

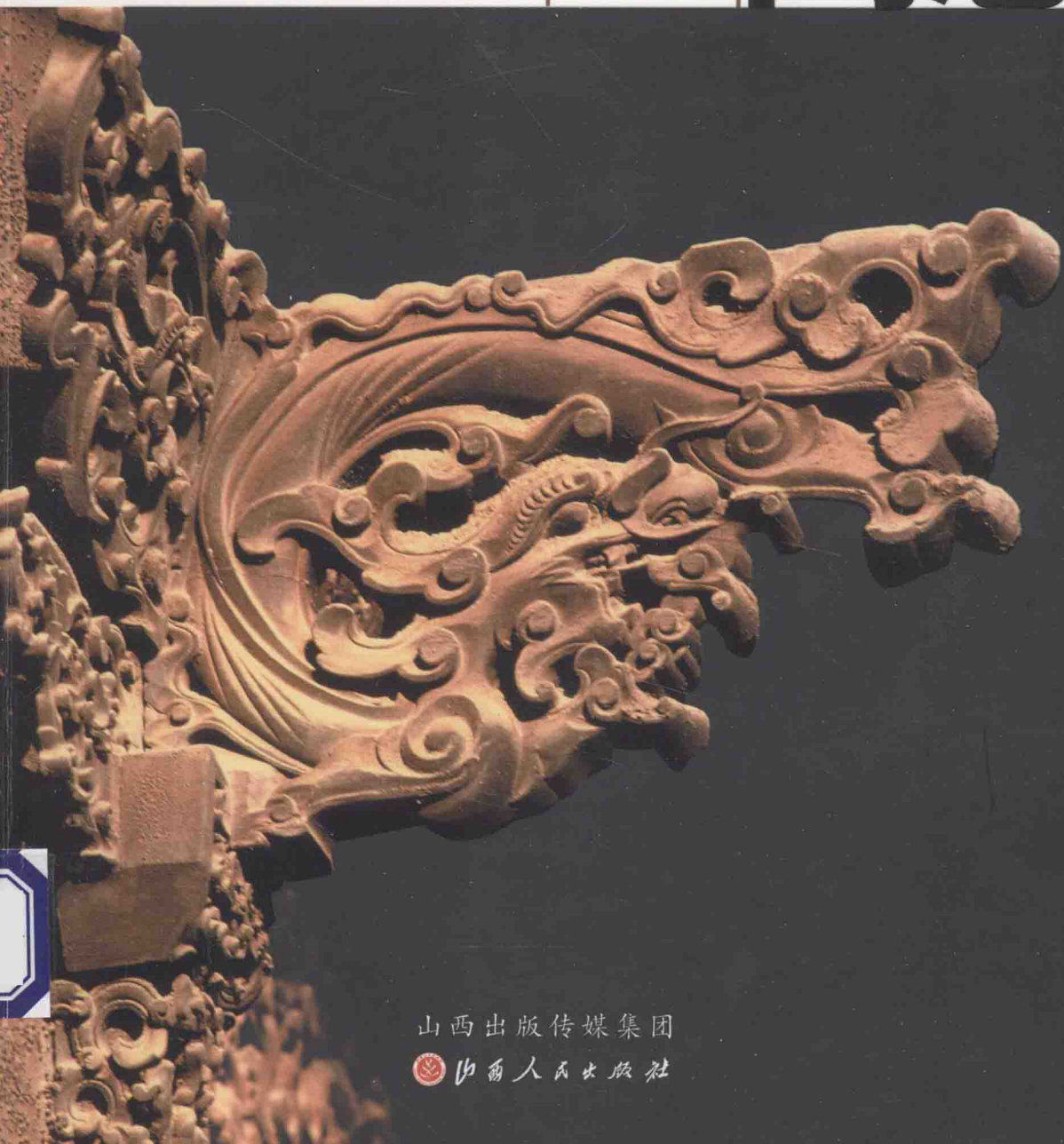
山西古建筑

吉祥装饰

寓意

- ④ 建筑必有图
- ④ 有图必有意
- ④ 有意必吉祥

✦ 王建华 著



山西出版传媒集团

山西人民出版社

✘ 王建华 著

山西古建筑 吉祥装饰 寓意

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西古建筑吉祥装饰寓意 / 王建华著. —太原:
山西人民出版社, 2014.9
ISBN 978-7-203-08527-0

