小调副三和弦	(111)
第二节 低音线条的设计	(114)
第三节 小调副三和弦的歌曲配弹	(119)
第九单元 正副三和弦及自然音七和弦的运用	(122)
第一节 正副三和弦的综合运用	(122)
第二节 自然音七和弦的运用	(123)
第三节 歌曲配弹	(126)
第十单元 重属和弦	(135)
第一节 和弦简介	(135)
第二节 歌曲配弹	(135)

第十一单元 其他副属和弦 (上)	(154)
第一节 和弦简介	(154)
第二节 歌曲配弹	(155)
第十二单元 其他副属和弦 (下)	(167)
第一节 和弦简介	(167)
第二节 歌曲配弹	(168)
第十三单元 副下属和弦	(190)
第一节 和弦简介	(190)
第二节 歌曲配弹	(190)
第十四单元 色彩和弦的运用	(198)
第一节 和弦简介	(198)
第二节 歌曲配弹	(198)
第十五单元 调性的变换	(220)
第一节 平行大小调交替	(220)
第二节 同主音大小调交替	(225)
第三节 运用属七和弦转调	(228)

第十六单元 民族调式歌曲配弹	(233)
第一节 民族调式和弦的运用	(233)
第二节 民族调式歌曲的伴奏音型	(237)
第三节 歌曲配弹	(240)
第十七单元 前奏、间奏、尾奏和局部处理	(247)
第一节 歌曲的前奏、间奏、尾奏	(247)
第二节 歌曲的局部处理	(256)
第十八单元 不同类型歌曲的伴奏	(269)
第一节 行进类型歌曲的伴奏	(269)
第二节 欢快类型歌曲的伴奏	(270)
第三节 抒情类型歌曲的伴奏	(272)
第十九单元 流行歌曲的配弹	(279)
第一节 流行歌曲伴奏的特点	(279)
第二节 流行歌曲的伴奏音型	(282)
第三节 歌曲配弹	(286)
参考文献	(295)

绪 论

学习即兴伴奏，首先要了解即兴伴奏这门课程，充分认识学习即兴伴奏的意义与重要性；在具备了-定的钢琴演奏技术与音乐理论基础的前提下，找到合理的学习方法，才能进入系统的学习，并迅速提高即兴伴奏的能力。

第一节 即兴伴奏课程介绍

随着社会的发展，目前我国各高校音乐专业中，即兴伴奏不再是钢琴课或和声课的附属部分，已经逐渐成为-门独立的课程。即兴伴奏课程是培养学生为歌曲和乐曲旋律即兴配弹钢琴伴奏的实践能力的课程，这种实践能力主要是指运用作品分析理论、和声基础理论、钢琴演奏技术等为歌曲或乐曲旋律恰如其分地配伴奏的能力。即兴伴奏课程的教材必须注重理论与实践的高度统一，注重科学性与系统性，并遵循由浅入深、循序渐进的教学原则来进行章节安排。

一、即兴伴奏的原理

即兴伴奏指为没有伴奏的歌曲或乐曲即兴配置乐器伴奏，并即刻演奏出来，即兴性使每-遍伴奏都成为独一无二的艺术创造。为衬托、突出旋律这个主要部分，即兴伴奏通常被认为是辅助部分，而完美的即兴伴奏应该是充分表达音乐作品艺术形象的不可或缺的组成部分，并且有着因时、因地、因人不断变化的特征，是理论、技术、艺术完美结合的综合体，是一种艺术创造。本书中“即兴伴奏”主要针对为歌曲旋律配弹的钢琴即兴伴奏。

二、学习即兴伴奏的意义

即兴伴奏是表现音乐作品的重要组成部分，起到艺术指导的作用，即兴伴奏对于每-首歌曲的情绪、节奏、调性、音色、氛围等方面都起到了承载和烘托的作用，歌者像鱼离不开水-样离不开伴奏的烘托。即兴伴奏在学校音乐教育、艺术实践与社会音乐文化生活中必不可少，有着重要的实际意义。即兴伴奏是中小学及幼儿园音乐教学中必要的教学手段。试想，在音乐课堂上用富于乐感的钢琴即兴伴奏引导孩子们进入歌曲的情感中，进而参与歌曲的演唱及体态律动，要远比通过语言导入更能启迪学生对音乐的表达和理解；音乐课堂在琴声的渲染下生动而充满音乐氛围，更利于接近音乐艺术教育的目标。再如，在社会音乐文化生活中存在大量的群众歌咏活动，需要即兴伴奏来辅助群众歌咏等活动，使得学习即兴伴奏更具有实际意义。

