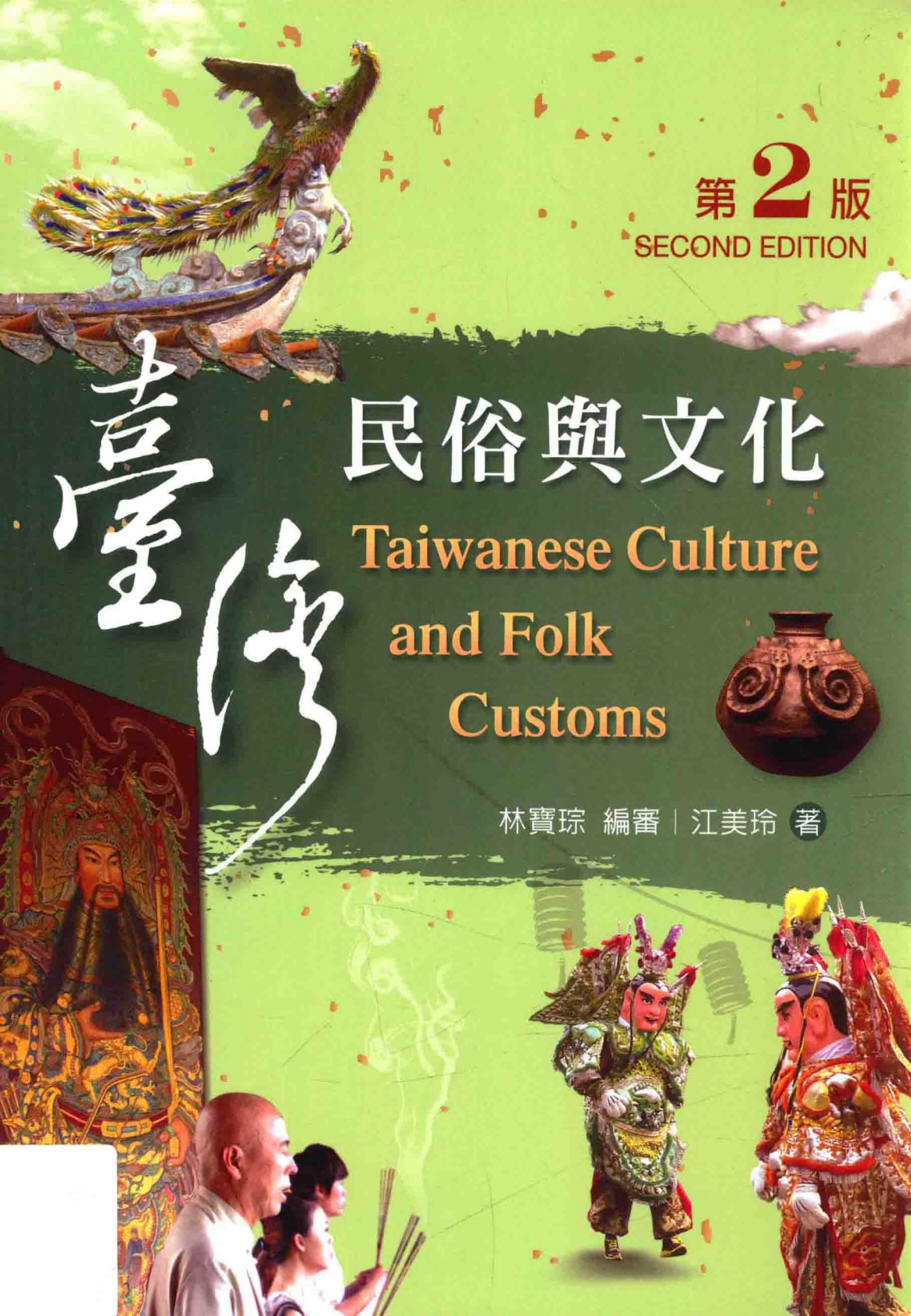


第2版
SECOND EDITION

民俗與文化

Taiwanese Culture and Folk Customs

林寶琮 編審 | 江美玲 著



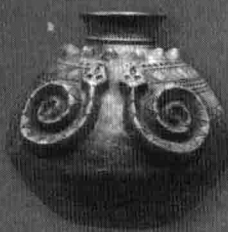
第2版

SECOND EDITION

臺灣

民俗與文化

Taiwanese Culture
and Folk
Customs



林寶琮 編審 | 江美玲 著



國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣民俗與文化／江美玲著—第二版—新北市：新
文京開發，2013.08