I. ①山… II. ①王… III. ①古建筑—建筑装饰—研究—山西省 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178277号

山西古建筑吉祥装饰寓意

著 者: 王建华

责任编辑: 李 颖

助理编辑: 张慧兵

装帧设计: 张慧兵

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2014年9月 第1版

印 次: 2014年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08527-0

定 价: 80.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

开头语

THE WORDS

AT THE BEGINNING

山西是华夏文明的发祥地之一，在这块厚重的黄土地上，啜饮黄河之水的先民们用勤劳和智慧创造了灿烂辉煌的中华文化，建筑是其中非常重要的组成部分。山西是中国现存古代建筑最多的省份，被誉为“中国古代建筑博物馆”。由于其独特的地理环境、自然条件及历史原因，当今山西保留了十分丰富的佛寺、道观、庙堂、衙署、民居、戏台、楼阁、古塔、桥梁等古代建筑，从唐代至清朝，每个历史时期几乎都有实例，连绵有序，形成了一个完整的建筑体系。尤其是元代以前的木结构建筑占到全国同期建筑的70%以上，且品类多样，建筑风格雄浑、豪放。附属于这些建筑中的大量彩塑、壁画、雕刻等艺术作品，异彩纷呈，蔚为壮观，是我国传统文化实物遗存中的瑰宝。

从塞外平城到晋南河东，一座座精致、古朴、大气的古建筑，像一颗颗璀璨的明珠，撒遍三晋大地。如果说山西是立体古建筑博物馆，那么附属其上的彩塑、壁画、雕刻及许许多多丰富多样的建筑装饰构件就是博物馆里一件件精美的展品，向人们诉说着山西悠久、深厚的文化底蕴。尤其是山西民居的装饰构件，多为砖雕、木雕、石雕，林林总总，花样繁多，内容异常丰富。它们分布在大大小小古宅院的大门、影壁、檐柱、窗户、墀头、屋顶等部位，与整座院落有机相融、浑然一体，而

决非可有可无的点缀。这些精巧的装饰图案多数寓意吉祥，其意义大多是祈福、祝寿、求财、盼升迁、望发达等，或者是宣扬忠孝、勤奋、节俭的人生观，教化子弟应遵守的日常行为准则等等。其表现形式有的庄重、严肃，有的活泼、欢快，还有的平和、中正。

有一句描述古宅院装饰的话说得好，即“凡建筑必有图，有图必有意，有意必吉祥”。

古建筑中的吉祥图案有一种超然的与人对话的本领。当人们看到那些寓意吉祥、喜庆的图案后，会不自觉地被充满着儒、释、道教化意义的氛围所浸染、熏陶，在潜移默化中受到启迪，并化作自己的行为准则。

古建筑中的各种民俗吉祥图案是华夏优秀儿女运用独特想象力和典型化手法创造出来的，是中华民族特有的艺术作品。它们的内涵极其丰富多彩，寓意深刻，洋溢着智慧的美和朴素的美。这种易于被普通百姓的思维方式所接受的喜闻乐见的艺术形式，因深深地扎根在人民群众的日常生活和传统民俗文化的土壤中，故富于极其旺盛的生命力，这也正是被老百姓广泛使用，世代沿袭而经久不衰的缘由所在。