学习即兴伴奏的过程是音乐综合实践能力的提高过程，同时是提高音乐修养和扩大艺术视野的过程。乐感与读谱能力、钢琴演奏水平、和声语言实际运用能力、复调语言实际运用能力、音乐作品的分析能力等，随着即兴伴奏的学习会得以提高，并彼此相互作用。

三、与相关课程的联系

由于即兴伴奏课程是一门培养音乐综合能力的课程，因此即兴伴奏课程与音乐专业中诸如视唱练耳、钢琴演奏、和声学、复调学、曲式学、配器学等课程联系紧密。为便于学生理解，在这里仅谈及联系较为紧密的钢琴演奏、和声学、复调学、作品分析几门课程。

（一）与钢琴演奏课程的联系

钢琴演奏课程是教授钢琴演奏技术的课程。演奏技术包括连奏、断奏、半连奏、音色控制、踏板运用、指法运用等，练习曲目范畴通常包括音阶指法、练习曲、中外小型乐曲、中外大型乐曲、复调乐曲等。

钢琴演奏技术是即兴伴奏的基本保障，也就是说只有具备了一定的钢琴演奏基础才能使即兴伴奏在键盘上得以实现。通常认为学生的钢琴演奏技术程度达到流畅演奏车尔尼 849 及以上程度，就具备了学习即兴伴奏课程的前提。当然，钢琴演奏技术越高越有利于即兴伴奏的发挥。但是，如果在即兴伴奏过程中过于炫耀钢琴演奏技术而忽略了音乐总体形象的把握，将会导致钢琴演奏技术成为即兴伴奏的绊脚石。

（二）与和声学课程的联系

和声学课程是高校音乐类专业学生必须学习的作曲技术理论课程，和声学课程是研究多声音乐和声产生与构成原理、和弦连接与相互关系、和声应用与写作方法的课程，通常包括以 18—19 世纪西方古典主义时期、浪漫主义时期音乐为主的和声理论及运用的知识内容，也包括认识和了解中国传统民族调式前提下的和声语言及知识内容。

和声学是即兴伴奏的理论基础，只有在钢琴上运用恰当的和弦、合理的和弦连接，才可能弹出与旋律配合默契的即兴伴奏，才能将旋律与伴奏有机结合，营造出完美的整体音乐形象。

（三）与复调学课程的联系

复调学课程也是高校中开设的一门重要的作曲技术理论课程，是一门研究两个或两个以上横向的相对独立的声部在纵向上形成各种和声关系并和谐地结合成一个整体的复调思维的课程。复调音乐写作技术主要是用“对位法”技术写作，复调音乐按织体类型分为对比复调、模仿复调和支声复调。

复调学基础知识是丰富即兴伴奏必不可少的手段，学生虽不能做到像巴赫经典的创意曲、赋格曲那样的精彩，但是，钢琴即兴伴奏中的旋律线条与主旋律形成的复调使音乐听起来此起彼伏、层次丰富，而一些歌曲的长音、休止处常常是复调知识中严格模仿与自由模仿得以发挥的好地方。

（四）与音乐作品分析课程的联系

音乐作品分析课程，又称“曲式与作品分析”课程，既研究音乐作品中与其内容相统一的合乎一定逻辑的结构，也研究音乐作品中的音高关系、速度、节奏、节拍、和声、调式等基本表现手段及主题材料为了表达乐思在结构中发展、变化的逻辑处理的整体性表现手段的课程。音乐作品分析课程也是一门培养综合能力的课程。

音乐作品分析综合能力是安排即兴伴奏的结构前提，也是安排即兴伴奏的调式、和声、速度、力度、

伴奏音型、情绪变化等的基础。对于学生而言,音乐作品分析课程尤其与即兴伴奏的伴奏音型合理布局方面联系密切。

第二节 即兴伴奏的学习方法

我们在学习知识的过程中,需要通过学习实践总结出科学、合理并能够快速掌握知识的学习方法。即兴伴奏的学习必须要有科学合理的学习方法,而这些学习方法的顺利实施都必须依托于学习者自身所具备的基本条件。换言之,学习者具备了学习即兴伴奏的基本条件后找到合理的学习方法,便可以顺利地学习即兴伴奏了。

一、应具备的基本条件

由于即兴伴奏是培养实践能力的课程,学习者要学习好即兴伴奏,必须具备一些基本条件。首先是钢琴演奏基础,钢琴演奏基础是即兴伴奏得以实现的基本保障。其次是音乐理论基础,掌握了包括视唱练耳、乐理、和声、曲式、复调、配器等理论基础,才能使伴奏有的放矢地与旋律在整体音乐情绪中相互配合。试想,如果学习者连拍子、音高、调式都找不到,又从何谈起与旋律配合选择合理的和弦配弹即兴伴奏呢?