面；公分

ISBN 978-986-236-788-9（平裝）

1.民俗 2.風俗 3.臺灣文化

538.833

102013783

臺灣民俗與文化（第二版）

（書號：E390e2）

作 者 江美玲

出 版 者 新文京開發出版股份有限公司

地 址 新北市中和區中山路二段 362 號 8 樓（9 樓）

電 話 (02) 22448188（代表號）

F A X (02) 22448189

郵 撥 1958730-2

初 版 西元 2011 年 9 月 5 日

第 二 版 西元 2013 年 8 月 30 日

有著作權 不准翻印

建議售價：330 元

法律顧問：蕭雄淋律師

ISBN 978-986-236-788-9



NEW
WCDP

New Wun Ching Developmental Publishing Co., Ltd.

New Age · New Choice · The Best Selected Educational Publications — NEW WCDP



序 言

Preface

光陰荏苒，《臺灣民俗與文化》出書將屆二年，美玲副教授雖然教學與研究兩忙，但卻覺得本書尚有一些值得補充的空間，尤其是前三章，對於臺灣的地理環境與歷史變遷、文化傳承，應更簡明意賅，讓大家在閱讀緒論後，就能在腦中輕鬆勾勒出粗略的脈絡，基於這樣的分享心意，而展開了第二版的書寫。加上臺灣史前文化近兩年不斷的挖掘與更新史料，例如四件卑南遺址出土玉器：人獸形玉玦、管形玉飾、喇叭型玉環及鈴形玉串飾，被定為「國寶」級，為臺灣最早被列為「國寶」的出土古物，實具有相當重大的意義；再者，原住民的登記人口數與部分生活祭儀，已有所改變，重新整理與調整章節內容刻不容緩。至於第四章至第七章，屬於臺灣常民的生活文化，第一版的内容已相當完整，本版只是因時制宜，做了部分調整，串聯時間的腳步，讓大家閱讀起來能更輕鬆易懂。

我在第一版言及，過去大學院校的歷史教育，無論是談中國五千年歷史文化，或是以漢人為主體建構的「臺灣史」，學生常常反映距離他們的現實生活實在太遠，很難引起學習興趣。有鑑於此，我在擔任本校前身樹德工商業專科學校校長時，為積極推動學校改制升格，特別規畫實施「核心通識」課程，定名為「臺灣民俗與文化」，並經過三年的分析、研究與規畫，即委由江美玲副教授編纂一套教材，配合在民國 89 年奉准改制更名為「修平技術學院」後，正式實施，作為全校通識教育的共同必修課程。



當時課程規畫與教材的編纂均如期完成實施，只是美玲副教授因力求謹慎，所編纂的教材先採「講義」方式，其內容包括：考古遺址與臺灣史前文化、認識原住民文化、漢人社會的建立，以及漢人從中國原鄉帶來的文化，側重於精神層面者，包括廟宇崇祀篇、歲時節慶篇、二十四節氣篇等，另有臺灣的音樂等篇，也陸續完成。

這套課程規畫的重點，是期許學生在經過一番民俗探源之後，對於臺灣這塊土地能有更深的認知，且能因為了解「我們自己的文化」，而能形成更強勁的「文化」共識，進而曉得珍愛斯土斯民，共同打造一個嶄新的文化國度。更重要的是，這一套教材的內容，都是學生在現實生活中可以實際接觸的，包括各地博物館常有史前文化相關展覽，原住民文化的展演也日益普及，而各地廟宇及其崇祀儀式，訪談地方耆老增進對相關問題的瞭解等，都是學生可以親身投入，並充分達成教學效果。

美玲副教授將草稿讓我先讀為快，我看她整理出來的教材相當豐富，而且都是綜合各家相關研究的最新內容，如縱橫五萬年的臺灣史前文化，寫來言簡意賅，包羅周延，可說是臺灣逾百年考古成果最簡要的入門文章，其中特別突出臺灣玉的文化，以及史前澎湖石器的流行臺灣西南平原，更是突出創見，言人所未言。