本书着重介绍山西古代建筑吉祥装饰图案的寓意，有了这些知识，

我们再去游览时，看到类似图案，就会知其意而明其理，就会增添几分对古建筑的观赏和品读的乐趣，从而深刻理解我们祖先伟大的创造力和惊人的想象力。

本书选用的图片，绝大多数为笔者实地拍摄。十多年来，笔者几乎踏遍了三晋大地的山山水水，角角落落，流连于一座座或精巧或厚重的古代建筑之间，痴迷于各种各样的、千姿百态的建筑装饰图案，深深地为先人展现的非凡才情和智慧所折服。或春或秋，或夏或冬，徜徉在朝雾、夕辉中，孤行于乡野、村落间，去寻找那份意外和快乐。一处普通的院落可以带来惊喜良久，一座陈旧的民居就能让人流连忘返，冷不丁的发现所产生的美妙感觉难以用语言描述。荒村野岭，寒来暑往，辛辣冷暖，苦得其所，乐在其中。

如今，笔者曾拜访过的村庄、院落中，那些不为人知却颇含民俗蕴意的雕梁画栋、砖雕石刻是否安然无恙？你在书中看到的一些极美的精品图例也许已成为永恒的记忆。

在本书完成之际，对给予我帮助和付出辛勤劳动的朋友们表示诚挚的谢意。

目 录

CONTENTS

开头语

A 灵瑞篇

龙 / 002

凤凰 / 012

麒麟 / 015

B 神仙篇

福、禄、寿三星 / 022

八仙 / 026

C 植物篇

四季常青 / 032

四君子 / 038

荷花 / 041

宝相花 / 046

桃 / 048

菊花 / 050

牡丹 / 053

玉兰 / 055

松树 / 057

佛手 / 059

瓜 / 061

葫芦 / 063

梧桐 / 065

石榴 / 067

D 动物篇

蝙蝠 / 070

鱼 / 074

动物花板 / 078

虎 / 081

狮子 / 083

喜鹊 / 086

鹿 / 088

鹿鹤同春 / 090

鹤 / 093

孔雀 / 095

鸳鸯 / 097

蝴蝶 / 099

鹰 / 101

E 器物篇

- 八宝 / 104
- 孔雀尾羽 / 107
- 如意 / 109
- 钱纹 / 111
- 鼓 / 115
- 宝剑 / 119
- 奇石 / 121
- 钟 / 123
- 宝瓶 / 125
- 鼎 / 127