二、学习方法

学习者具备了以上钢琴演奏基础与音乐理论基础的基本条件后,就可以找到适合自己的方法学习和实践即兴伴奏了。要使即兴伴奏能力上升为即兴伴奏艺术,就要先从关注传统教学中实用性入手,进而关注多声部思维的训练。即兴伴奏的学习方法有许多,并因人而异、因地制宜、因时而异。本书仅针对我国高校中学生普遍的学习现状介绍以下几种即兴伴奏的学习方法。

(一) 理论与实践紧密结合

学习即兴伴奏,似乎理论性很强,快速读谱、分析音乐、和声配置、情绪安排等都需要有音乐理论知识的支撑,但是最终配弹的时候还是需要通过双手在键盘上实际弹奏出来。有理论指导和无理论指导单凭感觉弹出来的即兴伴奏是截然不同的。只有将理论与实践紧密结合起来,才能迅速完成像作曲家提前为旋律写好的成谱伴奏一样的伴奏,才能将伴奏与旋律恰当地结合成为一个完美的音乐整体形象。

例如,要为歌曲配置钢琴即兴伴奏,首先看到或听到一首歌曲的旋律,在心里以合适的速度读谱、确定调式、理解情绪,再想着配置哪些合适的和弦,怎样设计前奏、间奏和尾奏,安排哪种或哪几种吻合音乐情绪的伴奏音型,甚至思考设计低音线条、复调式织体的运用、如何处理高潮等这些丰富音乐的手段,最终旋律与伴奏一起完美展现出来时必然是理论与实践紧密结合的产物。

(二) 眼、脑、手、耳相协调

许多学生在学习即兴伴奏时,眼、脑、手、耳分离,造成弹奏不协调、不连贯。眼、脑、手、耳的协调需要有长时间及大量的实践训练,由大脑发出指令,最好嘴上唱出主旋律,训练眼睛、耳朵到位时手就要到位,同时用耳朵审视综合效果,但是这种实践训练一定不能离开理论强有力的支持。

这种眼、脑、手、耳的协调起初会感觉很难，但是随着实践练习的增多，尝试用不同方法不断练习，一定会有长足进步。比如，用放慢速度来降低难度的办法就很有效，当放慢速度练协调了以后，提速并不是件很难的事情。再如，配置和声、伴奏音型用先易后难的方法，先将简单的练会、练熟，再逐渐增加难度，直至丰富到音乐需要的最佳效果，这也是一种提升协调性的很有效的途径。

（三）与歌者配合

即兴伴奏与歌者的配合，既包括伴奏与旋律本身的配合，也包括与当时歌唱者对于音乐的理解所做的不同处理的配合。要与歌者配合默契，最重要的是要求伴奏者的眼睛和耳朵要时常关注歌唱者的状态、音高、特殊处理等，在匀速歌唱时伴奏者更多需要的是耳朵对于歌唱者的关注，而在一些自由速度、自由处理的地方要用眼睛和耳朵一同去关注歌唱者呼吸的状态，找到最准确的气口，伴奏才能与歌者配合得天衣无缝。

更值得伴奏者注意的是，伴奏一定要烘托歌者的歌唱，歌者离不开伴奏的渲染。配合歌者是伴奏者的首要任务，这要求伴奏者不能随心所欲，除注意速度和技术的配合，还需要注重手指触键的力度与音色，许多经典曲目的传唱都离不开恰到好处的伴奏衬托。即便是一首优秀的成谱伴奏，不同艺术修养的人用不同的速度、力度、音色去弹奏，表现效果也会千差万别。由此看来，伴奏者需要在艺术修养方面多下工夫，多加练习。如此，才能与歌者默契配合、相辅相成、浑然一体。