再如原住民各族群文化的介紹，政府認定的十四個族群一道來，介紹其風貌與特色，再加以歸納分析其文化特質與社會制度等，可以讓學生對原住民文化有最基本的瞭解。而有關平埔族群方面，則是呼應當前原住民自主意識抬頭的趨勢，對個別平埔族爭取政府認定具原住民族身分，訴諸於同情與理解的筆調，當能有助於青年學生對多元族群文化共存共榮的體認。

其餘包括神明信仰與廟宇、節慶與常民禮俗，以及在現代社會愈來愈受到重視的先民古老智慧——二十四節氣等各章節，都不只是資料的蒐羅完備，更經過消化後整理出一套學生讀來有趣，可以對相關議題有粗淺的瞭解，必要時又可循序深入研究的入門之作。而有關「臺灣的音樂」章，除歷數原住民、漢族傳統音樂，與現代音樂在臺灣的發展，特別介紹〈思想起〉等民謠、〈七字仔歌〉等，以及臺灣在世界華語流行歌壇獨領風騷的情況，寫來更是如行雲流水，相信可以引起學生的學習興趣。

美玲副教授從樹德工商業專科學校時代，即進入本校服務，任職迄今已屆三十年，其間更深造取得美術史與美術行政的學歷，將地方史、美術史與文化史結合，以「藝術社會學」的論文升等副教授，誠屬不易。這次花費無數心血，歷十年終於將本書交付印行，第一版出書後深獲肯定，更意外發現最近幾年的國家導遊、領隊的證照考試，年年都有相當分量的考題與本書內容吻合，我有幸先讀為快，深深肯定其內容豐富，有益青年學子，故樂於為之序！

修平科技大學講座教授

林寶琮



作者簡介

Author

【江美玲】（僅列 2009-2013）

現職：修平科技大學副教授

學歷：中興大學歷史系、東海大學美術研究所美術史與美術行政組

專長：臺灣的歷史與古蹟、民俗與文化、中國史、平面傳媒的美學應用與鑑賞、藝術批評理論與實務、美術史與美術行政、策展

一、產學合作及研究計畫案

1. 江美玲(2013)，教育部永續發展及氣候變遷調適通識課程「綠建築美學與永續發展」計畫，計畫主持人，102/02/16 臺教資(六)字第 10200228760 號。(執行期間：2013/08/01 -2014/01/31)
2. 江美玲(2013)，客家委員會「102 年『客家文化與創意產業』通識課程計畫」，計畫主持人，102/2/18 客會綜字第 1020002832 號。(執行期間：2013/01/01 -2013/7/31)
3. 江美玲(2012)，客家委員會「101 年『客家文化與創意產業』通識課程計畫」，計畫主持人，101/2/3 客會綜字第 10100020924 號。(執行期間：2012/01/01 -2012/7/31)
4. 江美玲(2011)，行政院客家委員會「100 年客家文化與創意產業通識課程計畫」，計畫主持人，客會企字第 1000001795 號。(執行期間：2011/01/01-2011/7/31)
5. 江美玲(2010)，臺中市三級古蹟「樂成宮簡介設計」，計畫主持人，產學字第 099-08-052 號。(執行期間：2010/08/01-2011/5/31)

6. 江美玲(2010)，教育部永續發展通識課程「愛臺灣·永續文化」計畫，計畫主持人，98/12/24 臺環字第 0980224061 號。(執行期間：2010/02/01-2010/07/31)
7. 江美玲(2009)，教育部優質通識教育「臺灣民俗與文化」課程計畫，計畫主持人，MOE-098-04-03-2-23-2-98105。(執行期間：2009/08/01-2010/01/31)
8. 江美玲(2009)，教育部永續發展通識課程「愛臺灣·永續文化」計畫，計畫主持人，97/12/29 臺環字第 0970258100 號。(執行期間：2009/08/01-2010/01/31)
9. 江美玲(2009)，教育部優質通識教育「歷史通論」課程計畫，計畫主持人，MOE-098-04-03-2-23-2-97201。(執行期間：2009/02/01-2009/07/31)