F 符号篇

- 万字纹 / 130
- 方胜 / 133
- 太极图 / 135

G 人物篇

- 天师 / 140
- 渔樵耕读 / 143
- 一苇渡江 / 145

赵匡胤雪夜访赵普 / 146

米芾拜石 / 148

羲之爱鹅 / 149

朱子格言 / 151

狱神 / 153

H 杂类篇

科举制相关装饰图案及物件 / 156

云纹 / 162

福 / 164

寿 / 168

火纹 / 172

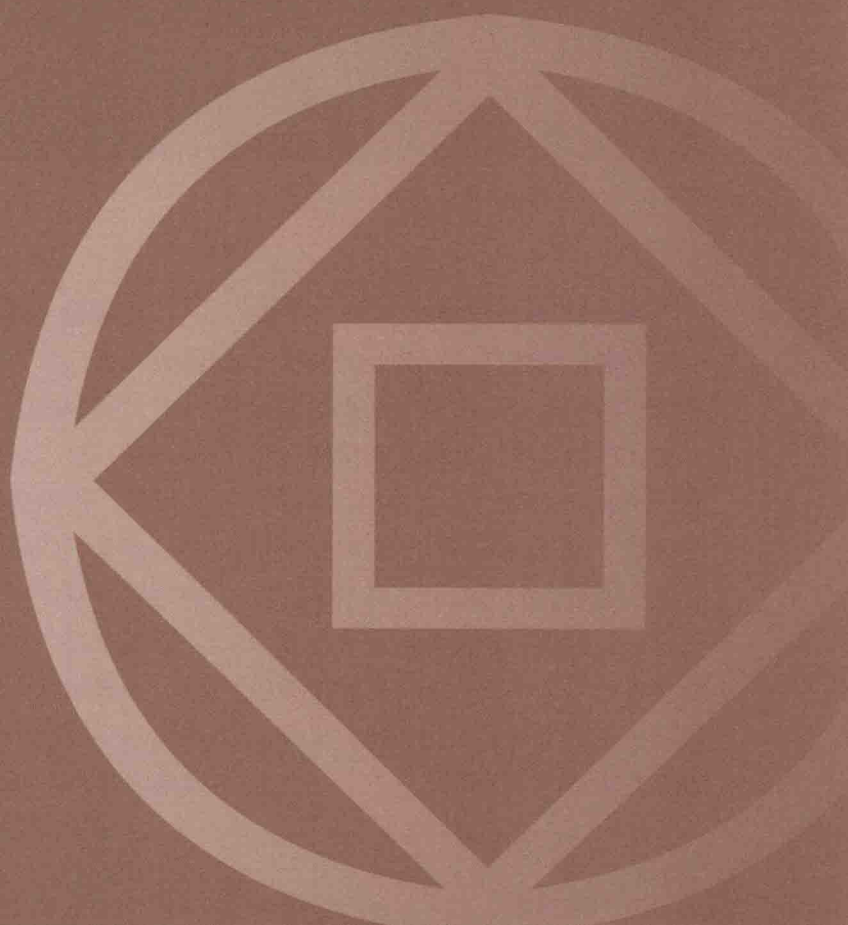
水纹 / 176

山水画 / 178

封侯挂印 / 182



灵瑞篇



龙

LONG



图1 正龙·阳曲县青龙镇村·年代不详

龙文化在我国源远流长，早在远古时期，龙就成了原始人类的保护神兽，1987年在河南濮阳西水坡仰韶文化墓葬遗址中已发现贝壳摆的龙图案；氏族公社时代，龙演化为夏族的图腾。著名学者闻一多先生曾经有过一个著名的论断：“就最早的意义说，龙与凤代表着我们古代民族中最基本的两个单元——夏民族与殷民族……龙是原始夏人的图腾，凤是原始殷人的图腾。”

走进阶级社会，龙便被统治集团所利用，变为最高权力的象征。在一个又一个神话粉饰后，龙便和皇帝联系在一起，皇帝就是真龙天子。唐宋以后，作为皇权和帝德的象征，龙纹装饰有了严格的等级规定，只有御用之物以及寺庙、茕地、牌坊、法器才能用龙纹，其他人一概不得擅用龙纹，否则便有灭门之灾。然而，广袤的民间仍以他们的智慧和艺术，顽强地延续着龙的文化。