（四）调式的掌握

为旋律即兴配弹伴奏必须找到合适的调式，简单说就是要与旋律调式统一。调式学习包括大小调式、民族调式等，要不断去熟悉各种调式的音阶、指法，培养在键盘上弹奏各种调式伴奏的手感。在不同调式上弹奏伴奏的训练还包括相同伴奏在不同调式音高上的移调练习，常训练移调才能尽快适应即兴伴奏中为不同调式歌曲伴奏的需要。

调式的熟练掌握也不是一朝一夕的事，也可以寻找到有效的方法。建议选择弹奏一首熟悉的伴奏，首先从好弹或自己熟悉的几个调式练起，逐渐移调到其他调上练习，很快会适应和熟悉各个调式。另外，随着大量的即兴伴奏弹奏练习和积极参与演出、教学及各种艺术实践活动，经验会日积月累，将会以最快的速度突破学生普遍认为难以突破的熟练掌握各种调式这一难关。

（五）一曲多配

一曲多配是指同一首歌曲用不同的配置去配弹即兴伴奏，包括节奏、和声、音型、前奏、间奏、尾奏、高潮处理、段落安排等的不同配置。这种练习有助于学生体验不同伴奏的不同效果，对于快速提高即兴伴奏能力大有帮助。

本教材中刻意安排了一些一曲多配的范例，有存在于同单元的，有存在于不同单元的。同单元的一曲多配通常是练习音型的变化，但不同单元的一曲多配往往侧重表现歌曲伴奏的不同段落和不同角度，随着即兴伴奏能力的提高、章节的继续学习，学生用部分熟悉的曲目去承接新的学习内容，更容易消化和理解。

（六）创造能力的培养

提高即兴伴奏能力离不开创造能力的培养，创造能力的培养尤其显现在对于伴奏的和声、音型、高潮和局部处理等的配置能力方面。中规中矩的伴奏能使歌者张开嘴歌唱，而充满想象力和创造力的伴奏配置能使歌者自由而富于表情地歌唱，更容易增加音乐的表现力。

因此要提高创造能力有很多具体方法可循,比如在长音上增加复调性的声部,在高潮处用八度低音增加低音的厚度,在不同音区增加对其他乐器音色的模仿声部等。一曲多配也是培养创造能力的有效途径,聆听同一首歌运用不同的和声配置、伴奏音型等配伴奏所产生的不同效果可以使创造能力得以提高。另外,创造能力的培养和即兴伴奏能力的培养是双向的,创造能力的培养是即兴伴奏编配能力得以提高的重要方法,同时,即兴伴奏能力的提高还是培养学生的创造能力的途径之一。

第三节 章节教学指导

本教材是为满足当前各高校即兴伴奏课程的实际需要而编写的,编写组成员都是活跃在讲台上的全国各艺术类高校的中青年教师,本教材融汇了他们多年的教学积累和教学心得。因此,本教材的编写除注重系统性、针对性、科学性和理论性之外,更注重实践性、新颖性、普及性和可读性。例如,本教材精心选用中外经典的、传唱率高的歌曲,题材和体裁十分丰富,选曲包括最新的创作歌曲、流行歌曲等,充分考虑到青年学生的兴趣。本教材从实际出发,关注学习者学习实践的循序渐进的过程,注重与相关课程的联系,并与相关课程的学习有相互促进的作用。教材包含绪论和十九个单元,每个单元都有适合学生的详尽的谱例供学生参考和练习。教师要很好地领会本教材的内涵和特色所在,才能使本教材在教学过程中发挥最大的效用。

首先,随着各章节的推进,本书中可以清晰地看到同时沿着几个脉络展开教学,如调式和调性脉络、和声脉络、伴奏音型脉络、音乐结构脉络等。其次,在适当章节准确地引入各个重要知识点,如民族调式歌曲的配弹,如前奏、间奏、尾奏和局部处理,又如不同类型歌曲的伴奏、流行歌曲的配弹等。各重要知识点看似是独立的,实际上都是沿着各脉络展开的教学点,也就是说各脉络与各重要知识点是相互联系的点与面,各章节相互关联、缺一不可。学生在教师的悉心指导下,通过对即兴伴奏课程的学习,将从最初的无从下手到最后的有的放矢、游刃有余,由于学生自身的基础和优势各不相同,期待能或多或少地发挥自身优势,呈现出个人独特的即兴伴奏风格。为便于教师教学,以下重点对本教材中各个脉络的特点加以介绍。