二、代表著作：

1. 〈客家文化與創意產業課程融入服務學習的教學設計〉，《101 學年度中國醫藥大學第四屆服務學習推動研討會》，2013。
2. 《臺灣民俗與文化》初版，ISBN：978-986-236-506-9，2011。
3. 《法雨宏施樂成宮》，ISBN：978-986-81505-6-0，2011。
4. 〈通識教育行動導向教學策略—以「愛臺灣·永續文化」為例〉，《弘光科技大學 98-99 年度教學卓越計畫論文集》，2011。
5. 〈側寫我的恩師—王秀雄教授〉，《2010 典範與風華：王秀雄教授藝術教學與研究成就國際學術研討會》，2010。
6. 〈修平技術學院「臺灣民俗與文化」的教學實施〉，《南榮通識教育學術研討會》，2010。
7. 臺北醫學大學通識教育中心第三屆行動／問題解決導向教學研討會「行動學習的檢討、精進與永續發展」，受邀擔任與談人與發表，2010。
8. 《2009 臺灣文化之美：城鎮篇》，ISBN：978-986-83877-8-2，2009。
9. 《2009 臺灣文化之美：廟宇篇》，ISBN：978-986-83877-5-1，2009。

目次

Contents



【序言】修平科技大學講座教授林寶琮

【第一章】緒論 1

第一節 臺灣是臺灣人安身立命的所在 4

第二節 臺灣文化的主體性與多樣性 8

參考書目與延伸閱讀 14

【第二章】考古遺址與臺灣史前文化 15

第一節 前言：突破文獻霸權 16

第二節 考古學在臺灣的發軔與開展 21

第三節 南島民族與人類的旅程 24

第四節 縱橫五萬年的臺灣史 30

問題與討論 56

參考書目與延伸閱讀 57

【第三章】認識原住民文化 59

第一節 由九族到十四族 60

第二節 原住民族面面觀 63

第三節 平埔族群沒有消失 87

問題與討論 99

參考書目與延伸閱讀 100

目次

【第四章】臺灣鄉土神明與歲時祭祀 103

- 一、農曆正月初九玉皇大帝誕辰 108
- 二、農曆正月十五日天官大帝誕辰 110
- 三、農曆二月初二土地公生 111
- 四、開漳聖王、廣澤尊王、三山國王 113
- 五、農曆二月十九日觀音媽生 115
- 六、農曆三月初三玄天上帝誕辰 117
- 七、農曆三月十五日大道公生 118
- 八、農曆三月二十三日天上聖母誕辰 119
- 九、農曆四月初八浴佛節 121
- 十、農曆四月十四日孚佑帝君誕辰 122
- 十一、農曆四月二十六日五府王爺出巡 123
- 十二、農曆五月六日清水祖師祭典 125
- 十三、農曆五月十三日臺北迎城隍 126
- 十四、農曆六月二十四日關聖帝君誕辰 127
- 十五、農曆七月二十日客家義民祭 129
- 十六、農曆十二月二十四日祭灶・送神・筵塵 131
- 十七、宅基神與有應公 132
- 問題與討論 135
- 參考書目與延伸閱讀 136



Contents

【第五章】二十四節氣與臺灣常民生活 137

- 第一節 春 140
- 第二節 夏 144
- 第三節 秋 150
- 第四節 冬 155
- 問題與討論 160
- 參考書目與延伸閱讀 160

【第六章】臺灣常民圓滿周全的生活禮俗 161

- 第一節 節慶禮俗 163
- 第二節 生命禮俗 181
- 問題與討論 197
- 參考書目與延伸閱讀 198

【第七章】臺灣的音樂 199

- 第一節 天籟之音原住民音樂 200
- 第二節 唐山音樂渡海譜新聲 210
- 第三節 現代新音樂獨領風騷 225
- 問題與討論 232
- 參考書目與延伸閱讀 233



第一章

緒 論

第一節 臺灣是臺灣人安身立命的所在

第二節 臺灣文化的主體性與多樣性

參考書目與延伸閱讀



*Taiwanese Culture
and Folk Customs*

本書探討的主題，是從古至今生息在臺灣這塊土地上的人群：他們的起源與發展的歷史軌跡，他們的物質與精神生活，以及不同族群歷經數百、數千年的壁壘分明，乃至衝突、對立，迄今融合形塑而成的多元族群文化風貌。