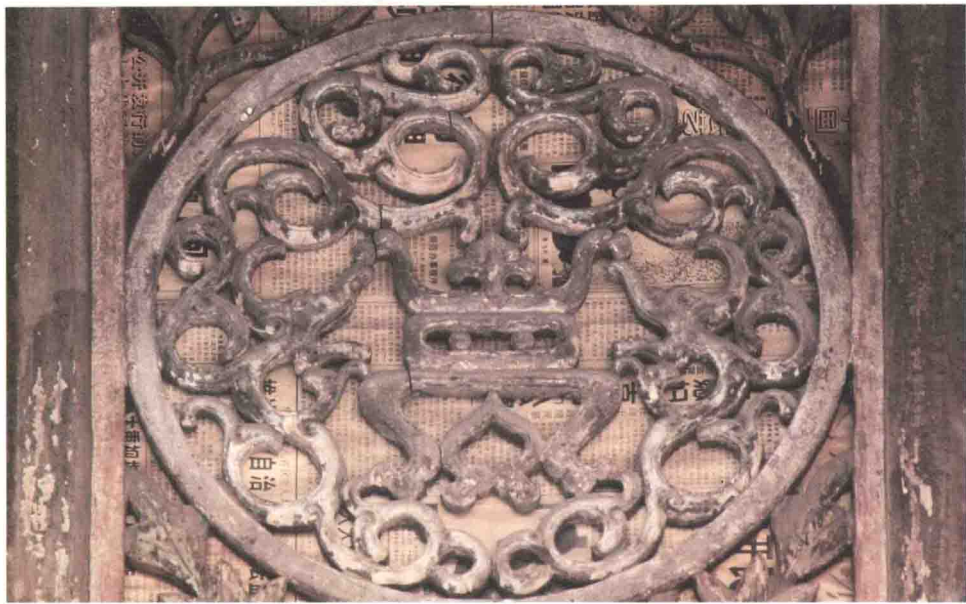
1. 民居草龙

龙是神灵之精，四灵（龙、凤、麒麟、龟）之长，在老百姓的心目中是神圣的灵物，是高贵和吉祥的象征。尽管旧时龙为统治者专用，但老百姓还是巧妙地暗用龙纹作图案装饰。草龙便是如此。草龙头部特征较为明显，而龙身、龙爪和龙尾都成卷草纹。纹饰美观、大方，同样具有龙形

图案华丽、高贵、祥瑞的效果。

坐龙是封建社会规格最高的龙纹。其龙头呈正面朝向，姿态端正，很是威严。一般在皇帝的金銮宝座和龙袍上才能见到这种龙纹。民间卷草行龙、升龙、降龙较多见。

民间用龙纹图案，主要是取祥瑞、高贵之寓意。



◎图2 草龙·平遥县杜村民居窗棂·年代不详

这是一个民间用暗龙的典型实例。此窗棂图案初看没有什么特别，只是一个花卉、卷草纹。但只要仔细看，就会发现圆圈中央的卷草纹原来是龙的模样，而且是坐龙。但见它的中央部位是用香炉和如意纹巧妙构成的龙嘴和鼻，卷草构成了龙眼和龙爪，一幅正襟危坐的坐龙形象被勾画了出来。这样的坐龙确实少见。

2. 二龙戏珠

珠，即“火珠”，俗称“夜明珠”。古人认为此珠是一种能聚光引火，又具神奇灵性的宝珠，它永不熄灭的祥光会永远普照大地。

这是一件精美的影壁砖雕艺术品。初看图纹似卷草纹，但仔细辨认后，便会发现藏于卷草中的龙头，原来这是一幅“卷草龙”纹图案。此草龙雕刻技法流畅圆润、气韵生动，构图上讲究曲线美，富于旋律感，让人看后浮想联翩，回味无穷。



图3 草龙影壁砖雕局部·阳城县皇城相府·清中期



图4 二龙戏珠·原平市阳武村朱氏牌楼局部·清咸丰五年

该图不仅仅是讲求对称平衡，而是另有深意。两条云龙，一条是天神，一条是天子。二龙戏珠图的寓意：盼望上天和圣主明君给百姓带来祥瑞、和谐的太平盛世，仁义和贤德的光芒泽被大地。

龙生九子



◎图5 睢毗·洪洞县羊獬村仪仗用具·年代不详

龙子是等级制度的产物。古代有些建筑物的等级比皇宫低，但又比民宅高（如官衙、牢狱），需要体现出庄重和严肃，人们便用一些龙属神兽（如：螭——一种传说中的无角龙）来作为等级标志。原来种类比较多，到明代规范为九种。因此明清时期，民间有了“龙生九子不成龙”的说法。依据主要来自明朝弘治时期的宰相李东阳的《怀麓堂集》，书中把龙生的九个儿子说成是性格各异的殊物。

这“九子”依长幼分别是：囚牛、睚眦、嘲风、蒲牢、狻猊(suānní)、赑屃(bìxì)、狴犴(bì'àn)、负屃、螭吻。

囚牛：平生好音乐，人们把它安



图6 囚牛·临汾市二胡琴首·年代不详

在胡琴头上，称为“龙头胡琴”。

睚眦：平生喜斗杀，刀柄和刀身相接的龙吞口常用它的图像。古人认为兵器上装饰龙子形象，更加增添了



图7 嘲风·代县文庙殿顶脊饰·元晚期

代县文庙大成殿殿顶的蹲兽仅有2个，是龙、凤，属县级文庙的配制。龙凤前面檐角上是一员神将，通常应是“骑凤仙人”。



图8 仙人骑凤·大同市华严寺上寺殿顶脊饰·辽代

“骑凤仙人”，传说战国时，齐国国君齐湣王在一次大战中败退下来，前面遇到一条大江阻路，后面追兵已经不远。万分危急之时，忽然飞来一大鸟将湣王驮过了江。以后，人们就把他们的形象放在了宫殿和神庙顶的屋檐角前端，意为逢凶化吉，遇难呈祥。