一、调式调性脉络特点

本教材中的调式、调性脉络由学生普遍熟知的大小调式开始,逐步进入离调、转调观念,再到民族调式歌曲的编配。这与相关的音乐理论课程如乐理、和声学教材中普遍采用的调式、调性安排是一致的,使学生更易于接受和深入学习。

例如第一单元“大调正三和弦与柱式和弦音型”首先从学生最熟悉的大调开始,经过三个单元充分熟悉了大调,到第四单元“小调正三和弦”开始进入小调的练习。在将大小调式完全熟悉的基础上,开始产生调式的变化,第十、十一、十二、十三单元重点讲离调的即兴伴奏配置,第十四、十五单元就关乎平行大小调交替和转调的伴奏配置了。在十五单元之前融汇西洋调式理论与实践,而在第十六单元“民族调式歌曲配弹”中涉及的就是中国民族调式理论与实践了。可以看出这种调式、调性脉络的进展特点是符合学生由浅入深的学习进程的,是科学而符合逻辑的。

二、和声脉络特点

本教材中的和声脉络由浅入深、由外到中、由古至今，从最容易掌握的大调正三和弦开始，到小调的正三和弦，到副三和弦、副属和弦、副下属和弦、色彩和弦，再到民族调式和声运用及当下受欢迎的流行音乐和弦处理方法。这样的布局容易让学生的学习在不知不觉中随着和声理论的进展而不断丰富伴奏中的和声语言。另外，为便于教学，本教材中的和弦标记统一采用音级标记法标记。

例如，从第一、二、三单元的大调正三和弦入手，到第四单元的小调正三和弦的进入，再到第七、八单元的大小调副三和弦的伴奏运用，到第九单元“正三和弦与副三和弦的综合运用”的讲解，都是沿着学生学习和声学知识的普遍过程向前推进的。下半部分从音乐中使用较多的重属和弦入手，引出副属和弦、副下属和弦这些离调和弦，第十四单元“色彩和弦的运用”中一些常用的变和弦介绍及第十五单元“调性的变换”让学生尝试交替调与转调的伴奏练习。以上都反映出本教材和声脉络的由浅入深的逻辑性与科学性特点。

再如，通过对大小调式和声体系的由浅入深的详细阐述，使学生奠定了获得普遍认同的传统西洋纵向和声理论知识基础。而第十六单元“民族调式歌曲配弹”与第十九单元“流行歌曲的配弹”都需要在传统和声知识基础上，进行风格上的改造。中国民族调式注重五声性和声语言，而当下受学生普遍喜爱的流行歌曲又有着明显的时代烙印，和声风格因民族、因地域、因时间而产生变化。这又体现出本教材和声脉络的由外到中、由古至今的特点。

三、伴奏音型脉络特点

本教材中的伴奏音型脉络从简单到复杂，从左手简单柱式和弦音型、半分解和弦音型、分解和弦音型，到双手的各种音型的弹奏；从单一音型配弹练习，到多种音型的综合运用。这些安排使学生的弹奏能力能够一步一步地前进，由于更容易胜任而始终保持着浓厚的学习兴趣，而浓厚的学习兴趣正是学习好即兴伴奏的关键所在。

具体如第一单元的柱式和弦音型、第二单元的半分解和弦音型、第三单元的分解和弦音型，按照先易后难的顺序把最常用的三种音型首先介绍给学生，第五单元“三种基本音型的综合运用”和第六单元“伴奏音型的扩展与变化”将前面三种基本音型综合运用与丰富变化，到第十八单元“不同类型歌曲的伴奏”更是将前面介绍音型与实际音乐结合产生更多的变化。

四、音乐结构脉络特点

本教材中的音乐结构脉络从小型的儿歌、民歌开始，到大型的情感丰富的艺术歌曲；从单一乐段曲式结构的歌曲开始，到两段体、三段体及更为复杂的曲式结构的歌曲的举例学习。能够驾驭音乐结构，才能更好地对音乐的调式、和声、伴奏音型进行合理安排，进而配弹出优秀的即兴伴奏。在教学过程中，教师要始终灌输给学生音乐结构的知识，哪怕学生只掌握简单的乐段结构，也得让他们知道哪里是句子的呼吸，哪里是半终止、终止，前奏、间奏、尾奏、高潮处理等知识点对歌曲结构的支持，使即兴伴奏配合旋律的整体音乐完整而流畅。