在進入主題之前，我們先要對臺灣地理有個概略認識。

臺灣是位於亞洲大陸東南海上的島嶼，在西太平洋由阿留申群島、千島群島、日本列島、琉球群島、臺灣、菲律賓等眾多島嶼所組成的島弧—花綵列島(Festoon Islands)中，臺灣位居中樞。西邊隔著臺灣海峽與中國福建省相望，平均距離 200 公里、最近距離 130 公里；東臨太平洋，東北方與琉球群島距離約 600 公里，相鄰日本沖繩縣與那國島不到 110 公里；南濱巴士海峽，與菲律賓相距約 250 公里。

臺灣在地球的經緯，跨越在北緯 21 度至 26 度之間，北回歸線（北緯 23.5 度）經過嘉義縣水上鄉及花蓮縣瑞穗鄉、豐濱鄉等地。地理位置極東為宜蘭縣頭城鎮赤尾嶼東端，極西為澎湖縣望安鄉花嶼西端，極南為屏東縣恆春鎮七星岩南端，極北為宜蘭縣頭城鎮黃尾嶼北端。其中，極東赤尾嶼與極北黃尾嶼均屬釣魚臺列嶼，多年來由日本實際掌控，稱之為「尖閣諸島」，近年並因日本將之實施「國有化」而引發國際糾紛，主權爭議短期內難以解決。

臺灣由本島及分布四周的 21 個附屬島嶼，與澎湖群島 64 個島嶼所組成，總面積 3 萬 5882.63 平方公里；加上金門、馬祖、東沙群島、中沙群島、南沙群島等，目前由中華民國政府有效管轄的土地總面積為 3 萬 6193.62 平方公里。

臺灣島南北縱長 394 公里、東西最大寬度 144 公里，全世界島嶼面積排行第 38，不算大的地域，卻涵蓋了高山、丘陵、山麓、切割臺地、盆地、平原、海岸溼地、隆起珊瑚礁、火山、火山島、沙洲等相當



複雜的地理環境。其中除了聳立著海拔 3952 公尺的「東亞第一高峰」—玉山，並有 3000 公尺以上高峰 200 多座，是全世界高山分布最密集的地方，山地與丘陵占臺灣總面積三分之二，平原與盆地狹小而分散，卻是人群聚居的人口稠密區¹。

臺灣特殊的地形，造就了各地不同的氣候與風土，平地常被形容「四季如春」，境內卻可見寒帶、溫帶、亞熱帶和熱帶的氣候變化，並形成蘚苔草原、針葉林、闊葉林、季風雨林與海岸林等層次分明的植被，地形景觀變化萬千，生物多樣性資源豐富，自古即有「寶島」之稱。

談臺灣地理環境之殊勝，必得從其起源說起。一億多年前，亞洲東部中國東南至日本一帶大規模的火山噴發，將原本堆積在海底的巨厚沉積物推擠隆起，形成早期第一代的臺灣島。之後數千萬年間，板塊持續伸張、陷落，變動頻仍，約 1000 萬年前，一次玄武岩質岩漿大規模噴發，形成今天所見的澎湖群島玄武岩地形。約 600 萬年前，菲律賓海板塊西緣的呂宋島弧北端，與歐亞大陸邊緣碰撞，導致大陸棚上的沉積岩層及火山島弧相互推擠、隆起，從南到北逐漸露出海面，約距今 300 萬年前，臺灣島已大致具有現今的地貌雛形。

而在最近的數百萬年間，整個地球正處於第四紀冰河時期，冰期與間冰期交替出現：冰期時，地球表面約三分一被厚厚的冰層覆蓋，大量的水被凍結在陸地，海平面大幅下降，臺灣、澎湖與亞洲大陸連結成一片陸地；進入間冰期，大面積冰川融化，海水升高將臺灣圍成島嶼。就這樣冰期一間冰期的迴旋，加上板塊的持續擠壓，以及自然的風化、雨蝕、崩落作用，臺灣豐富的地質景觀逐漸被雕塑成形。

¹ 以上資料及數據，依行政院全球資訊網，〈中華民國國情簡介：土地與人民〉，網路資源。
http://www.ey.gov.tw/state/Content_List.aspx?n=9EC698333226EFE4；更新日期：102.05.17。