威慑力。不仅如此，他们还大量地在仪仗礼器上安装“睚眦”，从而更显得威严庄重。

嘲风：是多种神兽形象的统称，各有不同的象征意义。如龙、凤是威严和高贵的象征；狮子、狻猊是勇猛无畏的象征，有镇凶避邪和威慑鬼怪的作用；天马、海马，古代行动最快的代步工具，是通达四海、畅行天下的象征；押鱼、斗牛，海中神兽，有灭火消灾的作用；獬豸，公正无私的象征；行什，人形天神，他长着一幅尖嘴猴脸和一双翅膀，很像传说中的雷公，是消灾和管理神兽、仙禽的仙人。

北京故宫太和殿顶的嘲风是十个，为中国最高级别的嘲风安放形制。它的排列顺序，据《大清会典》记载，从前往后依次是龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬



图9 鳌鱼·代县文庙殿前高台滴水·元晚期

檐角或高台四角突出部分叫鳌鱼，也属龙子，但不在九子之列。据说是能行云雨、治水患的神兽。



图10 蒲牢·太原市文庙钟钮·年代不详



图12 夔夔·闻喜县郭家庄镇碑座·清晚期

豸(xiè zhì)、斗牛、行什。

在古代，嘲风的安放数量是有严格的等级制度规定的。太和殿用十个；乾清宫用九个，没有行什；坤宁宫用七个，没有后三个；东西六宫用五个。

蒲牢：平生好鸣吼，因此人们把它安在钟钮之上，为的是使钟声响入云霄，且传播更远。

夔夔：形似狮子，平生喜静好

坐，并喜欢烟火。人们把它们安放在佛座前及香炉腿或高高的屋顶（烟囱），用意有二：（1）菩萨的脚力和佛家的避邪兽；（2）已远远超出排烟、装饰等实用功能，是用它的威严和怪诞震慑一方，保护一方，满足百姓驱灾避邪、保家族安康的心理需求。晋中民间安放祥兽烟囱时讲究兽口不对着别人家的宅院，因此，我们见到的祥兽烟囱都是兽口高仰对天长哮。



图11 夔夔·平遥县民宅烟囱·年代不详

赑屃：形似龟，但头不一样，“赑屃”嘴里有两排牙齿，龟没有。“赑屃”平生好负重，力大无穷，因此就被放在高高的碑底，成了碑座。只见它吃力地仰着头张着嘴，四肢拼命撑着地，挣扎着，给人以动态十足的感觉。“赑屃”又叫石龟，是长寿和吉祥的象征。

狴犴：形似虎，洪洞的苏三监狱有它的身影。它平生好打官司，又有威慑力，因此被放在狱门楣和大堂的肃静、回避牌上。它虎视眈眈，怒视着监狱和大堂，显示着法律的威严正气。

负屃：形似龙，平生好文，因而叫作“文龙”，被安放在碑顶。两龙相互盘绕，似在蠕动。它们和碑座的“赑屃”上下呼应，彼此配合，使整个碑体更加壮观。

螭吻：龙形吞脊兽。清朝建造皇家宫殿时，安放螭吻是非常隆重的事情。安吻前，要举行“迎吻”仪



图14 负屃·代县赵果观·明代碑首

式。大体是：首先派一使官到琉璃窑祭吻；同时派四名使官于正阳门、大清门、午门、太和门祭告；然后由四品以上文官、三品以上武官及其相关人等列队迎吻。场面之大，阵势之气派，使人惊讶，足见古人对吻的重视程度。

古人之所以重视“螭吻”，是与他们的安危、祸福有关。



图13 狴犴·洪洞县苏三监狱虎牢门首装饰·明初



图15 螭吻·大同市华严寺上寺殿脊吻兽·明代