基于上述脉络特点，除绪论部分外，按照大部分本科、专科两个学期的授课时间计划，本教材的推

荐授课时间为每单元4课时（2课时讲解、2课时实践）。实际上每一章节都十分重要，但是教师可根据学生的实际情况灵活掌握，如对于幼儿教育方向的学生可以省略第十四、十五单元，如在授课时间紧张的情况下第十六、十八、十九单元可以让学生自学。

总之，即兴伴奏能力是一种综合能力，这种能力的培养要依托于理论与实践的多种能力的支持，在由浅入深、循序渐进的教学过程中，教师有责任充分理解消化教材中的要义，找到合理有效的教学方法，让学生动起手来积极参与练习，灵活机动地针对不同基础的学生因材施教。因此，对于一个优秀的教师来说，任何一本即兴伴奏教材仅仅是教学的文本依据，真正在教学过程中可以随时调整和补充。例如，从实际出发对于不同地域的、不同兴趣的学生可以增加或调换不同的谱例；再如，根据不同基础和不同学制的学生可调整各章节的课时安排等。

第一单元 大调正三和弦与柱式和弦音型

正三和弦（主和弦、下属和弦、属和弦）是功能和声中的骨干和弦，它们的和弦音包含了调式音阶中的全部七个自然音级。掌握正三和弦的和弦序进可作为歌曲配弹伴奏的和声基础，并运用在相应的伴奏织体与音型之中，从而完成歌曲伴奏的初步编配。

第一节 正三和弦

无论大调式，还是小调式，构建在主音、下属音、属音上的三和弦均为正三和弦。他们的和弦标记与音级标记相同，分别是 I、IV、V。

大调式中，正三和弦的性质均为大三和弦，音响色彩明朗。他们是为大调式歌曲编配的基本和声语汇，这种“语汇”的连接与烘托，能凸显出大调式歌曲的鲜明特征。

谱例 1-1-1

正三和弦：主和弦 下属和弦 属和弦

C: I II III IV V VI VII

正音级: 主音 下属音 属音

一、大调正三和弦中的主和弦

主和弦（I）起主导、稳定调式和调性的作用，一般用在乐曲的开头、句尾以及结束部位。

三和弦有三种排列位置，根据位于高音声部的和弦音确定旋律位置，即五音旋律位置、根音旋律位置以及三音旋律位置。

谱例 1-1-2

C: I

五音 五音旋律位置 根音旋律位置 三音旋律位置

三音 原位 第一转位 第二转位

根音

二、大调正三和弦中的下属和弦

下属和弦（IV）是音响鲜明、具有张力的和弦，通常用于音乐的展开、对比起伏和高潮部分，在终

止式中用在属功能前面。

与主和弦相同下属和弦也有三种排列位置。

谱例 1-1-3



三、大调正三和弦中的属和弦

属和弦（V）具有强烈的动力性，具有进行到主和弦的倾向性，通常贯穿音乐的始终，多用于正格终止式中。

属和弦有三种排列位置，排列原理与三种排列的称谓与上述两个正三和弦相同。

谱例 1-1-4



课堂练习：在键盘上弹奏出 C 大调、G 大调、F 大调、D 大调、 $\flat$ B 大调、A 大调、 $\flat$ E 大调、E 大调、 $\flat$ A 大调、B 大调正三和弦的三种排列位置。

第二节 大调正三和弦的连接

除极少数特殊情况，几乎没有一首完整的歌曲仅用一个和弦来配置伴奏，如同汉语语法中的某句话必须由主语、谓语、宾语组成一样。为旋律配和声，也必须随音乐的结构来布局。

主和弦（I）——起始、明确调式特性；

下属和弦（IV）——展开、推进；

属和弦（V）——继续推进；

主和弦（I）——终止、稳定。

在学习即兴伴奏的初级编配阶段，首先需明确正三和弦的和弦序进，并组成传统和声 I—IV—V—I 这一最基本和声语汇。

我们已认知正三和弦的作用及三种旋律位置的转换弹奏方法，如何将他们有逻辑地连接在一起，这就需合理运用和声学中的相关知识，将四部和声键盘化，继而把书面的练习变为适合弹奏的键盘和声。

一、键盘和声

以四部和声为基础的键盘和声，在音程关系与记谱方式上更便于演奏。