自 1 萬 8000 年前以來，氣候回暖，南、北極冰帽以及高山冰川融化，海水面逐漸上升，海水淹沒，形成臺灣海峽，約 6000 年前，全球海水面達到今日的高度，並長期維持大致穩定。直至本(21)世紀，因工業革命以來的人類活動，溫室氣體無限度排放，造成全球暖化(Global Warming)，溫室效應(Green House Effect)引起冰川加速溶化，海水面上升，人類未來面臨重大衝擊，近年已成為全球關注的課題²。



第一節 臺灣是臺灣人安身立命的所在

考古學家發現，距今 5 萬年前至 3 萬年前，臺灣就有人類活動的遺跡，見於東海岸，也見於西部臺地和南部沿海。這些人並且渡過了最後一次冰期與間冰期交替之際，環境急遽變遷的考驗，他們所留下來屬於臺灣舊石器時代晚期的文化，一直到距今 6000 年前才消失。

從全人類的角度來看，舊石器時代始於距今約 260 萬年前，人類開始打製石器為工具，並一直延續到 1 萬 2000 年前左右，農業文明出現而進入新石器時代。

臺灣所發現最早的新石器時代文化，是 6500 年前的大坌坑文化。過去兩岸都有若干學者強調，臺灣在與中國大陸連結成一片陸地時，乃至在臺灣島嶼形成之後，人種與文化的交流始終十分密切。若干中國學者甚至提出「東山陸橋」理論，指由福建省外海東山島經澎湖到臺灣，存在一條不需舟楫即可往來的通道，從而論證史前的臺灣人類大都來自中國大陸，然而從迄今為止雙方的考古成果來看，並無法獲致這樣的結論。

² 臺灣大學地質科學系碳十四定年實驗室，〈臺灣島的傳奇〉，網路資源，
<http://carbon14.gl.ntu.edu.tw/history.htm>。



事實上，從考古學、語言學與民族學等的研究，愈來愈多學者同意，直到 17 世紀以前，臺灣是屬於南島語族的文化圈，與中國大陸的來往，以及所受中華文化、華夏文明的影響都相當侷限，反而臺灣對於南島民族與文化擴散到印度洋及太平洋廣大地域，是居於樞紐地位。臺灣一直是多元種族各有領域、共存共榮的人間樂土，與 2000 年來中國人所追求「大一統」的觀念迥然不同。

臺灣新石器時代早期的大坌坑文化，幾乎已經遍布全島，之後包括北部訊塘埔、中部牛罵頭、南部牛稠子以及東部富山等。新石器時代中期的文化，目前幾乎都已確定是從前一階段的基礎上，因在不同地域生根發展演進而形成的地方特色文化，反倒是進入新石器時代晚期，包括圓山、營埔、鳳鼻頭、麒麟等文化，才有較明顯可能是由外海移入跡象，而此一現像是否與農耕稻作文化的擴散有關，尚待更深入的研究。

臺灣最早製作鐵器的十三行文化人，其來歷目前仍不是很清楚。而中國歷史進入信史時代以後，約在西元前 500 年春秋時代（西元前 770-476 年），繼輝煌的青銅器文化之後進入鐵器時代，到戰國（西元前 476-221 年）中期，鐵器的使用已很普遍，並被利用為殺人利器，七雄的兼併與西元前 221 年秦朝統一中國，鐵製武器曾發生關鍵的影響。

在臺灣，目前為止只在十三行遺址發現煉鐵作坊，三芝、崇德等處遺址發現煉鐵殘渣，鐵器的製作似乎並未普及，時間也較秦朝晚了約 500 年。但同一時期其他考古遺址，幾乎都有鐵刀殘片出土，可以看出，鐵器的使用很快就遍及各地，而從發現最多的是割稻用的鐵刀，鐵製武器相較並不多見，也凸顯臺灣與中國的歷史走的是完全不同的方向。

荷蘭、西班牙人的入侵，與明鄭、清朝、日本等統治階層幾經更迭，不變的是來自中國的漢族人民持續大量移入臺灣，帶來原鄉的宗教信仰、生活方式與社會、經濟制度，從此完全改變了臺灣島的風貌，首當其衝的是當時居住在臺灣沿海平地的平埔族，400 年來逐漸湮沒於漢人社會中，到今天欲尋求認定具原住民族身分仍阻礙重重。